



Renuncias de campaña

Michetti renuncia a su cargo y Solá a su banca para presentarse como candidatos a diputados en junio P/10/11

Segundo reclamo a Lugo por otro caso de paternidad no reconocida P/24

En Paraguay arrasa la moda del Padrenuestro

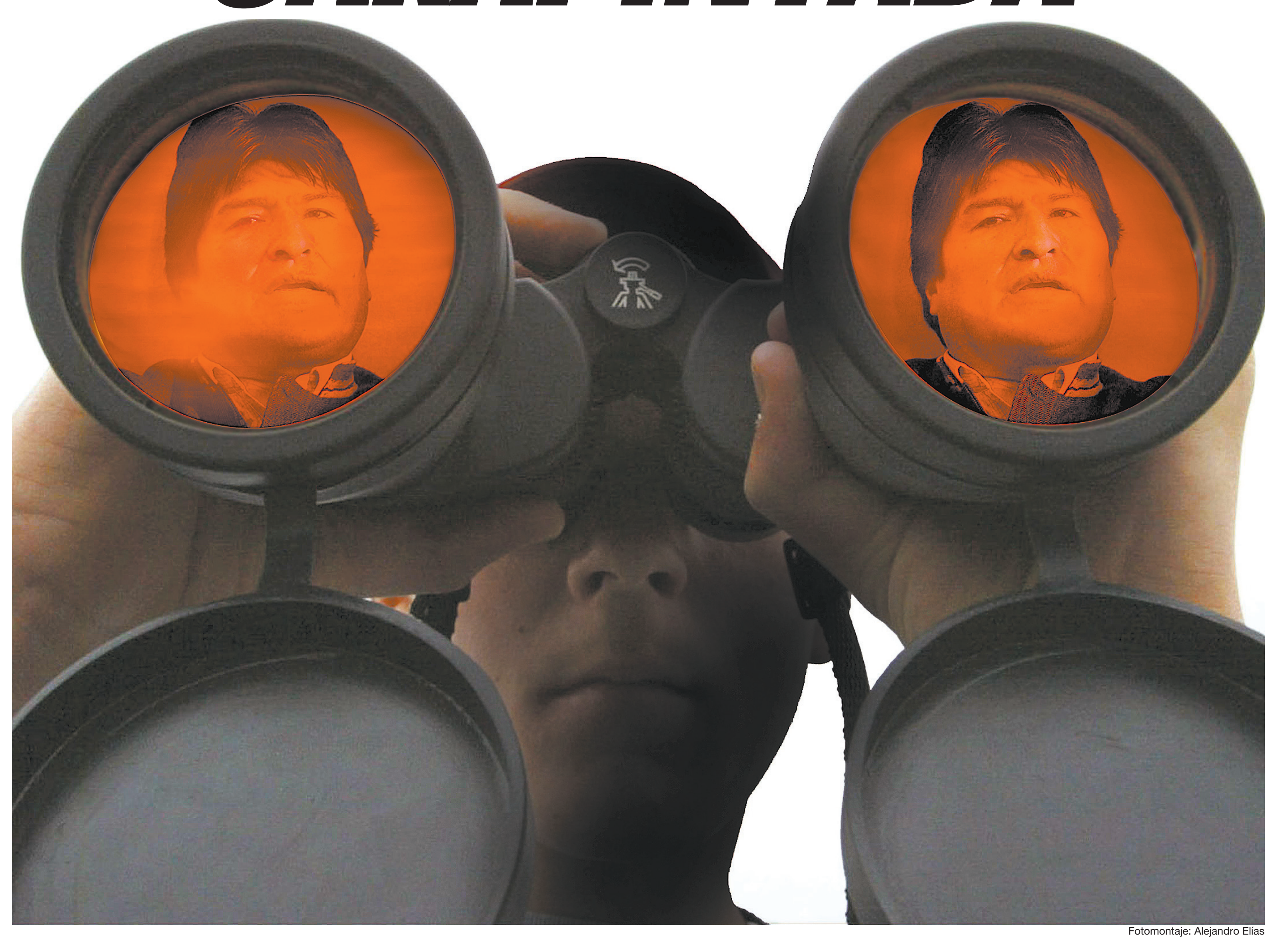
Página|12

BUENOS AIRES, MARTES 21 DE ABRIL DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7355 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

CONTACTO EN BOLIVIA

El gobierno de Evo Morales investiga los vínculos de la estructura terrorista de ultraderecha desactivada en los últimos días con ex militares argentinos carapintadas, incluido un prófugo por crímenes de lesa humanidad. Piden la colaboración del gobierno argentino P/2/3

LA INTERNACIONAL CARAPINTADA



Fotomontaje: Alejandro Elías

PULITZER

Ayer se entregaron los premios Pulitzer en Estados Unidos. El más prestigioso lo ganó *Las Vegas Sun* por una investigación sobre las elevadas tasas de mortalidad entre los trabajadores de la construcción de esa ciudad. El *The New York Times*, que está en plena pelea por su subsistencia económica, dominó la jornada con la cosecha de cinco premios, incluida la serie que reveló la relación del entonces gobernador de Nueva York, Eliot Spitzer, con una prostituta, que terminó con su renuncia. Curiosamente, las coberturas de la crisis económica y financiera nacional e internacional no lograron ningún premio.

21

La muerte de Klimovsky

Un nombre sinónimo de ciencia

Opinan: **Leonardo Moledo, Jorge Aliaga, Pablo Jacovkis, Miguel Montserrat y Guillermo Boido** P/20/21

Bignone y Patti a juicio oral

Cristina Kirchner recibió a más de 40 dirigentes de la CGT que pidieron por las asignaciones familiares y el seguro para los desocupados. El Gobierno quedó en analizarlo. Coincidencias en la defensa del empleo P/4/5

CGT y CFK comparten modelo en la Rosada

Un ex militar y un ex policía, muertos en La Rioja y San Luis

El suicidio de dos represores

El ex capitán Alfredo Marcó fue acusado de torturador y de haber anticipado la muerte de Angelelli. El ex subcomisario Segundo Garro acababa de ser testigo en un juicio por crímenes de lesa humanidad. El tribunal había ordenado investigarlo.

Los dos suicidios de conocieron el mismo día. Uno es el ex capitán del ejército Alfredo Marcó, interrogador de los centros de tortura durante la represión ilegal en La Rioja. Aunque un testigo lo denunció en 1984 porque fue uno de los represores que anticipó a un grupo de presos la muerte del obispo Enrique Angelelli, hasta ahora no había sido incluido en ninguna investigación judicial. Marcó se suicidó en su casa, días antes de la exhumación del cuerpo del obispo prevista para mañana, que significará la reapertura de la causa por su muerte. El otro caso es más sugestivo. Se trata de Segundo Wenceslao Garro, un ex subcomisario, segundo jefe del departamento de Operaciones (D3) de la policía de San Luis, cuyo nombre cobró notoriedad la semana pasada al final del juicio por el asesinato de Graciela Fiochetti. Según los jueces del tribunal oral, Garro declaró y participó en las audiencias y estuvo presente en la inspección ocular a la ex sede del Departamento de Inteligencia (D2) y a la Jefatura Central de Policía. En su sentencia, el tribunal admitió que "el testigo Garro guió y señaló a los jueces y a las partes a las distintas instalaciones que para septiembre de 1976 ocupaba el D2 y sus funcionarios".

Los dos casos están bajo investigación. La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación indicó anoche que en principio estaban informados como suicidios. Uno sucedió el sábado y el otro un día después.

La policía encontró a Marcó en su cama, tirado, con un tiro en la sien de un revólver calibre 38 corto que tenía en la mano. En la casa de su familia, en La Quebrada, estaban varios de sus parientes. Tenía 66 años, y según alguna versión una enfermedad terminal.

Marcó había sido denunciado como uno de los principales "interrogadores" de los presos políticos en La Rioja.

Para La Rioja se trata de una figura emblemática. Había sido denunciado en el informe de la Comisión Provincial de Derechos Humanos en 1984 como uno de los principales "interrogadores" de los presos políticos alojados en el Instituto de Rehabilitación Social (la cárcel local). El 24 de marzo de 1976, Marcó encabezó la comisión que intervino el diario cooperativo *El Independiente*. En su edición de ayer, la publicación recordó entre otras cosas que cuando llegó intentó obligar a uno de los integrantes del taller a leer una chapa de impresión cuyos tipos estaban al revés y exigió una copia porque no entendía cómo escribían.



Un periodista denunció ante la Conadep que durante la tortura Marcó vaticinó la muerte de Angelelli *(foto)*.

Un periodista del diario, Plutarco Schaller, lo denunció ante la Conadep e indicó que durante la tortura les vaticinó la muerte del obispo Angelelli. Precisamente, la Justicia exhumará mañana los restos del obispo para saber si el accidente que terminó con su muerte el 4 de agosto de 1976 fue "provocado". El sacerdote murió en una recta de la ruta entre Chamical y La Rioja.

Entre las víctimas de Marcó hubo además varios dirigentes peronistas, sindicales, representantes de la Iglesia Católica y de la juventud peronista. El represor trabajó en el diario *El Sol*, la publicación riojana desde donde se motorizó la lucha contra la pastoral de Angelelli y contra los que habían transformado en cooperativa el diario *El Independiente*, como Alipio Paoletti, ya fallecido. Según una versión que circuló durante años en la provincia, en el diario descorcharon champaña para festejar la muerte del obispo.

El suicidio de Garro tiene un contexto diferente. Policía, jubilado, de 70 años, su cuerpo apareció el sábado con un disparo en el corazón, a la vera de la ruta 3, a la altura del kilómetro 10, cerca de la entrada del establecimiento puntano de "Las Aguaditas". Según el parte policial, el cadáver estaba en posición de cúbito ventral, es decir, con la cara para abajo, aunque lo usual es que un impacto al corazón derribe a la persona hacia atrás. El disparo se habría producido con un viejo pistolón de caza. Hasta ahora la causa está caratulada como "averiguación de suicidio". La policía llegó alertada por una llamada realizada por un vecino de la finca.

Señalado como torturador por varios sobrevivientes, el Tribunal Oral Federal de San Luis lo convocó durante el juicio por el asesinato de Graciela Fiochetti y las desapariciones de Santana Alcaraz y Pedro Ledesma. El juicio terminó la semana pasada con la condena a prisión para cinco militares y policías. Y el pedido de investigación sobre otros cincuenta nombres, entre los que estaba este policía. Durante las audiencias, sin embargo, Garro prestó declaración y guió a las partes y al Tribunal por los lugares que funcionaron como centros clandestinos. Así lo recordaron los jueces en varios párrafos de la sentencia.

Garro prestó declaración y guió a las partes y al Tribunal por los lugares que funcionaron como centros clandestinos.

Indicaron, por ejemplo, que Garro participó de la inspección ocular del edificio central de policía y del D2 junto a Víctor Fernández, ex detenido y único sobreviviente de la causa. "Fue el testigo Garro –indicaron– quien guió y señaló al Tribunal y a las partes y abogados de las partes, las distintas instalaciones que para septiembre de 1976 ocupaba el D2 y los funcionarios que en ellas se desempeñaban."

Garro también participó de los secuestros. En la madrugada del 21 de septiembre de 1976, por caso, estuvo en La Toma, la localidad puntana donde secuestraron a Fiochetti y Fernández. En ese tramo, su testimonio parece clave porque integró el operativo con Carlos Esteban Pla, ex teniente coronel, ex subjefe de la policía de San Luis junto a los responsables del grupo de tareas. En su declaración dijo que el operativo tenía por finalidad dar con las armas, explosivos y material bibliográfico. Además, explicó que le dieron una orden por memorándum del jefe de policía donde se indicaba que había que ir a La Toma, que nunca sabían con anterioridad adónde iban a ir, que llegaban y les decían: "'Esta noche vamos a hacer un procedimiento'. No les decían ni a dónde, nada" y que si uno preguntaba algo corría el riesgo de que lo suspendieran. Agregó también que la policía recibía órdenes del Ejército en lo que llamó "lucha antisubversiva".

Ni Marcó ni Garro son los primeros casos de suicidio. En diciembre de 2007, el prefecto Héctor Febres apareció muerto en su celda de castigo, después de haber ingerido cianuro justo cuando iba a ser sometido a juicio. En realidad, la Justicia aún no determinó si se quitó la vida o fue un homicidio. El prefecto Juan Antonio Azic se pegó un tiro tras la orden de arresto de Baltasar Garzón en julio de 2003.

En el ámbito de la Secretaría de Derechos Humanos, un funcionario explicaba ayer que algunos militares pueden encontrar en el suicidio el camino para salvar el honor ante la certeza de una condena. Que la muerte interrumpe el proceso y que con la muerte su familia puede continuar recibiendo pensiones y honor. En cambio, quienes siguen la causa de Febres se preguntaban si –en caso de tratarse de suicidio– no es el pacto de silencio que han hecho los militares lo que los obliga a quitarse la vida para anular la posibilidad de hablar.

Bolivia le pidió a la

Tras la

Por Nora Veiras

El vicepresidente de Bolivia, Alvaro García Linera, se comunicó con el embajador argentino en la Paz, Horacio Macedo, para pedirle colaboración en el control de los pasos fronterizos "por la eventual presencia de activistas argentinos en distintas regiones de Bolivia". **Página|12** pudo saber que el gobierno de Evo Morales está investigando los vínculos de la presunta estructura terrorista internacional con ex militares carapintadas, entre ellos un prófugo por delitos de lesa humanidad. El jueves pasado, la Policía Nacional de Bolivia irrumpió en el cuarto piso del Hotel América para atrapar a la banda. Un boliviano asimilado al Ejército de Croacia, un húngaro y un irlandés fueron muertos. Hubo dos detenidos y otros dos se escaparon. Morales pidió colaboración internacional para develar la trama de lo que denunció como un intento de magnicidio *(ver aparte)*.

Hace varios meses que las autoridades de ambos países sospechan de las incursiones de ex carapintadas relacionados con las facciones de ultraderecha de Santa Cruz de la Sierra, Pando y Cochabamba. El ministro de la presidencia, Juan Ramón Quintana, mano derecha de Morales, estuvo en contacto con el embajador Macedo, quien le garantizó ayuda para detectar a los sospechosos.

El diario *El debate* de Santa Cruz de la Sierra, en su edición del domingo, da cuenta de que "los prófugos son de nacionalidad húngara, en tanto que los sospechosos de tener vínculos con el grupo son dos argentinos y uno que proviene de Hungría, aunque posee pasaporte de un país africano" y abunda en que "según las referidas fuentes, en el caso de los argentinos se trata de dos ex militares que forman parte de los 'carapintadas'. Uno de ellos tuvo contactos directos, semanas antes de la desarticulación de la supuesta célula terrorista con Eduardo Rózsa, señalado como el cabecilla del grupo".

Luis Enrique Baraldini, un ex carapintada con pedido de captura internacional, está en Bolivia.

Buenos muchachos

A principios de abril, el ex carapintada Jorge Mones Ruiz, que encontró un nuevo conchabo como delegado argentino de UnaAmérica –una organización de ultraderecha que pretende ser la contracara de Unasur–, viajó a Bolivia y se habría contactado con Rózsa. El ingeniero venezolano Alejandro Peña Esclusa, acérrimo opositor al gobierno de Hugo Chávez, es quien preside UnaAmérica, la cruzada por denunciar a los gobiernos "izquierdistas" de América Latina. Bolivia y Venezuela encabezan las "preocupaciones" de la organización que recluta "fieles" y finan-

Argentina colaboración para encontrar a los activistas que intentan desestabilizar a Morales

pista de la red de amigos argentinos

Tras el desbaratamiento de la banda que habría intentado un magnicidio, el gobierno de Evo Morales está investigando los vínculos con ex militares carapintadas vinculados con la ultraderecha de ese país. Identifican a un represor prófugo.

ciamiento en la derecha de Colombia.

Mones Ruiz estuvo destinado como oficial de inteligencia del Ejército argentino en Bolivia durante un tramo de la última dictadura y suele jactarse del conocimiento de sus camaradas y ex camaradas bolivianos. En la comitiva argentina también viajó Liliana Raffo de Fernández Cutiellos, viuda del teniente coronel Horacio Fernández Cutiellos, muerto durante el intento de copamiento del Regimiento de La Tablada por parte del Movimiento Todos por la Patria (MTP). La mujer visitó en prisión al ex prefecto de Pando Leopoldo Fernández, acusado de conspirar contra el gobierno de Morales. La mujer y el mayor de Caballería, que se levantó en armas para impedir los juicios por delitos de lesa humanidad junto a Aldo Rico, habrían conseguido credenciales de corresponsales del diario *Estrella de Oriente*.

Entre los objetivos del viaje habría estado reunirse con otro camarada del betún, prófugo por delitos de lesa humanidad y radicado en Santa Cruz de la Sierra: Luis Enrique Baraldini. El juez federal Daniel Rafecas le dictó hace meses el pedido de captura internacional. El diario *La Arena* de La Pampa reveló que Baraldini estaba en Bolivia, lo cual habría activado ahora la búsqueda por parte de Interpol. El oficial que actuó como represor en La Pampa, donde se desempeñó como jefe de policía, se fugó en el 2003 apenas se reactivó la investigación judicial. Consiguió rápida contención en Santa Cruz de la Sierra: en 2005 el Círculo de Oficiales del Ejército lo condecoró con la Gran Cruz por su vocación de servicio. Para protegerse el carapintada fraguó su identidad y se hacía llamar Luis Pelliegre –Pellegri es su apellido materno–. Con ese nombre figuraba en el 2006 al frente de su escuela de equinoterapia el "Centro Ecuestre Especial".



El ex carapintada Jorge Mones Ruiz acaba de volver de Bolivia y está en la mira de los investigadores.

Los retirados alineados con Mones Ruiz están activos en sus movimientos para ampliar sus redes. En los últimos meses recorrieron asambleas ruralistas para azuzar los reclamos del sector y la semana pasada aportaron concurrencia a la charla del ex presidente Eduardo Duhalde, quien anunció su deseo de volver a conducir el peronismo. En el local de Deán Funes al 800 del barrio de San Cristóbal, el ex comité de los carapintadas del Modin se recicló en un bunker de Daniel "Chicho" Basile. Hasta allí llegaron varias de las esposas de los represores presos en Marcos Paz acusados de delitos de lesa humanidad.

Atracción croata

En Santa Cruz de la Sierra, los carapintadas hicieron empatía con las facciones lideradas por Branco Marincovic, el empresario sojero líder del comité secesionista de ese departamento boliviano caracterizado por las consignas racistas contra Morales. Marincovic es de origen croata y fueron varios los carapintadas que recalaron en la guerra de los Balcanes, entre ellos el oficial Rodolfo Barros, otro de los camaradas de Mones Ruiz y Baraldini. El señalado como cabecilla de la banda desbaratada en Bolivia, Eduardo Rózsa, había sido reconocido como "héroe de la guerra de los Blacones", a donde había llegado como periodista y terminó enrolado en las fuerzas croatas ultranacionalistas. Uno de los dos sobrevivientes detenido por la Policía Nacional en el Hotel América: el militar boliviano retirado Mario Francisco Tadic Astorga habría combatido a las órdenes de Rózsa.

La investigación que avanza en los tribunales bolivianos también le pidió un informe a la Dirección Departamental de Migración. Se quiere establecer en qué condición ingresaron al país. Según el director de Migración, Dionisio Rivas, la banda burló los controles de los organismos de seguridad. El pedido de colaboración del gobierno de Morales a sus pares argentinos apunta a encontrar los tentáculos de las facciones que actúan en forma encubierta en Bolivia.

Un grupo comando internacional

La polémica en Bolivia

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

El gobierno nacional aún no dio detalles sobre la muerte de tres supuestos terroristas el jueves pasado en esta ciudad. El presidente Evo Morales acusa a la oposición de intentar matarlo, pero sus detractores aseguran que es un "show" del Ejecutivo montado para cosechar más votos en las próximas elecciones generales del 6 de diciembre. El presidente del Senado, Oscar Ortiz, sostuvo que los tres hombres, un boliviano, un irlandés y un rumano, fueron "ejecutados en calzoncillos" por agentes gubernamentales. Desde el Palacio Quemado indicaron que todavía no brindan información porque la investigación sigue. Para el presidente, el grupo supuestamente comandado por Eduardo Rózsa tenía la intención de "dividir Bolivia".

El miércoles pasado, una bomba estalló en el portón del cardenal Julio Terrazas, férreo opositor al gobierno de Morales. El religioso estaba en otra de sus casas, en Vallegrande, así que no tuvo sobresaltos el by-pass que le hicieron hace dos meses. Al día siguiente, de madrugada, la Policía Nacional ingresó al hotel Las Américas, de esta ciudad. Los uniformados apagaron las cámaras de seguridad desde que entraron, a las cuatro, hasta las nueve de la mañana, según denunció la gerencia del hotel. En el cuarto piso dormían Rózsa, militar y periodista entre decenas de ocupaciones; Michael Dwyer, ingeniero irlandés de 25 años; Mayaroshi Arpad, militar rumano; Elod Tóasó, ingeniero de sistemas húngaro de 28 años; y Mario Tadic Astorga, un militar boliviano-croata que combatió junto a Rózsa en la ex Yugoslavia.

Ningún policía salió herido de la balacera de media hora. Sólo sobrevivieron Tóasó y Astorga, de 58 años, que quedó con la pierna baleada. Rózsa tenía ocho tiros, Dwyer y Arpad seis respectivamente. A Rózsa, nacido en Santa Cruz, lo enterró en el cementerio general un grupo de veinte artistas de clase alta. Los otros dos fueron sepultados en una fosa común del cementerio La Cuchilla, en las afueras de la ciudad, porque nadie los reclamó. Al irlandés quizá lo lleve de vuelta a Irlanda el diplomático venido de Buenos Aires para informarse sobre las circunstancias del deceso. Dentro de una semana los peritos dirán si los huéspedes realmente usaron armas.

Según Morales, el grupo tenía la intención de asesinarlo a él, al vicepresidente Alvaro García Linera y hasta al ultra opositor Rubén Costas, prefecto de Santa Cruz. Lo harían con la finalidad de generar caos y división en Bolivia, según la hipótesis gubernamental.

El domingo, el cardenal Terrazas dio misa. "Toda persona es sagrada ante Dios, aunque haya cometido los pecados más grandes, y a nosotros nos toca llevar en esa dimensión la misericordia de Dios para que nadie se sienta abatido y sea eliminado sin ser juzgado adecuadamente", así criticó al gobierno nacional.

"No hay nada que tergiversar, nos caracteriza la honestidad, la responsabilidad. Pido a los organismos internacionales que investiguen. Se puso una bomba en casa del cardenal, se anotó la placa del carro y luego se ha encontrado ese vehículo en el hotel. ¿De cuál montaje hablan? Está el armamento, es otra prueba. Después de que fracasaron con el revocatorio, fracasaron en un intento de golpe de Estado y ahora están fracasando con un atentado a mi vida", dijo el presidente.

"Además se encontraron armas en una feria internacional, donde están algunos grupos oligárquicos. En el stand de Cotas estaba el armamento. Por eso van a tratar de tergiversar", agregó Morales. La cooperativa telefónica cruceña, Cotas, es una de las "instituciones" del oriente opositoras al presidente. Pero el gobierno omitió investigarla por el armamento que la policía encontró en su stand de la Feria de Exposiciones de Santa Cruz (Fexpocruz) luego del tiroteo en el hotel.

"Los dos detenidos y los tres muertos estuvieron en decenas de reuniones con decenas de personalidades del ámbito empresarial, personas muy puntuales que salen en las páginas de sociales de los diarios", dijo el vicepresidente en una entrevista al programa oficialista *El pueblo es noticia*.

Afirmó que el grupo de Rózsa "es solamente uno de los tentáculos, el tentáculo operativo. Era el encargado de juntar armas, explosivos y llevarlos a otro lugar, hacer atentados y preparar un magnicidio. Pero no es el único grupo, hay otros con armamento sofisticado, que ni siquiera las fuerzas armadas tienen".

La oposición en Santa Cruz recordó el pasado del vicepresidente como guerrillero del Movimiento Revolucionario Tupak Katari (MRTK), con el que atentó contra una antena eléctrica en 1992, pero lo atraparon y estuvo cinco años preso. El presidente del Concejo Municipal cruceño, Oscar Vargas, dijo que "es una lástima tener un vicepresidente de la calidad que tenemos. ¿Quién es él para hablar de terrorismo si estuvo encarcelado por terrorismo? Este tipo de gentes son unos sinvergüenzas que están generando una serie de situaciones de molestia".

Opinión Por Raúl Dellatorre

Los telegramas del terror

No será fácil el tramo que le tocará atravesar a la relación Gobierno-CGT en las próximas semanas. Quizás la dificultad se prolongue a lo largo del año, mientras se mantenga la presión de la crisis mundial sobre la economía local. Pero lo más complicado, por la suma de condimentos, estarán en las vivencias de los días inmediatos por vivir. El encuentro de anoche entre Cristina Fernández y Hugo Moyano quizás haya sido, simplemente, el primer ensayo por entablar una relación que contemple las necesidades mutuas. En una prolongada reunión, la discusión del diagnóstico de la situación ocupó anoche más tiempo que las propuestas. No por desacuerdos fundamentales, sino por la complejidad del panorama. Las amenazas de despidos, la competencia electoral, la sombra de una crisis mundial que se agiganta y un clima social que indudablemente se enrarece son demasiados componentes coincidiendo en un mismo momento de la realidad. A eso se enfrenta la CGT de Moyano, haciendo esfuerzos por soportar las corrientes que lo empujan a separarse del Gobierno, y Cristina Fernández, que se esfuerza por contenerlo de su mismo lado.

El diagnóstico laboral que anticipó el titular de la CGT antes de ingresar a la reunión plantea la amenaza de una ola de despidos que podría desatarse, tan sólo en las próximas semanas, en los sectores automotor, metalúrgico, construcción, textil y de servicios portuarios. Es decir, a lo largo de toda la columna vertebral de la actividad productiva. Pero inmediatamente fue el propio Moyano quien intentó quitarle dramatismo a sus dichos, asegurando que la situación "no es alarmante, pero preocupa". En rigor, es mucho más que preocupante.

Hoy existe una enorme masa de trabajadores que está mantenida por el régimen de subsidios de 600 pesos por mes dispuesto por el Gobierno para cambiar despidos por suspensiones. Automotrices, siderometalúrgicas, textiles y hasta empresas de la alimentación han ingresado en procedimientos de crisis que desembocaron en esa "solución". Una respuesta coyuntural que evitó el impacto coyuntural, pero que sólo se convertirá en solución definitiva si la crisis importada fuera pasajera, y las empresas retomaran su actividad normal pasado el chubasco. Pero esta crisis es más que eso.

Las empresas que han tomado la delantera en aplicar políticas de ajuste sobre sus planteles han sido, en general, filiales de multinacionales. Responden a una estrategia global, en la cual la instrucción es desensillar hasta que aclare, y al menor costo. Las empresas locales las siguieron. También en eso son líderes las primeras. El Gobierno inició una negociación con las líderes para evitar una catástrofe social, pero sólo logró postergar por algunos meses la decisión final, que en muchos casos es el despido. Así está escrito, incluso, en muchos expedientes que reposan en el Ministerio de Trabajo. El costo que pagó el Gobierno fue subsidiar las suspensiones. El problema es que muchos de estos planes vencen en los próximos meses.

A este gobierno no le falta decisión para meter mano en el control de aquellos sectores en los que el capital privado deserta. Ya lo ha demostrado. Los pasos que está dando la Anses en pedir asientos de director en empresas de primera línea así lo demuestran, y hasta podría interpretarse como pasos preparatorios de una política de mayor intervención, si las circunstancias así lo requirieran. Como pinta el panorama mundial, las circunstancias no vienen nada livianas.

La mayor parte de la oposición tomó algunas actitudes del Gobierno con una liviandad asombrosa. O no tan para el asombro, después del debate y ciertas posturas opuestas a la recuperación del control de Aerolíneas Argentinas. Lo concreto es que el escenario futuro, con las oscuras sombras que proyecta la crisis mundial sobre la región, no aparece reflejado en el debate político. La CGT, con líneas de contacto mucho más estrecho con la realidad, terminó incluyéndolo en su relación dialéctica con el Gobierno, aunque sea por sus efectos finales: los despidos.

Los remedios que incluye la receta de la CGT no curan, pero calman el dolor. Aumentar el subsidio al desempleo, cubrir las asignaciones familiares a los despedidos, ampliar la capacidad de las obras sociales para mantener las prestaciones a los afectados es asumir la inevitabilidad de la pérdida de las fuentes de trabajo. El Gobierno subió ayer la apuesta en una mesa que no es estrictamente de negociación, sino más bien de discusión de estrategias. La postura oficial privilegia el combate contra la actitud mezquina de empresas que buscan cerrarle la puerta en la cara a sus trabajadores para "bajar costos".

La lectura oficial sobre los últimos cambios en la conducción de la Unión Industrial Argentina fue que se consolida esa actitud. Héctor Méndez, nuevo presidente, representa mucho más la política del ajuste –desde atrás lo apuntalan Techint y las automotrices– que su antecesor, Juan Carlos Lascurain, un hombre identificado con el desarrollismo industrial y un mercado interno fortalecido. Incluso como respuesta a la crisis. Contra los nuevos vientos patronales, el Gobierno no se resigna a aplicar meros paliativos.

El dilema, de alguna manera expuesto pero en otra gran medida implícito en el diálogo de ayer entre Gobierno y CGT, es si se va a privilegiar la política de corto plazo o la de largo. La CGT, en la de corto, juega a no perder representatividad. Quiere mostrar logros, que en la mesa de debate con la cúpula empresaria hoy difícilmente recoja, y por lo tanto recurre al Gobierno. Quiere mostrar capacidad de convocatoria, por lo cual se juega una carta fuerte en la movilización con la que celebrará el 1º de Mayo. Quiere mostrar que tiene peso político, por lo cual exigirá cargos en lugares expectantes en las listas oficiales para la elección legislativa de junio. Y no quiere quedar marginada en la calentura social que se siente en las calles, sobre todo por el regreso de esa otra inseguridad de la cual los candidatos mediáticos no se ocupan: la inseguridad laboral.

Para preservar su política de largo plazo, su "modelo", el Gobierno se ve obligado a enfrentar todas esas acciones sobre un mismo escenario y al mismo tiempo. La puja con las patronales, la demanda social y política de la CGT y el cuidado de que la crisis internacional no provoque un daño mayúsculo en la economía y sociedad local. Aparte de audacia y política, el Gobierno deberá sumar aliados. Los adversarios se suman solos.

Leandro Teysseire



La Presidenta

Todos

Por Daniel Miguez

Eran tantos que no entraban en el despacho presidencial. Por eso Cristina Fernández de Kirchner recibió anoche a 44 sindicalistas de la CGT, con su secretario general Hugo Moyano a la cabeza, en el Salón de las Mujeres, ámbito propicio para que abundaran en la charla elogiosas referencias a Evita. Allí, durante dos horas y cuarto, la Presidenta escuchó a los gremialistas plantear su preocupación por la crisis, pedir un aumento de las asignaciones familiares y del subsidio de desempleo, la creación de un fondo con aportes patronales y una rebaja en el IVA. Y, también, respaldar las medidas que está tomando el Gobierno para mantener la productividad y el mantenimiento de los puestos de trabajo.

Contrariamente a los que señalaban algunas especulaciones sobre los temas que llevaría a la mesa la CGT, no se habló de las obras sociales ni de supuestos reclamos de algunas medidas que los sindicalistas esperan del Ministerio de Salud que comanda Graciela Ocaña.

"Fue una reunión muy buena, necesitábamos hablar de todos los que temas se pusieron sobre la mesa", le dijo a **Página12** al salir de la reunión el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, quien con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, se sentó al lado de la Presidenta. Por su parte, el dirigente Julio Piumato sostuvo que hubo "plena coincidencia".

La reunión, que había sido postergada el miércoles pasado porque la Presidenta estaba afectada por anginas, comenzó a las 20.30 y terminó a las 22.45. Y arrancó con Moyano agradeciendo la audiencia y planteando que frente al escenario de crisis internacional el Gobierno había tomado un camino con el que la CGT acuerda, pero que de todos modos, aunque no haya despidos masivos, estaban preocupados por la pérdida de puestos de trabajo.

Acto seguido, Moyano señaló que la CGT le pedía que considerara la posibilidad de aumentar las asignaciones familiares y eliminar las escalas que rigen actualmente. Hoy los trabajadores que ganan hasta 2400 pesos mensuales cobran por hijo entre 135 y 291 pesos, según la zona del país donde vivan. Y a medida que los sueldos son más altos, el monto las asignaciones familiares disminuye. La CGT pidió que se aumente el monto máximo y que sea el mismo para todos los trabajadores. Otro reclamo que hizo Moyano fue el de aumentar el subsidio de desempleo, que actualmente es de 400 pesos.

> Es más probable que se aumenten las asignaciones familiares que el subsidio de desempleo.

Antes de responder la Presidenta les dio su visión de la crisis internacional, les contó los diálogos

recibió a la cúpula de la CGT, encabezada por Hugo Moyano

juntos por la defensa del empleo

Desde el Gobierno explicaron que la CGT dio su apoyo “al modelo de consumo, producción y empleo”. Los gremialistas pidieron por el aumento de las asignaciones familiares y del seguro de desempleo. Las paritarias como parte de negociaciones sectoriales.



Cristina Fernández de Kirchner primero se encontró con Moyano y después con toda la delegación.

y las posturas que percibió en la cumbre del G-20 de comienzos de mes en Londres y en la Cumbre de las Américas, el fin de semana pasado en Trinidad y Tobago. Luego desarrolló un panorama de la bajada local de la crisis y sostuvo que al mermar la inversión privada necesariamente tiene que crecer la inversión pública para mantener la productividad, el consumo, y, en consecuencia, los puestos de trabajo. Y que, por lo tanto, era muy difícil mantener esos niveles de inversión y paralelamente hacer grandes desembolsos para ayuda social.

Todo parecía el prólogo a una negativa, pero la Presidenta les dijo que iba a estudiar ambos pedidos. Según pudo saber **Página|12**, los sindicalistas es muy probable que tengan más suerte con su reclamo de aumento de las asignaciones familiares, que con la suba del subsidio de desempleo. Quienes están cerca de la Presidenta más de una vez la escucharon decir que el subsidio de desempleo suele operar más que como una solución, como un incentivo a los despidos.

Hubo otros dos reclamos de la CGT que la Presidenta tomó nota y prometió analizar, pero como admitieron fuentes sindicales a **Página|12**, pareció más una cortesía que una respuesta positiva. Uno de los pedidos es una rebaja en el IVA, impuesto que grava el consumo en un 21 por ciento. El otro que las empresas que tengan ganancias extraordinarias aporten a un fondo de desempleo.

Respecto al IVA, dijeron fuentes del Gobierno a este diario, es una de las vías de recaudación más efectiva, y existe el temor fundado de que una baja en el impuesto no se note en los bolsillos de la gente y por ende en el consumo, porque podría ser disfrazado por los comerciantes. Es decir que terminaría con una baja del impuesto, pero no con una baja de los precios.

En cuanto al aporte extra para un fondo de desempleo o de ayuda a empresas en crisis –otro de los formatos en que fue planteado el pedido–, los dirigentes de la CGT durante el encuentro no abundaron en precisiones. Pero lo cierto es que tienen redactado un proyecto para que su asesor letrado y diputado nacional, Héctor Recalde lo presente en el Congreso, que consiste en que las empresas que tengan una rentabilidad superior al 20 por ciento aporten un 2 o 3 por ciento a ese fondo.

A lo largo de la reunión, buena parte de los gremialistas tomaron la palabra. En varias ocasiones para refrendar el plan anticrisis del Gobierno o para apoyar los planteos de Moyano con situaciones particulares en sus gremios. También para agradecer, como Gerardo Martínez respecto a nueva ley que permite bajar la edad de jubilación para los trabajadores de la construcción, o para un pedido puntual, como la dirigente de las modelos, Noé Ruiz, quien sostuvo la necesidad de que extienda el sistema de guarderías infantiles en todos los lugares de trabajo.

También se habló de política, por supuesto, y de las perspectivas para las próximas elecciones. Los sindicalistas coincidieron en que el 28 de junio se pone en juego dos modelos de país, el de la producción y la justicia social y el neoliberal, que implicaría un retorno a los ’90. Obviamente no hablaron de candidaturas sindicales. Ese reclamo de la CGT de tener representantes en todas las listas del oficialismo ya le fue planteado al presidente del PJ, Néstor Kirchner.

Para otra ocasión quizás quedó algún planteo sobre decisiones del Ministerio de Salud. En principio, todo parecía indicar que la CGT plantearía que los afiliados a sus obras sociales estén obligados a permanecer al menos tres meses en ellas antes de tener la opción de cambiarse a otra. Sin embargo del tema no se habló. Es que así como hay muchos sindicalistas que no aprueban la gestión de Ocaña, otros le reconocen que “cumplió y nos dio lo que Kirchner nos había prometido en 2007”.

La única mención al Ministerio de Salud fue de Moyano y la hizo al ofrecerle a la Presidenta que Ocaña podía contar con todas las obras sociales sindicales para la lucha contra el dengue.

La movilización de la CTA

Bajo la consigna “Los trabajadores no vamos a pagar la crisis”, la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) realizará mañana una jornada nacional de protestas y movilizaciones. El delicado equilibrio interno de la Central logró consensuar que no será un día de paro, como precisó su secretario general, Hugo Yasky. Habrá protestas en las que algunos sectores harán huelgas y otros, manifestaciones y asambleas. De esta manera, la iniciativa logró contener a los oficialistas y a los no oficialistas que revistan en las filas de la CTA.

En la agenda de reclamos al Gobierno, analizados y consensuados por los delegados que participaron del IX Congreso, está en primer lugar la universalización de un ingreso por hijo y un seguro de formación para todos los jefes y jefas de hogar, y también se hará énfasis respecto de la carencia de políticas distributivas que avancen contra la desigualdad social.

En Capital, la Mesa Ejecutiva anunció como actividad central de la jornada una movilización hacia la Jefatura de Gobierno porteño, para luego marchar desde allí al Congreso y acompañar a los jubilados en su reclamo de un haber del 82 por ciento móvil y una “efectiva y real movilidad jubilatoria”. También habrá una movilización frente al Instituto de la Vivienda de la Ciudad (IVC). Los afiliados de la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE) y los docentes de Ademys y UTE participarán en forma conjunta de un corte a las 10.30 frente a la sede de Puerto Pibes, en Cantilo y La Pampa, para denunciar el vaciamiento de ese espacio.



Kirchner y la seguridad

Desde la tribuna de un acto partidario en Pilar, el titular del PJ, Néstor Kirchner, salió duramente al cruce de los opositores que “hacen campaña con la seguridad”, y le apuntó claramente –aunque sin nombrarlo– al empresario del peronismo disidente Francisco de Narváez. Kirchner consideró “horrenda” y “mercenaria” la actitud de los candidatos que “con mucha plata hacen campaña con la seguridad” y quieren ver si “con un muerto pueden sacar un voto más”. El ex presidente enumeró “tres temas centrales” vinculados con la seguridad. Primero dijo que “ninguno mire al costado” para lograr el trabajo conjunto de municipios, fuerzas de seguridad y de los gobiernos nacional y provincial. Luego señaló que la Justicia debe “impedir las excarcelaciones que no corresponden”. Y, en tercer lugar, destacó la “firmeza” para que efectivos policiales que delinquen “con la ropa y las armas que el pueblo les provee” sean “tremendamente castigados”.

Viviendas en Tartagal

El Gobierno entregó ayer las cien primeras viviendas a los afectados por el alud en la ciudad salteña de Tartagal. La nuevas casas fueron otorgadas a las familias más afectadas por la tragedia de febrero, que desde entonces estaban viviendo en carpas. “El gobierno nacional aceleró el ritmo de las obras y por eso hoy se pueden entregar”, sostuvo el secretario de Obras Públicas, José López, quien además aseguró que en Tartagal se sigue “trabajando en otras viviendas y en el mejoramiento de propiedades que se pudieron recuperar”.

Trabajo decente

En el marco del 90º aniversario de la Organización Internacional del Trabajo (OIT), la presidenta Cristina Fernández de Kirchner cerrará hoy el seminario “El diálogo social para el trabajo decente en Argentina”. El encuentro se hará en la Cancillería y su apertura estará a cargo del ministro de Trabajo, Carlos Tomada; del canciller Jorge Taiana y del director de la OIT en la Argentina, Javier González Olaechea. Del panel de cierre participarán Jean Maninat, director regional para América latina y el Caribe de la OIT, Gerardo Martínez y Daniel Funes de Rojas, como representantes de la CGT y del empresariado.

El superávit fiscal primario de marzo cayó 60,7 por ciento con respecto a igual mes de 2008

La crisis se hace sentir en los números

La fuerte reducción se debe a que los gastos crecen a mayor ritmo que los ingresos y evidencia una política oficial contracíclica esperable en un período de fuerte desaceleración económica como el actual.

El superávit fiscal primario de marzo fue de 896,1 millones de pesos, un 60,7 por ciento menos que en el mismo mes del año pasado, cuando se habían ahorrado 2275,8 millones. Eso se debe a que en los últimos doce meses los gastos subieron 26,8 por ciento y los ingresos sólo 16,1 por ciento. El mayor crecimiento del gasto expresa en parte una política oficial contracíclica esperable en un período de fuerte desaceleración económica como el actual, pero el Gobierno disimuló ayer ese dato en el informe de prensa, tal vez para evitar las críticas ortodoxas que endiosan al superávit y en contextos como el actual recomiendan aplicar ajustes para preservarlo.

El incremento interanual del gasto se explica por aumentos en haberes jubilatorios y salarios, subas en los niveles de inversión pública y mayores transferencias al sector privado a través de asignaciones familiares (decreto 1591/08), asistencia social del PAMI y más subsidios al transporte, la energía, la salud y el empleo. De hecho, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner destacó ayer al adelantar los datos que en marzo la inversión real directa subió 107 por ciento y en el trimestre 83 por ciento, siempre con relación a iguales períodos de 2008. Ese dinero forma parte del plan de obras públicas destinado a la construcción de viviendas, rutas y caminos.

Por su parte, los ingresos crecieron por el incremento registrado en la recaudación tributaria y por las mayores contribuciones de la seguridad social. El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, admitió que las arcas fiscales se vieron reforzadas por unos 1000 millones de pesos provenientes de la reforma del sistema de jubilación, pero enseguida dijo que se compensó por la falta de un monto similar proveniente de las Rentas de la Propiedad del Banco Central, que se habían computado en marzo de 2008 y que estaban ausente en esta liquidación.

Finalmente, una vez descontados el pago de intereses de la deuda, el resultado financiero arrojó en marzo un déficit de 732,8 millones de pesos, mientras que en el mismo período del año pasado había mostrado un superávit de 851,4 millones.

El Gobierno prefirió ayer resaltar los datos trimestrales para tratar de que la fuerte caída del superávit primario y el déficit financiero de marzo pasaran desapercibidos. De hecho, el acumulado enero-marzo arrojó un resultado primario de 4501 millones de pesos y un superávit financiero de 950 millones. “De esta forma, se mantiene el cuidado del superávit fiscal, en contexto de contracción económica de la economía mundial, en el cual la actividad interna ha permitido mantener los objetivos de prudencia fiscal y a su vez realizar políticas destinadas a fortalecer el mercado interno y el trabajo de los argentinos”, dice el informe distribuido por el Ministerio de Economía.

Igual, los datos trimestrales muestran en ambos casos se observan fuertes caídas respecto a igual período de 2008. El superávit primario disminuyó 49,2 por ciento (de 8844 a los 4501 millones mencionados) y el financiero un 80,3 por ciento (de 4820 a 950 millones).

Pezoa destacó el superávit del trimestre y sostuvo que está situación se mantiene desde 2003. “No es todo como algunos en forma agorera dicen que nos caemos o que los números son distintos”, enfatizó y inmediatamente después agregó que “éstos son los números más allá de que algunos digan que se los maquilla”. Si bien no se refirió a la fuerte reducción del superávit en marzo, el funcionario reconoció que la economía se ve afectada por el impacto de la crisis internacional en el comercio exterior, aunque recalcó que los ingresos del Estado se sostienen porque “se mantiene muy bien el consumo interno”.



El secretario de Hacienda, Juan Carlos Pezoa, informó el superávit fiscal.

Superávit comercial

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner destacó que en el primer trimestre del año el superávit comercial creció un 6 por ciento respecto del mismo período del año pasado, ubicándose en los 3403 millones de dólares. “Los superávit gemelos siguen creciendo cuando en el mundo hay una crisis que provoca caídas en todos los indicadores”, destacó Fernández de Kirchner. Dentro de su exposición, que se realizó en el marco del lanzamiento de una línea de créditos para las pequeñas y medianas empresas, Fernández de Kirchner destacó que el crecimiento de la balanza comercial se dio a pesar de que “hubo restricciones de algunos sectores que no liquidan materia prima y una menor cosecha de trigo y maíz”. Según la Presidenta, en el rubro “materia prima con valor agregado” el crecimiento fue del 6,5, en tanto que en las manufacturas industriales fue del 2,2 por ciento.

Convocatoria a licitación de tarjetas para colectivos

El boleto electrónico puso primera

Por Sebastián Premici

La empresa de servicios del Banco Nación lanzó ayer la primera licitación de las cuatro previstas para la implementación del boleto electrónico en los diferentes medios de transporte del área metropolitana. En los pliegos publicados se requiere la provisión de cinco millones de unidades de las tarjetas inteligentes, cuyo presupuesto previsto es de 6,5 millones de dólares. En la convocatoria se especifica que el chip tiene que ser de la marca Philips. Por ese motivo desde el sector privado señalaron a **Página|12** que en esta primera etapa habrá importación de tecnología mientras que las empresas locales sólo podrán “adaptar” las tarjetas. En las próximas semanas se lanzarán las licitaciones para las máquinas lectoras y el software de gestión. En total, la Secretaría de Transporte prevé destinar a este emprendimiento unos 200 millones de pesos.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner había anunciado la implementación del Sistema Unico de Boleto Electrónico el pasado 6 de febrero, previendo que las 17.000 unidades de colectivos empezarían a aplicarlo el 6 de mayo. Teniendo en cuenta que todavía falta la publicación de los otros pliegos, no se llegará a ese plazo. “Cuando los tiempos de implementación apremian, los más beneficiados son las grandes empresas”, sostienen desde Cadieel, la cámara que nuclea a las empresas electrónicas. “Son pocos los proveedores que pueden producir a gran escala. En cuanto a los chips, hay tres grandes empresas mundiales y una de ellas es Philips. Y en relación con las máquinas lectoras, hay cuatro o cinco empresas que están en el país”, explicó Claudio Krämer, directivo de Cadieel. Las empresas con experiencia en la provisión de máquinas son Expendedor SRL, Coin Controls, Roggio (que tiene una alianza con una empresa brasileña), Indra (la misma compañía que realiza los cómputos de las elecciones) y Siemens. El nuevo sistema afectará a 12 millones de personas que son las que habitualmente utilizan el transporte público (tres millones de la ciudad de Buenos Aires y nueve millones de municipios aledaños). Las líneas de colectivos involucradas serán 340, con 17.000 vehículos. “Entre software y hardware hay una inversión cercana a los 4000 dólares”, indicó a este diario Cristian López, vocero del Grupo Plaza.

Desde la Confederación General Económica de la República Argentina explicaron a este diario que el mayor conflicto que surgirá de este proyecto tendrá que ver con el blanqueo de las empresas de colectivos. Las compañías deberán transparentar cuántos pasajes venden por día, dato que es clave porque se toma en cuenta para recibir el subsidio. El otro tema relevante es la gestión del dinero. El Banco Nación recaudará las recargas que se hagan en las tarjetas magnéticas y girará cada 24 horas el dinero que fue consumido en pasajes.

Carlos Cheppi defendió las retenciones ante el G-8

“Cuidar el ingreso del necesitado”

Lejos de las críticas de la Mesa de Enlace, el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi, viajó a Italia para disertar ante sus pares del Grupo de los 8 y defender las políticas del Ejecutivo en materia agropecuaria. A miles de kilómetros de los ruralistas locales, Cheppi defendió las retenciones. “A los fines de evitar el traslado al mercado interno del incremento pleno de los precios internacionales y así preservar los ingresos de los sectores más necesitados de la población, el Gobierno aplica Derechos de Exportación”, explicó Cheppi a sus pares.

El secretario de Agricultura defendió en Treviso, Italia, las políticas que implementa la Argentina para expandir la producción agrícola y contribuir a la seguridad alimentaria mundial. Fue en la reunión de ministros de Agricultura de Alemania, Estados Unidos, Francia, Japón, Rusia, Italia, Reino Unido y Canadá. “El Gobierno (argentino) implementa políticas activas a través de inversión y tecnología, con especial énfasis en el desarrollo regional”, afirmó Cheppi.

El funcionario recordó que entre 2002 y 2008 la producción de cereales y oleaginosas pasó de 69 a 95 millones de toneladas; la de carnes, de 3,3 a casi 5 millones de toneladas y la de lácteos, de 8000 a 10.000 millones de litros. Mientras que las exportaciones de productos alimenticios –sumando todos los sectores agrícolas y pecuarios– “aumentaron de 53 a 79 millones de toneladas en el mismo período”.

Cheppi no habló de la Resolución 125, pero sí de los Derechos de Exportación que se aplican para desacoplar los precios internos de las alzas mundiales en las materias primeras. También defendió el carácter redistributivo de las retenciones. “Con estos derechos se persigue una distribución más equitativa de la riqueza y generar mayor valor agregado en la cadena alimentaria”, agregó el Cheppi.

Créditos subsidiados para enfrentar la crisis

Auxilio a las mipymes

El Gobierno presentó una línea de crédito por 200 millones de pesos a una tasa fija subsidiada del 12,5 por ciento anual para hacer frente a la reducción en el nivel de actividad para las micro, pequeñas y medianas empresas (mipyme). Este segmento productivo fue una de las bases del crecimiento económico y la creación de empleo posconvertibilidad. En el heterogéneo sector, muy dependiente de la evolución de la demanda interna, una de las primeras respuestas de los empresarios a las crisis es el despido de personal. Los créditos están destinados a financiar capital de trabajo, por un monto de hasta 300 mil pesos por empresa, con un plazo de hasta 12 meses, y evitar de ese modo la aplicación de medidas extremas. Los bancos adjudicatarios de la línea son el Banco Nación, el Credicoop y el Banco Provincia.

El subsecretario pyme, Horacio Roura, explicó a **Página|12** que "más del 15 por ciento de las empresas del sector quieren invertir, pero necesitan financiamiento para capital de trabajo". Los 200 millones de pesos corresponden a la primera licitación, sobre un total de 600 millones de pesos a colocar en el año. El Estado nacional se hace cargo de bonificar hasta 4 puntos de la tasa. La presentación de las herramientas para el sector estuvo a cargo de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, que destacó el rol de las pymes en la generación de empleo. Las mipymes representan el 99,6 por ciento de las empresas, crean el 75 por ciento del empleo y producen el 50 por ciento de las ventas. Junto con los créditos bonificados, la Sepyme lanzó un programa de acceso al crédito y la competitividad y el programa de crédito fiscal para capacitación.

En el acto realizado en el Salón de la Mujer de Casa Rosada, sorprendió la presencia del secretario de Industria, Fernando Fraguío. El funcionario evitó responder sobre su posible alejamiento de la cartera que conduce Débora Giorgi. Durante el fin de semana transcendió su intención de renunciar, pero el antiguo presidente de la fabricante de camiones Iveco aseguró a **Página|12** que no desmentiría ni confirmaría ninguna versión estando la Presidenta fuera del país. En Balcarce 50 consideraron la presencia de Fraguío en el encuentro como un "gesto simbólico" y desmintieron su salida. También llamó la atención la ausencia de los miembros del nuevo directorio de la Unión Industrial Argentina (UIA), que encabeza Héctor Méndez. Desde la central fabril le restaron dramatismo al faltazo y explicaron que "mañana (*por hoy*) hay una reunión de comité ejecutivo donde se va a definir la agenda de temas que se quieren presentar a la Presidenta".

Según estimaciones del Ministerio de Producción, el primer tramo de la línea bonificada "representa un subsidio de entre 15 y 20 millones de pesos, dependiendo de los préstamos que se tomen y la rotación", provenientes del presupuesto de la Subsecretaría Pyme. Para Gabriel Bezchinsky, economista de la Universidad de General Sarmiento (UNGS), "para ayudar a las empresas a transitar la recesión sin realizar sobreajustes es necesario sostener el mercado interno, y una herramienta complementaria es el crédito para el capital de trabajo, que permita a las empresas financiar la reducción del nivel de actividad".

Además, se abrió la convocatoria 2009 para la presentación de proyectos de capacitación dirigidos a los cuadros empresariales y gerenciales del sector mipyme. El monto disponible es de 30 millones de pesos, a través de un programa de crédito fiscal. Por otro lado, se lanzó un programa de acceso al crédito y la competitividad para incrementar la generación de valor agregado local por 17 millones de pesos este año. Según explicó la presidenta, Cristina Fernández, los "préstamos ascienden hasta 90 mil pesos, siempre y cuando representen el 60 por ciento de la inversión". Los proyectos a financiar van desde la implementación de sistemas de calidad hasta infraestructura productiva.


DyN

Créditos para evitar los despidos como salida.

Fuerte caída de las Bolsas mundiales. Pese a las ganancias de la banca, existe temor sobre su solvencia

Y un día volvieron los fantasmas

El Dow Jones retrocedió 3,6 por ciento, mientras que las plazas europeas terminaron todas con signo negativo. También la local cerró con una pérdida de 5,2 por ciento. Los datos de la economía y de la banca estadounidense inquietan a inversores.

Por Cristian Carrillo

La rueda bursátil de ayer en los mercados internacionales puso en evidencia a los inversores que la debilidad tiene su precio. Los endebles resultados del sector bancario, a pesar de mostrar una mejora contra trimestres anteriores, no fueron suficientes para despejar los temores sobre la fragilidad del sistema financiero estadounidense. El Bank of America publicó los beneficios operativos para los primeros tres meses del año, en los que obtuvo una ganancia neta de 4200 millones de dólares. Sin embargo, la atención continuó sobre el incremento de los créditos riesgosos y las necesidades de capital de la banca. Ni siquiera alcanzó para compensar la publicación de un sondeo nacional entre economistas de empresas que reveló una leve descongestión en la recesión de la actividad mundial. En Wall Street el principal índice Dow Jones retrocedió 3,6 por ciento, mientras que en la plaza local el panel de empresas líderes Merval se acopló con una baja de 5,2 por ciento y el dólar finalizó sin cambios.

Para los especialistas resulta una ardua tarea explicar el comportamiento del mercado en los últimos días. Sucede que los inversores están bajo extrema presión. Hacen previsiones pesimistas "por si las dudas", pero tampoco se contentan cuando los resultados terminan siendo holgadamente superiores a sus oscuros pronósticos. Siempre es insuficiente. Lo que pasa por las cabezas de los operadores es que entienden que, dadas la magnitud de la crisis y la profundidad de la recesión económica, cualquier leve mejora sólo refuerza la idea de que llevará todavía más tiempo la recuperación.

El Bank of America, que debió ser socorrido por el Estado norteamericano durante su adquisición de Merril Lynch y el hipotecario Countrywide Financial con una inyección de 45.000 millones de dólares, informó un saldo positivo de 4200 millones. Hasta ahora es la mayor ganancia publicada por los principales bancos de Estados Unidos en lo que va de 2009. El JP Morgan alcanzó los 2100 millones de dólares; Goldman Sachs, 1800 millones; Citigroup, 1600 millones, y Wells Fargo anticipó una ganancia provisoria de 3000 millones que deberá ser confirmado mañana. El Bank of America había registrado un beneficio neto de 1200 millones en el primer trimestre de 2008 y una pérdida de 1700 millones en el cuarto.

Esos anuncios superaron las previsiones. El resultado del Bank of America por acción fue de 44 centavos, contra los cuatro centavos pronosticados por los analistas. De todos modos, la reacción del mercado fue negativa y el papel del banco llegó a perder hasta 17 por ciento de su valor. Es que más allá del beneficio, la entidad contabilizó en sus cuentas 13.380 millones de dólares en concepto de provisión por pérdidas, asociadas a los préstamos, frente a los 8535 millones del trimestre anterior.

Por su parte, la Asociación Nacional de Economistas de Empresas (NABE por sus siglas en inglés) difundió un documento en el que se advierte un "debilitamiento" de la recesión estadounidense. Si bien la mayoría continúa pensando que la demanda global sigue en franca retirada, ese porcentaje de economistas pasó del 47 al 41 por ciento. El 27 por ciento de los interrogados estima que esa demanda mejora, contra el 20 por ciento que mantenía esta opinión tres meses atrás.

Los mercados se inclinaron por los temores. En Wall Street el índice Dow Jones de firmas industriales retrocedió 3,6 por ciento abajo. Las Bolsas europeas tampoco pudieron mantenerse al margen del derrumbe global y tras haber alcanzado la semana pasada los niveles más altos de los últimos tres meses, la plaza de Londres retrocedió 2,5 por ciento; París, 4,0 por ciento; Francfort, 4,1 por ciento. En la región, San Pablo cerró con una caída de casi el 3,0 por ciento.

En la plaza porteña la caída absorbió más de la mitad de las ganancias que había obtenido en el mes. Las acciones retrocedieron 5,2 por ciento y el Merval finalizó en 1193 unidades. Para los inversores no fue un dato menor el escaso volumen negociado, por 33,2 millones de pesos, lo que refleja la cautela del mercado.

Télam



La plaza de Londres retrocedió 2,5 por ciento; París, 4,0 por ciento; Francfort, 4,1 por ciento.

Un Estado empresario

El gobierno estadounidense pretende convertir en acciones ordinarias los rescates que llevó a cabo sobre 19 bancos del país. De concretarse la operación, el Estado pasaría a convertirse en accionista de todas aquellas entidades auxiliadas, según publicó ayer *The New York Times*. La conversión "transformaría la ayuda pública en capital disponible para los bancos, y a cambio daría al gobierno una amplia parte" del capital de las firmas. Esta transacción permitiría a los bancos disponer de fondos que precisan y evitar al gobierno pedir a corto plazo una ampliación al Congreso. Sin embargo, los opositores a la administración Obama lo ven como una nacionalización. Incluso el Estado podría convertirse en uno de los principales accionistas con la mayoría dentro del capital de varias de las instituciones financieras involucradas.

México y después Colombia

El gobierno colombiano solicitó al Fondo Monetario una línea de crédito por 10.400 millones de dólares. El préstamo denominado Línea de Crédito Flexible está destinado a países con buenas políticas económicas y no les exige que lleven a cabo reformas o alcancen metas específicas, como es costumbre para el organismo. Por su parte, México inauguró ese programa la semana pasada, cuando el Consejo Ejecutivo del FMI le aprobó un desembolso de 47.000 millones de dólares, la mayor cantidad destinada a un país en la historia de la institución que conduce Dominique Strauss-Kahn. México dispone entonces de 51.000 millones de dólares si se toman también en cuenta los 4000 millones en swaps cambiarios acordados con el Tesoro estadounidense. "El objetivo del programa es fortalecer la confianza internacional en la política económica de países con un desempeño sólido", aseguró Strauss-Kahn. El directivo del Fondo consideró, en referencia a la situación colombiana, que "tiene una trayectoria sostenida de políticas económicas apropiadas".

El petróleo bajó 9 por ciento y también cayó la soja

Retroceso de las materias primas

El vuelco del escenario de negocios que provocaron los magros resultados del sistema financiero estadounidense *(ver aparte)* se replicó también en los precios de las commodities. El petróleo cayó casi 9 por ciento en Nueva York y más de 6 por ciento en Londres. El retroceso de los mercados bursátiles y la fragilidad de la demanda mundial, sumados a un aumento en el stock de crudo estadounidense, tuvo además un correlato en la cotización de los granos.

En el New York Mercantile Exchange, el barril de West Texas Intermediate para entrega en mayo perdió 4,45 dólares, a 45,88 dólares el barril, contra el cierre del viernes último, lo que implica una caída de 8,8 por ciento. Durante la rueda, la cotización llegó a los 4,50 dólares, su nivel más bajo en un mes. En el InterContinental Exchange de Londres, el barril de Brent del Mar del Norte para junio retrocedió 3,49 dólares, a 49,86 dólares, equivalente a un rojo de 6,5 por ciento.

La recuperación a partir de comienzos de marzo se había apoyado en la mejora de los índices bursátiles, barómetros de las esperanzas de reactivación económica, para hacer volver el barril al nivel de los 50 dólares.

Ayer se vio también afectado por el alza del dólar frente a la mayoría de las divisas, que hace al petróleo menos atractivo para los inversores. El billete verde cotizó a 1,29 dólar por euro, en su nivel más alto en un mes. La caída se acentuó debido a que los stocks de crudo se sitúan en sus niveles más altos en 19 años en Estados Unidos.

Las commodities en Chicago tuvieron también cierre negativo. En el recinto local la soja con descarga contractual, las fábricas y la exportación pagaron 940 pesos, 35 menos que la rueda anterior. Para el trigo no se conocieron ofertas compradoras; para el maíz, se pagó 360 pesos, 20 menos que el viernes; en sorgo, 300 pesos (sin cambios), y girasol disponible, en tanto, fue la excepción ante la escasa oferta y las fábricas pagaron 715 pesos.

Despidos en GM de Estados Unidos

Cortar por lo más delgado

General Motors quiere ser un buen alumno del mercado. Por eso, en los próximos días comenzará a despedir a 1600 empleados de sus plantas en Estados Unidos, como parte del proceso de reestructuración exigido por la administración de Barack Obama. Los empleados ya fueron notificados. De esta manera, la automotriz sigue tras el objetivo de ser salvada por el gobierno norteamericano.

"Los despidos son parte de la necesidad de profundizar los recortes económicos para cumplir las demandas de las autoridades estadounidenses", afirmó ayer un vocero de GM. Desde diciembre del año pasado, la compañía ha recibido 13.400 millones de dólares en préstamos facilitados por el Estado. Como parte de la reestructuración, GM necesitaría otros 16.600 millones de dólares. Para conseguir ese dinero, deberá continuar con los ajustes. A los 1600 empleados que echará próximamente, se les sumarán otros 47.000 puestos de trabajo en todo el mundo.

Pagarán menos el gas 330 mil hogares de diez provincias

Pasar el invierno

Por Cledis Candelaresi

El Gobierno decidió eximir a 330 mil hogares, distribuidos en diez provincias, del cargo para financiar la importación de combustibles y obras de infraestructura necesarias para esa provisión. Esa medida se dispuso subiendo el piso de consumo a partir del cual se debe pagar ese ajuste, que alimenta un fondo fiduciario a administrar por el Estado y que para los usuarios de más demanda implica casi triplicar la tarifa que estaban pagando por metro cúbico antes del 1º de noviembre.

Mendoza, San Juan, San Luis, La Pampa, Tierra del Fuego, Río Negro, Chubut, Santa Cruz, Neuquén y el interior de Buenos Aires son los territorios elegidos por el Gobierno para elevar ese mínimo, con el argumento de que las temperaturas más bajas inducen naturalmente a consumir mayor cantidad de carburante. Por ejemplo, en territorio bonaerense hoy el cargo afecta a los usuarios que demandan más de 1000 metros cúbicos al año, en tanto que en el fueguino involucra a los que registran de 8100 en adelante. Según anunció ayer el ministro de Planificación, Julio De Vido, esos límites treparán ahora a 1250 y 10.150 metros cúbicos, respectivamente.

La tarifa de gas para usuarios residenciales regulada por la Nación se descongeló el año pasado con la imposición de diversos cargos sobre los consumos que superasen los 800 metros cúbicos anuales, algunos aplicables desde el 1º de septiembre. Esto implicó un incremento promedio del 20 por ciento que recibirían las distribuidoras que no tenían demanda contra el Estado en el Ciadi. Caso contrario, lo recaudado pasa a integrarse en un fondo para obras.

En febrero, la resolución 615 del Enargas habilitó la imposición de otro cargo, que en parte se destinará a mejorar la retribución a los productores locales, y en parte a costear la importación de los muy onerosos combustibles que Enarsa traía desde el exterior a su costo: gas de Bolivia o el fuel-oil barcos metaneros de Venezuela. También para “financiar operaciones necesarias para complementar la inyección de gas natural”, es decir, para el tendido de nuevos gasoductos o la ampliación de los existentes, por ejemplo.

En este caso particular, la divisoria eximió a todos los que consumieran menos de 1000 metros cúbicos al año, en rigor, una demanda casi standard de una familia tipo. Para los que superasen ese límite las subas implican un incremento creciente que, en algunos casos, podía llegar hasta casi el 200 por ciento. El salto alertó tanto a las asociaciones de consumidores como al ex defensor del Pueblo Eduardo Mondino, que intentó frenarlo en la Justicia con el argumento de que era un tributo y por ello debía ser impuesto por el Congreso.

Si bien al cargo lo cobran las distribuidoras, alimenta el fondo administrado por el Estado, que con la medida anunciada ayer dejará de recaudar unos 50 millones de pesos por año. Pero esa pérdida sería debidamente compensada por la baja que está teniendo el precio de los combustibles importados. Un caso testigo es el gas que se importa desde Bolivia. Con un barril que rozó los 140 dólares, el millón de BTU comprado rozó los 10 dólares el año pasado. Pero con el derrape a 50 dólares el crudo, ese pago se redujo a 4,5 dólares.

El alivio para los hogares cuyanos y sureños es modesto en relación con los fuertes incrementos que está recibiendo el universo de clientes domiciliarios de todo el país, no sólo por la imposición de los nuevos cargos sino por la aplicación del Programa de Uso Racional, que penaliza fuertemente la suba en los consumos respecto del año 2003.

DYN



El ministro de Planificación, Julio De Vido, anunciando la medida del gas.

Ricardo Gil Lavedra competirá por la UCR en la lista de Carrió

El radicalismo en carrera

Las diferentes corrientes radicales de la Capital llegaron a un acuerdo para que Ricardo Gil Lavedra ocupe el tercer lugar de la lista que encabezan Prat Gay y Carrió. Rafael Pascual iría en el puesto siguiente que les corresponda.

El espacio opositor no peronista dio ayer un gran paso en la definición de sus candidatos a diputados y legisladores por la ciudad de Buenos Aires. La UCR alcanzó finalmente una lista de unidad en sus elecciones internas, conformando con Ricardo Gil Lavedra, Rafael Pascual y Lorena Clienti su nómina de candidatos a diputados nacionales. Los postulantes a legislador porteño del radicalismo serán Rubén Campos, Claudio Pressman y Fernanda Molard. Esos serán los nombres que llevarán al frente que comparten con la Coalición Cívica y que tiene a Alfonso Prat Gay y a Elisa Carrió como primero y segunda en la lista. Tras esas definiciones, ahora le toca mover al vicepresidente Julio Cobos para terminar de armar todas las candidaturas del espacio de origen radical. Cerca del vice aseguraron que esta semana confirmarán si lanzan al ex canciller Dante Caputo o si directamente no participarán de la elección.

Tras varias postergaciones y tensión interna, el radicalismo de la Capital logró consensuar sus candidatos entre las líneas que responden a los históricos dirigentes Enrique "Coti" Nosiglia, Rafael Pascual y Jesús Rodríguez, entre otros. El camarista Ricardo Gil Lavedra había rechazado cuantas veces pudo su postulación, pero por pedido de la conducción del partido aceptó dejar su prestigioso y redituable estudio de abogados para ocupar una banca en el Congreso nacional.

Pascual, ex presidente de la Cámara baja durante el alfonsinismo, promovía la presentación del capocómico Eugenio "Nito" Artaza, que sorpresivamente dio un giro y se lanzó como candidato a senador por Corrientes. Ese lugar lo asumió el propio Pascual, aunque según las encuestas que se manejan en la ciudad no tiene muchas chances de regresar al Congreso. Lo cierto es que en el distrito se renuevan nueve bancas, de las cuales el frente compuesto por la CC y la UCR obtendría hasta el momento entre tres y cuatro. Los primeros dos lugares serían para Prat Gay y Carrió, el tercero para Gil Lavedra y, aunque el cuarto no se definió, no estaría reservado para otro radical.

A cambio, Adrián Mastronicola, el candidato de Pascual a primer legislador, recibió la promesa de que tendrá una importante responsabilidad partidaria. Iría como primer delegado al Comité Nacional, cuerpo que designa al presidente del partido, cuyo cargo ocupa actualmente Gerardo Morales y vence en diciembre.

Nosiglia, en cambio, logró colocar a Campos como cabeza de la lista de legisladores, con buenas posibilidades de entrar al Parlamento local, más allá de que los espacios que ocupará cada fuerza todavía no están determinados. Hasta ayer, desde la conducción radical pensaban que Gil Lavedra podría ir como primer legislador de la UCR, utilizando su figura para convencer a la Coalición Cívica de que un boina blanca debía liderar la lista del frente panradical. Con el nuevo escenario, altas fuentes de la UCR no confirmaron esa aspiración. A diferencia de la lista de diputados nacionales, el segundo de los legisladores radicales, Claudio Pressman, también tiene posibilidades de entrar, ya que la Legislatura porteña renueva 30 bancas, es decir, media Cámara.

Nada más ni nada menos que en el segundo distrito del país, el radicalismo y el vicepresidente Julio Cobos no compartirían el mismo espacio. El motivo: Elisa Carrió. Muy cerca de Cobos sostienen que no es un problema personal con Lilita, pero por lo bajo admiten que no la soportan. Le reprochan que, aunque en los últimos tiempos la líder de la CC evitó cuestionar públicamente la actitud del vice, siempre fue muy dura respecto de su situación institucional y su participación activa en la oposición. Además, ambos se saben competidores de cara al 2011.

En ese contexto, Cobos está analizando si finalmente se juega en la ciudad con un candidato propio como Dante Caputo o si se va al mazo. El punto es que lanzar al ex canciller dividirá los votos del espacio, lo que le traerá un conflicto serio con la UCR. Sin embargo, si no presenta candidato quedará demostrada su incapacidad para construir políticamente fuera de su Mendoza natal. En su despacho del Senado no descartaron la presentación de Rodolfo Terragno y aseguraron que Cobos tendrá reuniones con los dos esta semana para definir la situación. Cerca de Terragno insisten en que es una posibilidad firme, algo que parece no compartir el ex senador, que le dijo a **Página|12**, por segunda vez, que no lo anima "ningún interés personal".

Sandra Cartasso



Ricardo Gil Lavedra será el candidato de la UCR en la lista que competirá en la Capital.

Detrás de Alfonso Prat Gay

Carrió candidata

La titular de la Coalición Cívica, Elisa Carrió, ratificó ayer que ocupará el segundo lugar en la lista de diputados nacionales por la ciudad de Buenos Aires, que estará encabezada por el economista Alfonso Prat Gay. "Voy a ser candidata a diputada en segundo lugar en la lista encabezada por Prat Gay", dijo Carrió durante un acto en Villa Fiorito, dando por cerradas las especulaciones en torno de su postulación. De esta manera, Carrió rechazó los pedidos de sus socios radicales, que buscaban que Lilita encabezara la nómina del frente opositor que competirá el próximo 28 de junio.

La confirmación se produjo horas antes de que la vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti, anunciara su renuncia al cargo para encabezar la lista de diputados de PRO. Hasta último momento, Carrió intentó no enfrentarse con Michetti, con quien mantiene una buena relación personal. Con las encuestas que la dan en segundo lugar debajo de la candidata de PRO, Lilita decidió no jugar todas sus fichas a la Capital y esconderse en el segundo puesto, ya que una derrota la dejaría en malas condiciones para pelear por la presidencia en 2011.

Sin embargo, el último sábado en Mar del Plata, donde asistió a la Convención Nacional de la UCR y en la que se ratificó la alianza opositora, la líder de la Coalición había asegurado que su candidatura sería discutida "colectivamente" por la UCR, el socialismo y su agrupación. "No quiero especulaciones ni nos vamos a dejar presionar por los medios que someten todo a lo que pasa en la Capital. Es un buen ejemplo que quien puede ir primero vaya segundo, porque lo importante no son los puestos sino la causa", agregó.

Ayer, cuando le consultaron si su decisión de ir segunda fue acordada con el radicalismo, Carrió respondió: "Todo bien. ¿Ustedes vieron alguna vez que yo cambiara mi estrategia al final?". En este contexto, el tercer lugar queda para los radicales, que definieron ayer sus candidatos.

Carrió hizo esas declaraciones al concluir una charla sobre prevención del dengue con vecinos de Villa Fiorito (partido de Lomas de Zamora), junto a la candidata a diputada nacional por la provincia, Margarita Stolbizer, y la diputada y jefa de campaña de la CC, Patricia Bullrich. "Estamos haciendo un esfuerzo muy grande en toda la Nación para provocar una necesaria unidad para enfrentar los problemas concretos que hacen a la dignidad de los argentinos". Por su parte, Stolbizer ratificó el segundo lugar en la nómina a diputados nacionales por la provincia de Ricardo Alfonsín. Respecto a la posibilidad de que un cobista ocupe el tercer lugar en la lista que encabezará, Stolbizer señaló: "No hemos tenido ninguna comunicación con ellos" y agregó que "en los próximos días vamos a tener una reunión para resolver el orden de los lugares".

Gabriela Michetti

"Tomé

Por Miguel Jorquera

Mauricio Macri la acompañó hasta la puerta del Salón Blanco de la Jefatura de Gobierno porteño y le cedió todo el protagonismo. Frente a las cámaras y flashes, casi todo el gabinete, diputados nacionales y legisladores macristas, Gabriela Michetti anunció ayer su renuncia como vicejefa de gobierno de la ciudad para ser candidata a diputada nacional por el PRO. Tras largos debates internos, avances y retrocesos en charlas privadas, Michetti resolvió sus publicitadas dudas para aceptar la candidatura cargando contra el gobierno nacional por las "trabas" y "obstáculos" a la gestión de Macri: "Hoy he tomado la decisión de ir al Congreso, para pelear por estos temas", dijo y recibió el aplauso cerrado de funcionarios y legisladores de los distintos niveles del macrismo. Para todos ellos "Gabriela es la carta del triunfo" en estas elecciones legislativas en la ciudad de Buenos Aires.

Michetti habló de los "logros" del gobierno porteño, pero fundamentalmente de las "obstáculos que pone el gobierno nacional" a la gestión macrista para justificar su renuncia y su candidatura a diputada nacional. "Hay cosas que

Felipe también deja su banca

Apremiado por los acontecimientos, Felipe Solá también salió a anunciar que renunciará a su banca el próximo 9 de mayo, fecha en la que vence la presentación de las listas de candidatos. "En tiempos de maniobras electorales turbias, debemos dar ejemplos de transparencia y compromiso. Pediremos el voto de los bonaerenses y ocuparemos efectivamente las bancas que obtengamos, para concretar los cambios que la gente está pidiendo", argumentó Solá a través de un comunicado que se difundió no bien se conoció públicamente la decisión de Gabriela Michetti de renunciar a la vicejefatura de la ciudad para ser candidata. Una resolución que al parecer Solá desconocía y que sus socios del PRO no le habrían anticipado. "Frente a quienes sólo piensan en burlarse del electorado, nuestro testimonio será cumplir con la gente y con nuestra provincia. Seguiremos en el camino de seriedad y propuestas, preparándonos para que el 29 de junio (tras la elección) sea el primer día de un cambio en paz", agrega el comunicado del diputado que encabezó la lista del Frente para la Victoria en 2007 y ahora milita desde su banca en el peronismo anti K. Sin embargo, la decisión de Solá favorecerá al oficialismo, ya que la banca –tras su renuncia– será ocupada por el kirchnerista Carlos Lorges, un dirigente cercano al diputado nacional Carlos Kunkel.

renunció como vicejefa de la ciudad y aceptó la candidatura

la decisión de ir al Congreso"

La vicejefa del gobierno de la ciudad renunció finalmente a su cargo para encabezar las listas del macrismo como candidata a diputada. Intentó diferenciar su decisión de las listas "testimoniales". Solá también anunció que renuncia.

no hemos logrado mejorar por una sencilla razón: es que no hemos tenido la posibilidad de trabajar en conjunto de una manera amistosa con el gobierno nacional. Ni siquiera logramos su indiferencia, logramos obstáculos, trabas, palos por todo lados, piedras en el camino", lanzó Michetti casi como los ejes de su propia campaña electoral. "Entonces hoy he tomado la decisión de ir al Congreso. Ir a pelear por estos temas al Congreso de la Nación", insistió.

A la hora de mencionar esas trabas, Michetti eligió unos pocos ejemplos a los que consideró "fundamentales" en su futuro trabajo como diputada: "Conseguir el financiamiento para obras de infraestructura", "destrabar" las relaciones con la provincia de Buenos Aires y partidos del conurbano para tomar decisiones en el área metropolitana y la construcción de la autopista ribereña.

Sin mencionar que el caballito de batalla del "financiamiento" es, en realidad, la autorización para el endeudamiento externo que quedó frenado en el Ministerio de Economía (del que no participa el Congreso), y por el cual fueron con Macri hasta el Senado para pedir "los buenos oficios y la gestión" de Julio Cobos. Algo que se pareció más a una chicana política que a un pedido de solución. Michetti tampoco mencionó la creación de la policía porteña, hasta que una pregunta le recordó el tema en medio del anuncio de su candidatura.

Macri sonrió con satisfacción cuando su hasta ayer vicejefa dijo que "entonces he tomado la decisión de ir al Congreso y jugarme en la elección". Mauricio había vencido una de las mayores dificultades para catapultar su proyecto presidencial. Un triunfo resonante en la ciudad, como le auguran las encuestas con Michetti a la cabeza de la lista del PRO, lo coloca en primera línea de largada para 2011.

Sin embargo, Michetti quiso desmarcarse –sin nombrarlas– de las candidaturas testimoniales del oficialismo y quienes se postulan a otros cargos electivos sin renunciar a los que ostentan. "Para nosotros no todo es lo mismo", dijo antes de afirmar que ayer mismo renunciaba a la Vicejefatura de Gobierno porteña, "ante Mauricio y todo el gabinete". Michetti también evitó confrontar con Elisa Carrió, que finalmente y bajo presión de propios y aliados ocupará un lugar en la boleta de la CC.

Sandra Cartasso



Gabriela Michetti anunció renuncia y candidatura acompañada por Mauricio Macri.

> Un triunfo resonante en la ciudad, como le auguran las encuestas con Michetti, lo coloca en primera línea de largada para 2011.

La decisión de Michetti fue un avance importante, aunque el macrismo todavía no cerró la lista de candidatos. Con Michetti en la boleta de diputados, otro que debería renunciar a su banca sería Federico Pinedo, a quien le restan dos años de mandato. Macri quiere al hasta hora presidente del bloque del PRO en la Cámara baja como primero en la lista de legisladores porteños.

El jefe de Gabinete, Horacio Rodríguez Larreta, aseguró a **Página|12** que la "lista se cerrará lo más pronto posible, pero todavía queda tiempo" y que la boleta macrista "sigue abierta a los aliados". Aunque ante la consulta de este diario si la propuesta también incluye a los hombres de sus socios Francisco De Narváez y Felipe Solá, Larreta sólo se limitó a contestar que con ellos "el acuerdo electoral es en la provincia de Buenos Aires".

Una renuncia que levantó críticas

Salvo el encanto que generó entre sus propios partidarios y socios políticos, todas las fuerzas que competirán con el macrismo en la Ciudad salieron a criticar la decisión de Gabriela Michetti de renunciar a su cargo para ser candidata a diputada. "Michetti resolvió su angustia de la peor manera, defraudando el voto de miles de porteños. ¿Cómo es que les pidió el voto a los porteños proclamando la nueva política si en la primera oportunidad que tiene abandona el cargo para el que fue electa? ¿Para qué se presentó entonces como candidata a vicejefa?", dijo y se preguntó el senador kirchnerista Daniel Filmus. En el mismo sentido se pronunció la diputada de la Coalición Cívica, Patricia Bullrich: "Con su renuncia, dos años antes de cumplir su mandato, Michetti defrauda a los porteños. No cumple con la promesa de representar a los porteños por cuatro años, como aseguró en las elecciones del 2007, cuando fue elegida".

Para el cooperativista Carlos Heller, del Partido Solidario, "Macri sólo estuvo dos años como diputado y pocas veces fue al Congreso; Michetti renunció como legisladora, asumió como vicejefa de Gobierno y nunca fue a presidir las sesiones en la Legislatura, que es una obligación constitucional. Hacen lo contrario de lo que prometieron". El diputado socialista de Diálogo por Buenos Aires Raúl Puy afirmó que la vicejefa, antes de su renuncia, "se cansó de decir que no iba a violentar la decisión de los porteños y que cumpliría con el mandato por el cual fue elegida".

Montoya cerca del PJ disidente; la desmentida de Scioli

Los coqueteos del ex recaudador

Mientras el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, desmintió que Néstor Kirchner haya influido en la remoción de Santiago Montoya de la administración provincial, el ex titular de la Agencia de Recaudación dijo que podría desempeñarse con algún sector "afín al justicialismo" opositor. "Yo soy responsable de armar mi gobierno", aseguró Scioli, ante los rumores que señalaban la incidencia de Kirchner en la salida de Montoya. "Prueba de ello es que si repasan todo lo que es el armado de mi gobierno, se van a dar cuenta con toda claridad de que tiene mi impronta", insistió el gobernador y posible candidato testimonial. Hoy mismo Scioli presentará a los flamantes miembros de su gabinete: les tomará juramento al nuevo ministro de Economía, Alejandro Arlía –que reemplaza a Rafael Perelmiter, nuevo titular de la ARBA–, y a Martín Ferré, como ministro de la Producción.

Como se sabe, Scioli le pidió la renuncia a Montoya después de que el recaudador criticara al oficialismo en un comunicado. Ayer, también el ex funcionario descartó que en su alejamiento haya mediado una decisión de Kirchner o CFK. "El ex presidente había hecho comentarios muy positivos sobre mi trabajo, y la única vez que la vi a la Presidenta me felicitó y me dijo que ella consideraba que era uno de los mejores funcionarios del país", aseguró el propio Montoya.

"Las candidaturas son compromisos personales. No me pongo a abrir juicio ni a hablar de la estrategia electoral del Gobierno. No estoy juzgando a otros, pero yo no quiero hacerlo", dijo Montoya, y afirmó que le "instalaron una candidatura" que "no quería", para forzar su salida. La supuesta oferta nunca fue confirmada.

Desde que se concretara su salida, el ex recaudador se mostró dispuesto a trabajar con sectores opositores al gobierno nacional. Precisó, eso sí, que aún no hay nada "cierto" ni con el gobierno de Córdoba ni con el macrismo.



Encuentro con los ruralistas

Los integrantes de la Mesa de Enlace se reunirán hoy con los referentes de la alianza Unión-PRO, Mauricio Macri, Francisco de Narváez y Felipe Solá. Será en el marco de los encuentros que los empresarios ruralistas vienen realizando con dirigentes de la oposición que los respaldaron con su voto en contra de las retenciones móviles. El encuentro se realizará a las 10 en la sede de Confederación Rurales Argentinas (CRA) y el tema central será analizar la plataforma sobre temas agropecuarios presentada por las entidades en marzo pasado en la provincia de Córdoba.

Sabbatella, de estreno

El intendente de Morón y candidato a diputado por el partido Encuentro, Martín Sabbatella, inaugurará hoy por la tarde su local partidario en la Capital Federal. Del lanzamiento participarán varios de sus aliados, que lo acompañarán en la lista de candidatos a diputados por la provincia de Buenos Aires, como Jorge Ceballos de Libres del Sur y otros referentes de la CTA. A través de una carta, Sabbatella pidió licencia para dedicarse a la campaña y anunció que, cualquiera sea el resultado de las elecciones, dejará el cargo de intendente el 10 de diciembre. "No estamos presentando una candidatura testimonial. Me postulo para un cargo que voy a asumir con el mismo entusiasmo y el mismo compromiso con el que llevamos adelante la transformación de Morón", apuntó Sabbatella.

Otro proceso para Alderete

El ex interventor menemista del PAMI Víctor Alderete sufrió una ampliación del procesamiento por supuesto fraude a la obra social de los jubilados: esta vez, fue por la contratación de ambulancias aéreas. El fallo del juez federal subrogante Marcelo Martínez de Giorgi también amplió a 4,8 millones de pesos el embargo vigente sobre los bienes de Alderete, de 67 años, domiciliado en el pueblo riojano de Anillaco, junto a la casa de su ex jefe político, el ex presidente Carlos Menem.

Marcha de asambleístas

La asamblea ambiental de Gualeguaychú se movilizará hoy hacia la Embajada de Finlandia en Buenos Aires, para anunciar la quinta marcha al puente internacional General San Martín, que se hará el próximo domingo, en rechazo a la pastera Botnia instalada sobre el río Uruguay.

Elevan a juicio oral

Hora de

Por Adriana Meyer

La Justicia tarda pero llega, ahora para las víctimas de Luis Abelardo Patti, Santiago Omar Riveros y Reynaldo Bignone. El juez federal de San Martín Juan Manuel Yalj elevó a juicio oral la causa en la que estos represores están procesados por los delitos de privación ilegal de la libertad doblemente agravada y aplicación de tormentos y homicidio agravado por alevosía en perjuicio de un grupo de militantes peronistas. Así lo habían pedido los abogados querellantes al fiscal Jorge Sica y éste a su vez al magistrado, que ayer habría rechazado los últimos recursos planteados por la defensa de Patti, a cargo del ex camarista de Casación Alfredo Bisordi. El juez también envió a juicio a Eduardo Espósito, jefe del área 410 del Cuarto Cuerpo de Ejército, y a Juan Fernando Meneghini, ex comisario de Escobar, donde revistaba Patti.

Los abogados Pablo Llonto y Ana Oberlin, que representan a los familiares de las víctimas, habían pedido en septiembre la elevación del caso a juicio oral, dado que ya había confirmación de la Cámara de Apelaciones sobre el procesamiento de estos represores por haber secuestrado al ex diputado jus-

Protesta contra la

Escrache a

Por Gustavo Veiga

Un escrache a la Unidad de Control del Espacio Público (UCEP) juntó ayer a unas doscientas personas frente a la sede del Edificio del Plata, donde tiene su base operativa la patota del gobierno porteño. Las banderitas triangulares y rojinegras de Proyecto Sur, la fuerza política de Pino Solanas, se mezclaban con otras de agrupaciones universitarias como El Andamio y El Mate. La diputada de Igualdad Social Liliana Parada y el secretario general de la CTA Capital, Fabio Basteiro, participaron de la marcha que recorrió unas pocas cuadras hasta cumplir con su objetivo: repudiar al grupo que desaloja por las noches de parques y plazas a indigentes en situación de calle.

La convocatoria al escrache bajo las consignas “El espacio público es de todos” y “¡Prestá atención, cuidate de la UCEP!” partió de distintas agrupaciones políticas, sociales y estudiantiles: las juventudes de la CTA, SI y Proyecto Sur Capital, las estudiantiles El Andamio, Los Necios, La Casita y El Mate y los judiciales de la ciudad (Aejba), entre otros. Parada es la legisladora que denunció penalmente a la UCEP, al jefe de Gobierno, Mauricio Macri, y al ministro de Ambiente y Espacio Público, Juan Pablo Piccardo (de quien depende directamente la Unidad), el 4 de diciembre de 2008.

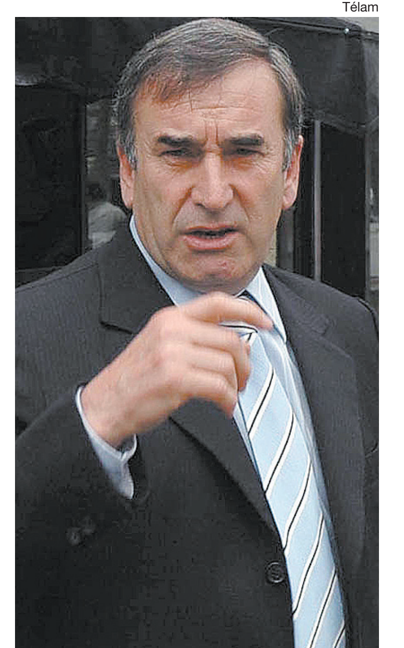
Un volante de color amarillo que firmaron todos aquellos sectores agrupados bajo la consigna “Jóvenes hacia la Constituyente

una causa en la que están procesados por delitos de lesa humanidad

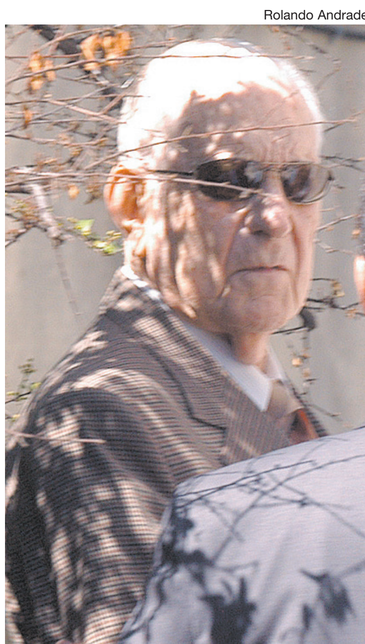
rendir cuentas para Patti y Bignone

La disposición del juez federal de San Martín Juan Manuel Yalj abarca a Luis Patti, Santiago Omar Riveros y Reynaldo Bignone, acusados por tormentos, privación de la libertad y homicidio.

Télam



Rolando Andrade



Patti y Bignone, imputados por crímenes durante la dictadura.

ticialista Muniz Barreto y a su colaborador José Luis Fernández, por el homicidio del ex militante de la Juventud Peronista Gastón Gonçalves, las desapariciones de Carlos Souto y los hermanos Luis y Guillermo D'Amico y por la detención ilegal de Osvaldo Arriosti, hechos ocurridos entre marzo de 1976 y febrero de 1977 en la zona del Primer Cuerpo de Ejército.

Por su parte, los abogados de Patti, Bisordi y Silvio Duarte, habían solicitado el sobreseimiento del ex subcomisario, 49 medidas de prueba y el apartamiento de algunos querellantes: todo fue rechazado por el juez Yalj. Bisordi asumió la defensa de Patti luego de renunciar como camarista de Casación y de que el entonces presidente Néstor Kirchner lo acusara de frenar las causas contra represores.

Muniz Barreto fue secuestrado junto con Fernández en Ramallo y fueron trasladados a la Unidad Regional de Tigre, para luego quedar alojados en el centro clandestino de detención que funcionaba en Campo de Mayo. El ex diputado, que integró el bloque de legisladores de la llamada Tendencia, apareció muerto el 6 de marzo de 1977 en la localidad entrerriana de Raíces Oeste dentro de su auto, un Fiat 128. Fernández logró sobrevivir y dar testimonio de los hechos, antes de exiliarse en España, donde falleció. Gonçalves fue secuestrado el 24 de marzo de 1976 y pasó por la comisaría de Escobar, donde fue torturado. En tanto, Souto fue secuestrado en agosto de 1976 en Garín. Ambos se encuentran desaparecidos. Por esos días, Patti era oficial subinspector en la comisaría de Escobar.

El torturador que llegó a ser intendente de esa localidad quedó detenido en Marcos Paz en noviembre de 2007. Había obtenido una banca de diputado en las elecciones nacionales de octubre de 2005, pero la Cámara baja le impidió asumir al considerar que carecía de idoneidad moral para el cargo. La inhabilitación llegó a la Justicia y la Corte Suprema le permitió asumir, al sostener que primero debe permitirse el juramento del candidato electo y luego proceder a su desafuero. Esto ocurrió en abril pasado y Patti salió en libertad, aunque luego de ocho días tuvo que volver a acomodarse en el pabellón de lesa humanidad porque el Congreso aceleró sus reflejos y le quitó los fueros para que pudiera ser investigado por las violaciones a los derechos humanos que se le imputan, en el juzgado que ocupaba Alberto Suáres Araujo antes de renunciar. Desde ese pabellón es que el represor, que no abandonó sus aspiraciones políticas, hace campaña vía telefónica, como informó **Página|12** el sábado.

Patti estuvo imputado en media docena de expedientes por delitos de lesa humanidad, como el asesinato de los militantes Osvaldo Cambiaso y Eduardo Pereyra Rossi, y llegó a estar preso acusado de haber torturado a los presos comunes Mario Bárzola y Miguel Guerrero. Además, tiene un procesamiento en una causa que también fue elevada a juicio oral por encubrimiento al teniente Jorge Granada cuando estaba prófugo en la causa por la Contraofensiva.

Riveros estaba a cargo del comando del Cuarto Cuerpo de Ejército, que tenía jurisdicción represiva en la zona donde se cometieron los hechos. Riveros, que fue indultado por el ex presidente Carlos Menem, goza de prisión domiciliaria y a partir del próximo lunes comenzará a ser juzgado por la desaparición de Floreal Avellaneda, por el secuestro de su madre y las torturas aplicadas a ambos en una comisaría de Villa Martelli.

Bignone, el último presidente de la dictadura militar, fue jefe del Estado Mayor del Comando de Institutos Militares, con jurisdicción en Campo de Mayo, entre 1976 y 1977.

UCEP, creada por el gobierno de Macri

la patota de los desalojos

Social" denunció que la UCEP fue creada "bajo el eufemismo de mantener el espacio público libre de usurpadores y colaborar operativamente en mantener el orden", cuando "en realidad es un grupo conformado por patotas y barras que se presentan donde se encuentra gente en situación de calle, desplazándolos, maltratándolos y quitándoles sus pertenencias. O irrumpen en viviendas para efectuar desalojos a través de gritos, golpes y aprietes sin ningún tipo de orden judicial".

El acto finalizó en Perón y Carlos Pellegrini –sobre esta calle, en el 5° piso, funciona la UCEP– ante un cordón de veinte efectivos de la Policía Federal que custodiaban, por si acaso, el vidriado Edificio del Plata. Hubo cantitos contra Macri y el grupo de casi treinta civiles uniformados que los jóvenes movilizados definieron como su "Gestapo". Uno de los militantes estudiantiles que participó del escrache dijo que "para los pibes de la calle y las familias sin techo, la repuesta del gobierno porteño es la represión". A la misma hora en que la Unidad de Control del Espacio Público era repudiada en el lugar donde funciona, la cúpula del PRO que la mantiene operativa aplaudía a pocas cuadras la flamante candidatura a diputada nacional de Gabriela Michetti, quien renunció a la vicejefatura de Gobierno.

Jorge Larrosa



Fuerzas políticas y estudiantiles reclamaron en Pellegrini y Perón.

Campaña por presupuesto

A partir de hoy, el gremio UTE-Ctera comienza con una campaña por "la restitución del presupuesto educativo en la ciudad para la restitución del 26 por ciento del presupuesto y por un piso del 30 por ciento a partir de 2010". Como parte de las actividades que desarrollarán en la campaña, los docentes colocarán urnas en escuelas, plazas, clubes, sedes de organizaciones sociales, donde se podrán firmar petitorios por el aumento del presupuesto educativo. El inicio será en el Colegio Nicolás Avellaneda de Palermo, en El Salvador 5528. El gremio docente porteño recordó que "la ciudad de Buenos Aires, una de las más ricas del país, destina sólo el 23,4 por ciento para educación. En provincia de Buenos Aires se invierte el 35, en Córdoba el 33, en Santa Fe el 33, en Tierra del Fuego 34, en Mendoza el 35". Además, el sindicato docente intentará llevar a los "candidatos a legisladores porteños a comprometerse con esta iniciativa para elevar el presupuesto educativo".

El dato

Charla con Bayer

El escritor, historiador y periodista Osvaldo Bayer participará de una charla entrevista en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. La cátedra Sartelli de la materia Historia Argentina propone un intercambio con el escritor para compartir con los estudiantes su trayectoria en la investigación y escritura sobre los inicios del movimiento obrero en la Argentina, el anarquismo, la Semana Trágica y el rol de la democracia burguesa, entre otros temas. Este sábado, a las 11, en el aula 324 de la facultad, en Puan 480.

El número

75

Son los años que celebra la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP). En el marco de los festejos, el Consejo Superior de la UNLP decidió otorgar el título de Doctor Honoris Causa al presidente boliviano, Evo Morales. La ceremonia se realizará el lunes próximo, a las 9.30, en la sede del Bosque, Diagonal 113 y 63. Entre las consideraciones elevadas por el consejo de la facultad, se destacó a Morales como "un símbolo de la lucha en defensa de los pueblos latinoamericanos, por ser el primer presidente constitucional miembro de un pueblo originario de América". Además, se resaltó su "labor ejemplar por gobernar con la participación y el protagonismo de los movimientos sociales, y su visión de integración latinoamericana y defensa de la soberanía y autodeterminación de los pueblos".

Educación propuso un incremento del 15,5 por ciento

Una oferta para los profesores

El ministerio ofreció el mismo aumento que a los maestros. Se aplicaría en dos cuotas. Los gremios Conadu y Fedun se mostraron cerca de acordar, pero Conadu Histórica calificó la propuesta como "bastante pobre". Se vuelven a reunir el próximo martes.

Por Julián Bruschtein

La mesa de negociación salarial entre los profesores universitarios, el Ministerio de Educación y los rectores tuvo su primer encuentro ayer. Los funcionarios ofrecieron un aumento similar al de la paritaria nacional docente: el 15,5 por ciento. En este caso, se aplicaría en dos cuotas, una en abril y otra en julio. Los gremios Conadu y Fedun salieron con optimismo de la reunión, mientras que Conadu Histórica planteó que la oferta "está muy lejos de lo que se pidió". Las cuotas aparecen como el punto sobre el que deberán negociar. El segundo round será el martes próximo, en la sede del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN).

"Es una cifra con la que se puede comenzar a hablar. Está dentro de un rango razonable", aseguró a **Página|12** el secretario adjunto de Conadu, Pedro Sanllorenti. La pauta fue presentada ante los rectores de las universidades y los gremios docentes por la Secretaría de Políticas Universitarias. Consistió en un incremento del 15,5 por ciento distribuido en dos cuotas: la primera del 9 por ciento, a partir del 1º de abril, y la segunda del 6 por ciento correría en julio, aunque al ser acumulativa sumaría unos 5 centésimos en el porcentaje de aumento.

Optimista, el titular de Fedun, Daniel Ricci, estimó: "La suba del 15,5 tiene concordancia con la pauta nacional de los maestros y estamos cerca de firmar un acuerdo salarial". Por el contrario, Claudia Baigorria, secretaria general de la Conadu Histórica, señaló que el reclamo de su gremio era del "30 por ciento de aumento y lo que ofrecieron es una cifra bastante pobre".

"Hicimos una propuesta para incorporar al salario básico, sin cifras fijas. Más allá de los planteos de alguno de los gremios, hubo un entendimiento de parte de ellos de la situación de crisis mundial que nos afecta a todos y el esfuerzo que hacemos para mejorar la situación salarial", explicó a este diario el secretario de Políticas Universitarias, Alberto Dibbern. En el marco de la propuesta, el funcionario explicó que "se garantiza el mínimo en 1490 pesos". Allí quedarían incluidos los docentes preuniversitarios. Dibbern admitió que "se evaluará el pedido de los gremios de adelantar la cuota de julio" para que ingrese en el medio aguinaldo.

La Conadu y la Conadu Histórica arribaron a la mesa de negociación con medidas de fuerza realizadas la semana pasada. La Conadu concentró su reclamo en una primera jornada de protesta el martes y un paro de 48 horas para los días siguientes, en coincidencia con el comienzo el miércoles de la huelga de 72 horas convocada por la Conadu Histórica. La Histórica concretó también una movilización en la Capital para exigir, además del incremento salarial, la triplicación del presupuesto universitario, entre otros puntos.

El ofrecimiento del aumento por medio de cuotas es el punto que mayores rechazos cosecha entre los profesores. En la negociación que se llevó adelante el año pasado, las cuotas pasaron a ser un eje fundamental de la discusión y fue una de las causas que dilataron el acuerdo. En ese sentido, el titular de Conadu, Carlos De Feo, señaló: "Si en lugar de pagarnos en julio nos adelantan a junio, estamos camino a aceptar". Pero, para Baigorria, "las cuotas son un problema y delatan la insuficiencia de la propuesta. En los plenarios, cuando se anuncia que la oferta salarial viene por partes, en general es muy resistida".

La Conadu Histórica va a realizar su plenario el jueves, donde se analizará la propuesta y se volcará la posición de las bases. La Conadu hará lo propio el viernes, al igual que Fedun. Los gremios, los rectores y los funcionarios del Gobierno volverán a verse las caras el martes, en la sede del CIN.

2009. Bs. As. El revisionismo histórico es revisado y descubren que Sarmiento no era tan garca

DYN

Rectores, funcionarios y gremialistas, ayer, en la paritaria.

Agenda

Software. "Estrategia de innovación, crecimiento y competitividad: un ejemplo concreto desde el Polo de Competitividad System@tic en Francia", conferencia del especialista en software libre Roberto Di Cosmo. Mañana, a las 11.30, en el Ministerio de Ciencia, en Córdoba 831.
Radio. La escuela de comunicación Eter, que dirige Eduardo Aliverti, dicta talleres y seminarios presenciales y a distancia de periodismo, locución y producción de radio, entre otros. Informes: www.eter.com.ar.
Lenguas. "El modelo francés de gestión de lenguas", diálogo con Xavier North, dentro del seminario de Lenguas y Políticas de la Untref. Mañana, a las 16, en la sede Posgrados, Viamonte 585. Informes: 4313-8762.
Autogestión. Segundo encuentro internacional "La economía de los trabajadores. Trabajo y autogestión frente a la crisis global", organizado por la Facultad de Filosofía y Letras (UBA). Del 29 de julio al 1º de agosto. Abierta la presentación de ponencias: fabierta@filo.uba.ar.

Elección de graduados en el colegio

Votos en el Nacional

Hoy finalizan los comicios del claustro de graduados en el Colegio Nacional de Buenos Aires, con los que se completarán las elecciones de representantes al nuevo Consejo Escolar Resolutivo. Son tres las listas que se presentaron para ocupar los dos cargos tras una ardua tarea de empadronamiento durante el receso de verano. Los estudiantes definieron la semana pasada quiénes ocuparán sus cuatro lugares y los profesores ya lo habían hecho en diciembre.

Los egresados comenzaron a acercarse a partir de ayer para votar. La lista Blanca fue presentada por la tradicional Asociación de Ex Alumnos del colegio y lleva como candidatos a Walter Papu y Graciela Pozzali. La lista Asamblea de Graduados lleva como primera candidata a Julieta Mellano, presidenta del centro de estudiantes en 2006, y la sigue Sebastián Spósito. Son los exponentes de las camadas más jóvenes, egresados de 2001 en adelante. Por último, se presentó el Frente de Graduados por la Democratización, una coalición de izquierda del Partido Obrero e independientes.

Los estudiantes terminaron su elección la semana pasada: votaron 2048 alumnos. La agrupación Corriente Estudiantil del Buenos Aires (CEBA) que conduce el centro de estudiantes alcanzó la mayoría y tres representantes en el consejo, al obtener 579 sufragios. El resto, con 501 votos, tendrá al representante por la minoría. Los demás sufragios se repartieron entre la UPC (385), el FEL (155), Samba (118) y la lista 2 (63). Los votos blancos y anulados sumaron 149.

Los profesores habían elegido en diciembre a sus consejeros. La lista Pluralismo e Integración, vinculada con la conducción del colegio a cargo de la rectora Virginia González Gass, se alzó con la mayoría del claustro al conseguir el 63 por ciento de los votos y se llevó seis representantes. Los otros dos fueron para la lista Amadeo Jacques, que obtuvo el 22 por ciento de las adhesiones.

Opinión Por Horacio González *

Sobre el lenguaje de Francisco De Narváez

Política facial

El habla del candidato de Unión-PRO como emergente de una sustitución: el carácter complejo y conflictivo de lo biográfico y lo social reemplazado por las expresiones prefabricadas del saber técnico publicitario.

¿Vieron la publicidad de De Narváez en la televisión? Sí, una más de un político que vende un sedativo, tranquilidad asegurada, no-crispación. Pero no. No es solo eso. Lo que dice y el modo en que lo dice es muy grave. Si me permiten exponerlo así: atenta contra la seguridad. No cualquier seguridad –no le escapo a esa discusión–, sino a una que nos interesa sobremanera. La seguridad de encontrarnos, en medio de las divergencias propias de la historia nacional, en el terreno del reconocimiento de un lenguaje socialmente vivo. Forjamos nuestra propia lengua inmersos en ese lenguaje. En cambio, la del señor De Narváez implica el fin de un ciclo histórico. La cancelación del idioma social de la política que formó generaciones enteras de ciudadanos.

Su cara higienizada, sus palabras balsámicas, su toque sosegado de pastor sermoneando robóticamente al fin de la noche, hunden el modo distintivo de la multívoca lengua nacional. No la lengua que represente alguna identidad específica, sino la que con sus implícitos, residuos y rezongos permite conocernos y disentir. La lengua que faculta el trasiego y la agitación de las singularidades. La que sostiene el modo de hablar real y lo que por ventura se escribe en nuestros panfletos, poemas o novelas. Como indagación subjetiva o como tañido legendario. Es esa lengua la que queda anulada cada vez que De Narváez suelta sus frases torneadas en recámaras especializadas.

No es de ahora, pero algo terrible ha sucedido y quizá no lo percibimos. Pareciera que atravesamos el capítulo final de una forma del habla política argentina. Escuchen la publicidad de De Narváez. Un currículum etéreo: el padre, los hijos, la fortuna hecha trabajando. Una receta de querubín: sumar y no confrontar, fórmulas fáciles de los redactores de laboratorio. Y una paradoja patriarcal. “Vengo a ayudar” dicho en primer lugar. Pero agrega: “ayúdenme”. Nunca nadie que haya decidido “venir” dijo que lo hacía apenas para ayudar y encima burlándose, pidiendo en seguida que lo ayuden. Lavativas verbales que aparecen en el lugar de lo que sabemos que es lo político, en su verdad profunda. Una convocatoria asumida en tanto riesgo liminar. En cambio, el círculo ayudador-ayudado es superficial, ficticio. Esta estructura cierra las intenciones colectivas. Destruye de por sí lo político y todas las demás significaciones activas de la vida.

Este despojamiento autobiográfico sustituye a lo siempre problemático de una existencia. ¿No tuvo la política argentina ejemplos de “vidas problemáticas”? A ellas siempre nos atuvimos: la de Yrigoyen, Lisandro de la Torre, Deodoro Roca, Perón, Cooke, Alfredo Palacios, Scalabrini Ortiz, Alfonsín, vidas rugosas, repletas de alternativas y dilemas. Pero ahora se nos anuncia el reinado de una homilía publicitaria probada en los precintos de la construcción artificial de vidas. Con ella se desea suplir la fuente misma de la política. ¡Otra que una marca de cartera, un inocente perfume caro o una cosmética acentuada!

La fuente del vivir problemático quiere ser suplantada por el vivir sin vibraciones. Algo turbio se cierne sobre el país. La biografía televisiva de De Narváez es una efigie “aproblemática” pero paradójica. Dice mucho pero no sabemos quién es. ¿Puede ayudar alguien del que no sabemos cuáles fueron sus pliegues y vaivenes? Pero no, no es un olvido. Es una omisión que implica toda una elección teórica, casi una epistemología. Es que un fetiche ahora vacío, desvitalizado, reemplazó el intercambio social por una red de ayuda: “vengo a ayudar”, “ayúdenme”. Sí, escúchenlo bien y avergoncémonos. Esta deshonra nosotros la permitimos, aceptando pasivamente que sea normal que alguien hable de ese modo en las luchas políticas. Se trata de un acto final de la lengua política recibida, con la que hablábamos de trayectorias, programas y memorias. A este triste capítulo póstumo de la política historizada, la sociedad argentina lo viene construyendo paso a paso, a cada fracaso de la democracia efectiva, a cada avance irresponsable de un conservatismo de sociedad cansada, con el miedo tatuado en su pescuezo.

Cuando en una nación fracasa la lengua articulada con la que se fundó la política, aparecen las pobres magias de alambique, tomadas de discursos seudoevangélicos, pero pasados por siglos de venta ambulante, metrajes copiosos de prédica publicitaria y deshistorización brutal de los enunciados. Así operan los nuevos monjes de trastienda que ayudan a los neo-políticos sin historia. “Ayudar.” ¿No nos da vergüenza atrofiar en nombre del mero “ayudar” las fuentes de la política, que descansan en el compromiso, la pasión y la capacidad de afrontar la adversidad? A mí me gusta ayudar a un amigo o a un peatón anónimo que tropieza en la vereda. Pero ese gentil sentimiento se transforma en grajea innoble cuando intenta sustituir las inflexiones de la historia.

Nos insulta, señor De Narváez, cuando con su rostro seráfico nos propone la ayudocracia en vez de la política de ideas. Su aire angelical para anunciar el desmantelamiento nos evoca un aciago fracaso colectivo. Nos propone el socorro mutuo en vez de la discrepancia lúcida. Reinaría por doquier su acertijo vil –“vengo a ayudar” para que me “ayuden”– en vez de la difícil interacción de los pensamientos sociales en un mundo social quebrantado. La mentira –escúcheme– no es una forma de conciencia ni una incoherencia buscada. Es lo que puede mostrar la totalidad lisa de un rostro que nada sabe de su potencial intimidatorio. Su política del rostro ni siquiera puede verse como mala fe, pues tiene la fuerza de una candorosa maniobra para clausurar legados y compromisos.

No tengo nada contra los tatuajes. Son narraciones de nuestra piel, muchas veces profundas alegorías de nuestro tiempo que traemos a los pobres territorios de nuestro cuerpo. Pero el alisamiento facial absoluto, el hablar maquinal sin inflexiones, presupone que es peligroso decir algo sustantivo y con marca de identidad social reconocible. Con usted se palpa ese peligro, De Narváez. Lo único que sorprende es el asomo de un tatuaje en su cuello, marca enigmática y escénica de carácter conjetural. No es descifrable a simple vista televisiva. Pero se avizora como la punta insinuante de un pañuelo perfumado. Eso es lo amenazador, con buen perfume de tendero afortunado, sobrador. Allí se muestra el peligro que su lengua ascética de la ayudología se niega a revelar.

Esos ideogramas que asoman por el cuello de la camisa quizá sean los nuevos jeroglíficos que anuncien cómo se organizará el Estado que surgirá cuando los “no-crispados” triunfen, si triunfan. Bajo las túnicas almidonadas y la fisonomía sin poros, emergen lateralmente los místicos sellos epidérmicos. Advierten un nuevo cilicio social, en nombre de la razón sin convulsiones. Una nueva intolerancia en nombre de los alfileres de acero en el mapa de seguridad. Si no reaccionamos, todo un país puede ser envuelto en su impotencia e incuria, marchando alegremente hacia el fin de su propia historia.

Numerosísimos políticos peronistas, radicales o socialistas, con todos sus achaques conocidos, habían conservado sin embargo ciertas huellas de propiedad lingüística. En el corazón último de su charla todavía se exhibía el guiño deshilvanado de sus convicciones. Ahora están dispuestos a aceptar que las cosas están así, inodoras e insípidas. Narvaizadas. Salidas de los púlpitos lúgubres de la televisión profunda. No de la que hay que respetar, mejorar y en muchos casos refundar. ¿Quieren el poder? ¿Dar por terminada la crispación? Entonces, deberá ser válido para muchos políticos profesionales dejar de ser ellos mismos, ya que toda una sociedad ha dado pasos agigantados para saldar toda su historia en un espejo esterilizado. Disipada, sin que nuevas denominaciones surgiesen.

Así, una asombrosa corriente de ideas ha sustituido el juego político heredado, ese mismo que hay que transformar para que a su vez transforme. Como en la tragedia griega, parecería que todo crimen civil fuese manifestación de un destino inducido desde el vientre del Estado. Su repercusión sin mediaciones debería arrasar al propio Estado culposo. Quedaría, al fin, la policía. Con ello se liquida la política, la legislación, la vida pública autónoma y la justicia en nombre de un nuevo totalitarismo semántico. Veremos desfilar falanges populares rezando por el credo reaccionario que destila un rostro sin vestigios de ninguna historia. En el mejor de los casos, puede ser que allí también reconozcamos el naufragio de la historia de todos nosotros cada vez que estuvimos distraídos. Carentes de ideas. Recelosos ante el compromiso y aceptando el monograma desabrido de los mercaderes. Ese tatuaje con que se desea borrar todos los rastros populares. Precisamente lo que hay que reconstruir.

* Sociólogo, ensayista, director de la Biblioteca Nacional.



El secuestro de un avión

El delincuente que mantuvo durante varias horas secuestrado un avión de aerolínea canadiense con 182 pasajeros a bordo con fines de robo fue arrestado por la policía de Jamaica, país en el que la nave hacía escala al momento del golpe delictivo. “La policía pudo capturar al pistolero sin que nadie resultara herido. Los seis miembros de la tripulación que el asaltante mantenía como rehenes ya salieron del avión y el secuestrador está bajo custodia policial”, dijo el ministro jamaiquino Daryl Vaz. Según un pasajero, fue una azafata la que logró hacer recapacitar al secuestrador, un jamaiquino de 20 años que, según el ministro, “padecía alguna perturbación mental”, de que liberara a los pasajeros.

El largo de la Gran Muralla

La Gran Muralla de China es cerca de 2500 kilómetros más larga de lo que se creía hasta ahora y está amenazada de desaparición en algunos tramos, según un estudio realizado con instrumentos tecnológicos modernos. La gran obra, patrimonio mundial de la Unesco, se extiende por 8851,8 kilómetros, o sea muchos más que los 6300 de las estimaciones, que se basaban hasta ahora en los relatos históricos y no en estudios cartográficos. Los mismos informes que certifican la corrección en cuanto a su extensión sostienen también que el monumento está amenazado de desaparición en varios lugares, por la construcción de carreteras, los proyectos de desarrollo económico y condiciones climáticas extremas.

Siete jubiladas argentinas murieron al desbarrancarse un micro

Tragedia en un ruta de Brasil

El contingente estaba integrado por 32 jubiladas, dos choferes y un guía. Según relató uno de los conductores, habrían fallado los frenos del vehículo, que cayó desde más de 50 metros. Quedan nueve heridos, dos de ellos en estado reservado.

EFE



El rescate, en medio de la oscuridad y el desconcierto, fue dramático.

“No sé lo que pasó, cuando me di cuenta de que el micro se tambaleó y yo pensé que habíamos volcado porque el asiento fue a parar a mis piernas, que me duelen mucho”, decía ayer Gladis Selmer, recostada en la cama de un hospital brasileño con la cabeza vendada por las heridas cortantes, provocadas por los vidrios de las ventanas. La mujer es una las sobrevivientes del micro que volcó y cayó más 50 metros por un barranco, el domingo por la noche, cerca de Florianópolis, un accidente en el que fallecieron siete afiliadas de Asociación de Jubilados de la Provincia de Misiones, como ella. Según confirmó a **Página|12** Alberto Coto, cónsul argentino en Florianópolis, un avión Hércules repatriará hoy a los fallecidos y a los sobrevivientes. “Solo se quedarán nueve personas que todavía están internadas”, agregó Coto.

Entre los heridos hay dos jubiladas en estado reservado. “Una tiene comprometida una pierna; la otra recibió un golpe muy fuerte en el pecho”, dijo el cónsul, quien confió que los médicos “son muy optimistas sobre la recuperación de estas dos mujeres”. En total viajaban 35 personas en el coche de la empresa Emilio Viajes que partió el domingo a la tarde: dos choferes (uno fue operado ayer), el guía turístico y las jubiladas que venían de participar del encuentro “Abuelazo del Mercosur”, realizado en la ciudad de Camboriú entre el 14 al 19 de abril. El accidente ocurrió poco antes de las 20 del domingo en la rotonda de Rancho Quemado, sobre la ruta 282, a 60 kilómetros de Florianópolis.

“Fue en una curva, hubo un problema con los frenos del bus, que chocó primero con un camión y cayó a un barranco de 50 metros”, describió el diplomático. La primera persona en llegar fue una agricultora llamada Maria Schlichting, quien relató que sólo pudo sacar a dos señoras del vehículo. “Teníamos miedo de que el micro pudiese volcar de nuevo”, explicó. El sargento Jacimir Santos Olivera contó ante las cámaras de televisión que el operativo de rescate duró más de cinco horas y fue “un trabajo delicado”. “Nuestra principal preocupación era fijar el vehículo para que no continuase cayendo más porque todavía quedaban 15 metros para abajo para llegar al final del barranco”, relató este rescatista.

Luego, y tal como relató Luis Carlos, un soldado que participó del rescate, usaron “la técnica de rapel” (un sistema de sogas utilizado para escalar) y de a poco fueron sacando a los sobrevivientes y a las víctimas fatales. Los heridos fueron derivados a los hospitales San José y de Celso Ramos, ambos en Florianópolis. Ayer al mediodía, 19 personas fueron dadas de alta.

> “Tuvimos que fijar el vehículo para que no siga cayendo, porque todavía quedaban 15 metros para el final del barranco.”

Mientras tanto, cuarenta familiares de quienes permanecen internados viajaban anoche desde Posadas hacia los centros de salud brasileños.

“Tenemos algunos problemas para terminar de identificar a todas las personas fallecidas, aunque ya hay una lista, casi completa, pero que falta chequear”, admitió a este diario el cónsul Coto. También aclaró que los familiares que viajaron no tendrían que reconocer los cadáveres. El tema generó complicaciones por la mañana, ya que el grupo viajaba en dos micros (en el otro iban 20) y no estaba claro, por la tardanza de las lista de pasajeros, cómo se habían repartido los asientos para la vuelta. También hubo una persona que apareció más tarde en la casa de la agricultora Maria Schlichting, según contó el cónsul.

Cuatro jubiladas salieron ilesas y pernoctaron la noche del domingo en un hotel céntrico de Florianópolis. Las personas internadas, insistió ayer el cónsul, están fuera de peligro, pero por tratarse de gente de avanzada edad los médicos los mantendrían en observación 48 horas, en vez de las habituales 24 para estos casos. Por la tarde de ayer fueron entregados los siete cadáveres, que retornarán hoy en un avión Hércules C130 puesto a disposición por la Cancillería argentina.

La mayoría de las turistas provenían de las ciudades de Posadas y Oberá. Habían sido empleadas de la administración de la provincia. Ayer, el director del Instituto de Previsión Social misionero (IPS), Valentín Alsina, aseguró que “ya partió hacia Florianópolis un número de cuatro ambulancias en primera instancia para que evacuemos a los accidentados”. Alsina también se trasladó al lugar junto al ministro de Desarrollo Social, Luis Losada, y el comisario general de la Policía, Waldemar Flores.

“Yo hablé con uno de los choferes y me dijo que venían aparentemente despacio y no funcionó el freno, que se llenó de aire y no pudo detener el micro a tiempo, chocó lateralmente con un camión y ahí se desbarrancó”, dijo el cónsul. El director de turismo del IPS aclaró que ese organismo contrató los ómnibus para el viaje de la delegación de jubilados a las playas brasileñas, aunque no fue el organizador del viaje. El grupo venía de participar del encuentro “Abuelazo del Mercosur”, donde jubilados de distintos países de la región comparten actividades culturales y sociales.

Durísima acusación contra Grassi de una de las querellas, que pidió treinta y siete años de prisión

"Pedófilo peligroso, pederasta serial"

El abogado Juan Pablo Gallego aseguró que "el encierro es la única alternativa" para el cura, al que calificó como "un persistente corruptor de menores".

Por Carlos Rodríguez

En el epílogo de su acusación –la cuarta en el juicio oral que se realiza en los tribunales de Morón–, el abogado querellante Juan Pablo Gallego pidió 37 años de prisión para el cura Julio César Grassi por abuso sexual y corrupción en perjuicio de tres chicos que estaban a su cargo en la Fundación Felices los Niños. El alegato tuvo momentos de extrema dureza, como cuando Gallego consideró a Grassi "un peligroso pedófilo, un pederasta serial, un antisocial que no siente culpa". Por eso interpretó que para el imputado "no hay redención, no hay remordimiento" y por esas razones "el encierro es la única alternativa", porque si el sacerdote Grassi fuera "taxista o policía, también sería abusador". La exposición de Gallego, que representa al Comité de Seguimiento de la Convención por los Derechos del Niño, incluyó algunos detalles escabrosos, como cuando aseguró que Grassi hizo un crucero "de placer" por el Nilo en compañía de un chico que no fue mencionado en este juicio y que también habría realizado "un strip tease vestido de Papá Noel", ante la presencia de otros dos jóvenes que tampoco están entre sus acusadores. La sentencia se conocería el mes que viene.

Desde el vamos, el alegato de Gallego adquirió un tono muy fuerte: "'A una persona se la conoce por sus obras, vean todo', nos dice el acusado (Julio César Grassi). Estamos viendo todo. Estamos viendo su fachada real, la de una lacra de la sociedad". Al hacer una síntesis de la prueba testimonial y documental reunida en el juicio oral, el querellante consideró que está "probado que el imputado es un pederasta serial, un pedófilo y un persistente corruptor de menores. Y no lo hemos probado con agravios, lo hemos probado científicamente a lo largo de este debate y a lo largo de nuestra exposición" que con la de ayer llevó cuatro jornadas.

"Esta es su obra: el alma y la integridad de jóvenes depredados sexualmente y dañados para siempre en su fe. La persistente corrupción de menores para la satisfacción de sus propios deseos. La gran defraudación. El gran simulador", aseguró ayer Gallego ante los jueces del Tribunal Oral 1 de Morón, que está juzgando a Grassi. El querellante también aludió a "la otra obra", la de la Fundación Felices los Niños, que "alguna vez despertó el afecto de los que pensamos que de ella se desprenderían beneficios para la niñez desamparada". Esa obra, resaltó, "contó con el apoyo desinteresado de muchas personas de bien e incluso de algunos líderes de opinión. Es la obra que el propio imputado destruyó".

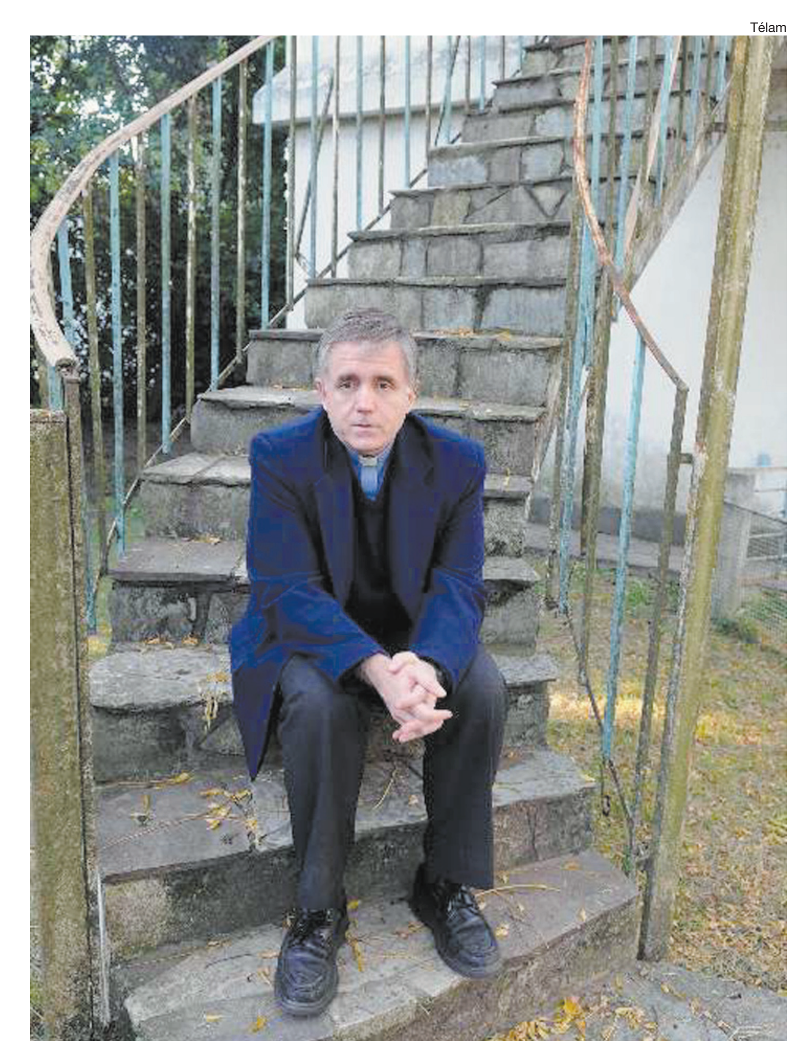
Gallego afirmó que Grassi "dilapidó fondos" de la fundación "para comprar testimonios y financiar 'grupos de tareas' para hacer escraches contra fiscales y para atacar cobardemente a las víctimas". Dijo, además, que esos fondos que pertenecían a Felices los Niños fueron utilizados "para sostener su estilo de vida sibarita, de lujuria sexual, viajes y cruceros por el Nilo, para financiar su actual residencia en una vivienda de 7200 metros cuadrados con quincho, parrilla, pileta, vestuarios, cancha de tenis y mesa de billar profesional".

Grassi vive en La Blanquita, una casaquinta ubicada en Gorriti al 3500, en Hurlingham, justo enfrente de la sede de la fundación, a la que –por orden judicial– tiene prohibido entrar con motivo del juicio que se le sigue por abuso sexual de chicos en ese lugar. El cura fue denunciado por tres jóvenes, "Ezequiel", "Gabriel" y "Luis", quienes lo señalaron como autor de 17 hechos de abuso sexual cometidos en contra de ellos.

"Así vive este falso sacerdote", dijo Gallego ante los miembros del Tribunal Oral 1. Según el querellante, el sacerdote vive "sin respetar los votos de pobreza, ni de obediencia ni de castidad". Calificó al lugar donde vive como su "parque de diversiones", donde "burla el control de la Justicia". Consideró probado, también, que de La Blanquita "salen jóvenes con su cabello mojado, sin otro control que el de su descontrolado y desviado impulso sexual (lo dijo en relación con Grassi)".

Relató que en ese sitio "sentó sus base de operaciones este perseverante corruptor de menores" que "para satisfacer su libido con dos de sus jóvenes favoritos no dudó en ingresar a otro predio disfrazado de Papá Noel para hacer un escandaloso strip tease". Agregó que es "el mismo imputado que, semidesnudo, montaba una banana acuática rodeado de jovencitos y se lanzaba desaforado de un tobogán". Antes de pedir para Grassi 37 años de prisión, más que la fiscalía, que solicitó 30, y que los otros dos querellantes (20 y 25), Gallego definió así la personalidad del cura: "Es narcisista patológico y pedófilo compulsivo, preexiste a la elección voluntaria de la profesión tras la que se escondió y a la que deshonró. Como dijo la psiquiatra Susana Mendoza, el acusado 'busca instituciones que le sirven como escudo'". Gallego aclaró que "por lo que hizo Grassi no hay que culpar ni a la Iglesia ni al celibato".

Télam


Grassi a la espera de la sentencia, que se conocería en mayo.

Plaza Francia en alerta

Un grupo de artesanos de Plaza Francia comenzó una vigilia el domingo en ese paseo, para evitar ser desplazados ante los trabajos de reforma de ese espacio público que inició el gobierno porteño. El campamento de los feriantes se produjo debido a que, con las reformas, "se modifica el actual emplazamiento de más de cien artesanos, reubicándolos en forma definitiva en la calle Junín, entre Vicente López y Guido".

Pedido por Tejerina

"Pedimos el indulto a Romina porque consideramos que es una injusticia que esté presa", explicó la diputada nacional Fernanda Gil Lozano (Coalición Cívica), que junto con la candidata a diputada por la UCR María Luisa Storani, miembros de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y diputados provinciales solicitaron al gobernador jujeño, Walter Barrionuevo, que deje en libertad a Romina Tejerina, la joven condenada a 15 años de prisión por matar a su hijo recién nacido, fruto de una violación. Hoy se entrevistarán con el juez Antonio Llermanos para reforzar el pedido de prisión domiciliaria presentado ayer.

Defensa prohibió a los militares cultivar especies transgénicas

Soldado, no plantes más soja

La prohibición rige para zonas urbanas, suburbanas o adyacentes a residencias militares. Las Fuerzas Armadas cultivan o arriendan sus campos para agricultura y ganadería. Argumentan que los herbicidas usados son "extremadamente nocivos" para la salud.


DyN

Una plantación de soja transgénica en un campo militar de Tandil.

Las Fuerzas Armadas ya no podrán cultivar soja transgénica en campos bajo su jurisdicción "ubicados en zonas urbanas o suburbanas, ni en adyacencias de barrios o instalaciones residenciales militares". Así lo ordenó la ministra de Defensa, Nilda Garré, quien fundamentó la decisión en la protección del medio ambiente y, sobre todo, en el resguardo de la salud de la población: "Hubo numerosas denuncias, nacionales e internacionales, sobre el uso de herbicidas, cuyo uso está ligado a la soja transgénica, que son extremadamente nocivos para las personas que habitan en zonas cercanas a los campos que cultivan soja transgénica", explicó a **Página|12** una fuente ministerial. La medida regirá tanto para futuros contratos de arrendamiento como para los que rigen en la actualidad.

Las Fuerzas Armadas explotan los campos que están dentro de destacamentos militares, para ganadería o agricultura, y su producto se comercializa por los canales tradicionales del ámbito rural. Pero algunas de las tierras cultivables se encuentran en zonas urbanas o cercanas a residencias militares. "El herbicida utilizado para el cultivo de la soja transgénica puede afectar la salud de esa población", aseguró la fuente. Por eso, según el vocero, "la resolución sólo afecta a tierras cercanas a urbanizaciones, por ejemplo en Campo de Mayo o Merlo".

Muchas de las tierras militares son arrendadas y cultivadas por particulares. Por eso, la resolución MD 367, fechada y divulgada ayer, promueve la renegociación de las condiciones de contratos vigentes para adecuarlos a la nueva disposición. Según el texto, "la razonabilidad de dicha adecuación deberá estar fundada por un dictamen o informe del INTA o de un profesional matriculado en la materia", que requiere además a las Fuerzas Armadas "informes mensuales" sobre el cumplimiento de la resolución.

El fundamento de la medida de Gobierno fue que "no son neutros los efectos del cultivo de soja transgénica" para la salud, como lo demostró una investigación realizada por el Laboratorio de Embriología Molecular de la UBA, publicada recientemente por **Página|12**.

Hay menos consultas por la enfermedad

El dengue, en baja

"Comenzó a registrarse una tendencia negativa" en el número de consultas, aseguró la ministra de Salud, Graciela Ocaña, desde Chaco, hacia donde viajó ayer con el objetivo de supervisar las tareas de prevención que se están aplicando en la provincia donde la enfermedad está golpeando más duro. Según cifras oficiales, más de la mitad de los 17.856 casos de dengue registrados en el país se dieron en Chaco, donde, además, la dolencia se cobró la vida de una persona. Allí, también respondió a las acusaciones que recibió de parte de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió: "Yo estoy trabajando en el lugar donde está el problema. Sin embargo, ella decidió politizarlo", señaló la ministra.

La funcionaria se vio obligada a responder a las acusaciones de Carrió, que la responsabilizó por la situación que el país atraviesa respecto de la enfermedad. "En estos momentos, me encuentro en el Chaco, la provincia que por años representó Carrió, y a ella no la hemos visto", sostuvo Ocaña.

Mientras desde la cartera que ella preside aseguraron que son 17.856 los enfermos de dengue en todo el territorio nacional, y cuatro las víctimas, dos por dengue hemorrágico en Salta y dos por el llamado "shock de dengue" en Chaco y Catamarca, los números actualizados de algunas de las provincias presentan mínimas diferencias.

Con la constatación de 17 nuevos casos, el Ministerio de Salud de Santa Fe informó que son 456 los casos de dengue autóctono y 50 los importados en la provincia. Por su parte, el Ministerio de Salud de Jujuy confirmó que son 664 el total de casos en todo el territorio. En Corrientes, la cifra es de 80, siendo 52 los autóctonos y 28 los importados, según el ministro de Salud Pública local, Adolfo Schneider. Desde La Rioja, se informó hoy oficialmente que "sobre un total de 218 análisis efectuados a personas con sospechas de haber contraído dengue, se confirmaron 130 casos y 88 dieron negativo". Para la cartera nacional, en La Rioja sólo se registraron cinco casos, todos encarnados en personas que se contagiaron fuera de la provincia.

Ayer se hizo pública la orden del juez de La Plata Carlos Catoggio al gobierno bonaerense para que informe, en el término de cinco días, sobre el "estado de situación" por los casos de dengue en la provincia y las "medidas adoptadas hasta la actualidad y previstas a futuro". El dirigente de Barrios de Pie Jorge Ceballos, junto con 200 vecinos, pidió una audiencia con el ministro de Salud bonaerense, Claudio Zin. Fueron recibidos por el viceministro, Alejandro Collia, a quien le exigieron "medidas de prevención".

Los peritos hallaron tres proyectiles de su Taurus que impactaron en casas de vecinos

Las balas que disparó Capristo

El chofer de Andreani intentó evitar el asalto y disparó tres veces. El juez del caso aclaró que el chico no será liberado.

Por Horacio Cecchi

Tres proyectiles disparados por Daniel Capristo la noche del miércoles 15 con su Taurus 38 dieron contra casas de sus vecinos, sin provocar víctimas de milagro. Una de ellas, incluso, atravesó una ventana de una de esas viviendas. Dos de los proyectiles fueron hallados ayer por los investigadores en los frentes, del otro lado de la acera de la calle Florida, y uno dentro de una casa. Fuentes de la fiscalía confirmaron a **Página|12** que el revólver Taurus estaba inscripto en el Renar a nombre de la víctima, quien además tenía registrados otro revólver del mismo calibre que no utilizó esa noche y varias armas más. Por la mañana, el juez Raúl Donadío, que interviene en el caso, salió a autodesmentir sus propias declaraciones de la noche del domingo, cuando sostuvo que el chico de 14 años detenido por el crimen "podría salir en libertad si revierte su conducta". Ayer intentó calmar las aguas, aunque no a aclararlas cuando dijo que "revertir la conducta es un proceso de evaluación psiquiátrica que puede llevar años, no tiene un tiempo determinado". Palabra más, palabra menos, calma, sociedad, que hay resquicios legales para mantenerlo preso sin juicio mientras lo disponga usía. Por la tarde, para calmar reclamos, el gobernador Daniel Scioli y parte de su equipo recibió a Facundo Capristo, hijo de la víctima. "No vine a hacer política –dijo Facundo a la salida–. Le pedí al gobernador seguridad para todos los vecinos de Lanús y de la Argentina."

La información del Ministerio Público bonaerense fue clara: "El revólver Taurus que utilizó Capristo la noche en que terminó baleado estaba registrado a su nombre en el Renar –aseguró la fuente a **Página|12**–. Tenía registrado otro revólver del mismo calibre que no fue usado, y otras armas que no vienen al caso".

La información confirmaba lo que ya se había anunciado periodísticamente pero con sombras alrededor: que el Taurus hallado cerca del cuerpo de Capristo no pertenecía al asaltante sino a la víctima. La presencia del Taurus en la mano de la víctima es determinante no para aminorar responsabilidades, sino para explicar los dramas que desata el uso de armas en defensa propia o de terceros.

Pero la información pública no contaba con otros datos que abrían aún más el abanico: los rastreadores judiciales regresaron ayer a la cuadra de Florida al 500, de Valentín Alsina. Buscaban un detalle que no figuraba en las agendas noticiosas pero que sí se dibujaba en sus semblantes y en sus hipótesis: el tambor del Taurus calibre 38 retenía tres vainas vacías, o sea que el arma había sido disparada tres veces. Para confirmar qué ocurrió en esa ocasión se debían hallar los proyectiles.

Y al recorrer los frentes de la calle Florida, pero del lado par, los peritos detectaron dos balas incrustadas en los frentes de dos viviendas, y más tarde la tercera, que había atravesado una ventana. Confirmado: Capristo había salido de su casa e intentado evitar a tiros que robaran su auto o que se llevaran a su hijo Facundo o al más pequeño. Milagrosamente, no se registraron más víctimas. Resultará difícil o imposible reconstruir la secuencia de los disparos; de todos modos, legalmente no tendrá importancia.


Télam

Carla Capristo, la hija del chofer asesinado el miércoles, en el frente de la casa de Florida al 500.

También durante la mañana, el juez Raúl Donadío, del Fuero Penal Juvenil de Lomas de Zamora, intentó aclarar sus propias declaraciones realizadas la noche del domingo al canal América. En aquella oportunidad había dicho que "estamos con una medida de seguridad que debe durar hasta que desaparezcan las causales que llevaron a este chico a cometer este hecho..., si revierte su conducta, saldría en libertad. En caso contrario lo estaríamos privando ilegítimamente de su libertad". Esas declaraciones provocaron rebote en los medios radiales y televisivos y las declaraciones quedaron caminando sobre la cornisa. "La confusión –aclaró ayer– vino por el lado de que la medida de seguridad no tiene un tiempo determinado", explicó con toda claridad. Donadío describió sin saber el agujero negro de la ley penal juvenil bonaerense, el cuestionado artículo 64, que devuelve la función tutelar al juez, quien será el que disponga el tiempo de detención por razones varias y sin juicio porque es inimputable.

Donadío también avanzó quizás algo peligrosamente sobre la causa, cuando dijo a los medios que de las constancias de la causa no surge que el menor haya sido herido de bala, es decir que no hay elementos que indiquen que Capristo le disparó. El juez dijo que "aparentemente" el único que efectuó disparos fue el menor. A esa hora, en Valentín Alsina, los investigadores detectaban las tres balas disparadas por Capristo, hallazgos que debieran llevar al juez a una nueva autodesmentida.

Por su parte, Facundo Capristo, hijo de la víctima, fue recibido en la gobernación de La Plata por Daniel Scioli, los ministros de Gobierno, de Justicia, de Desarrollo Social, Eduardo Camaño, Ricardo Casal y Daniel Arroyo, y el subsecretario de Seguridad Carlos Stagnaro. Fuentes oficiales detallaron que Scioli se comprometió a "perseverar para que se trate" el proyecto de baja de la edad de imputabilidad y ofreció a Facundo Capristo "seguridad y contención para su familia". Por su lado, Facundo Capristo sostuvo que "le dije al gobernador las cosas como son, la realidad que nos tocó vivir a nosotros y le pedí seguridad para todos los vecinos de Lanús y de la Argentina", explicó Facundo, tras asegurar que se fue de la reunión "conforme" y que "no vine a hacer política".

El revólver Taurus estaba inscripto en el Renar a nombre de la víctima, quien además tenía registradas otras armas.

Opinión Por Gastón Chillier *

El régimen penal juvenil y la demagogia

Hace muchos años que el CELS propone la creación de un nuevo régimen de responsabilidad penal juvenil. Por eso celebra que distintas fuerzas políticas, tanto del Gobierno como de la oposición, parezcan dispuestas a permitir su sanción en el Congreso, donde se acumulan desde hace tiempo diversos proyectos. Sin embargo, sería un error considerar ese instrumento, obligatorio para adecuar la legislación penal a las normas de la Constitución Nacional y de los instrumentos internacionales de la misma jerarquía, como una solución mágica para las legítimas demandas de seguridad, tema demasiado complejo para admitir respuestas unilaterales. Esta advertencia es imprescindible para evitar futuras decepciones y un organismo como el CELS está en condiciones de plantearla porque su interés en el tema no tiene el sesgo electoral propio de la cercanía de los comicios legislativos.

El régimen vigente no toma en cuenta ni la responsabilidad de las personas menores de edad ni sus derechos. Así, permite dos extremos de equivalente insensatez: un juez puede devolver a la calle sin medidas de control ni protección a un chico que acaba de cometer un delito y retener privado de su libertad durante años a otro que ha sido víctima de un delito. Demasiado a menudo esta decisión expresa criterios discriminatorios del poder punitivo estatal, relacionados con la situación de pobreza del adolescente, y no la determinación de responsabilidad por hechos efectivamente cometidos.

Ambos casos tienen en común la decisión discrecional del magistrado, sin juicio, acusación, defensa ni garantías procesales. La consecuencia de este sistema insostenible es, por un lado, la arbitraria privación de la libertad de miles de pibes sin juicio previo, y por otro, el empleo de los chicos por bandas de ladrones y/o policías que se aprovechan de su inimputabilidad. Estas dos realidades contribuyeron a la estigmatización de los "menores", vocablo que se va convirtiendo en sinónimo ilícito de delincuente.

La modificación del régimen penal juvenil debe respetar ciertos principios consagrados en los tratados internacionales que obligan al Estado argentino y cuyo incumplimiento singulariza al país en la región. Entre ellos:

- El debido proceso, con mayores niveles de garantías procesales que el actual sistema penal de adultos.
- La privación de la libertad como último recurso, y sólo en los casos más graves.
- Una escala penal diferenciada respecto a la de los adultos.
- La privación de libertad en lugares especializados, con asistencia de profesionales que atiendan las posibles patologías y/o adicciones asociadas y que garanticen niveles de educación adecuados.

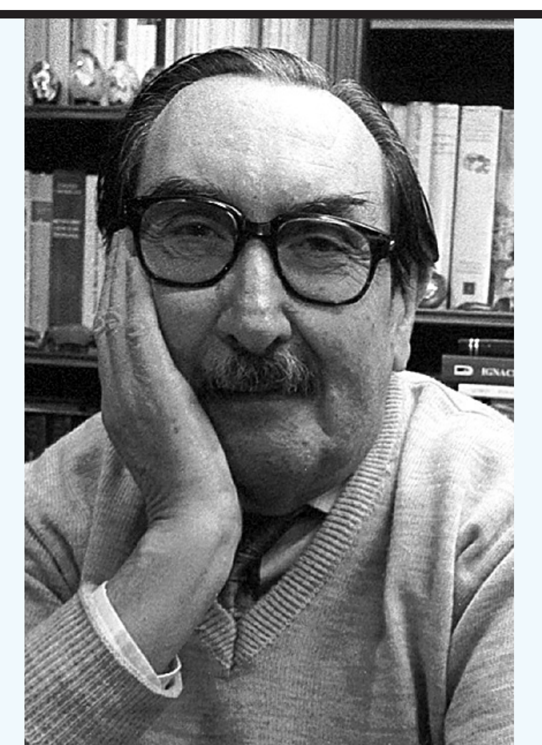
Asegurar que los autores de graves delitos que conmocionan a la sociedad no vuelvan a cometerlos es una medida necesaria pero insuficiente si al mismo tiempo no se actúa sobre el contexto de desestructuración social en el que se formaron. Actuar sobre la fábrica del delito es tanto o más importante que sobre algunos de sus productos.

La sanción de una ley de responsabilidad penal juvenil no puede ser una mera reacción demagógica en el contexto de la campaña electoral, sino que debe ayudar a consolidar una política de Estado para las personas menores de edad en conflicto con la ley.

La solución a los problemas de violencia e inseguridad debe concentrarse en garantizar políticas inclusivas, reformular las estrategias de persecución del Ministerio Público provincial y federal para implementar medidas que apunten a desarticular las redes criminales, y fortalecer la independencia judicial con el objetivo de ejercer un mayor control sobre el funcionamiento de los organismos de seguridad.

* Director ejecutivo del CELS.

PAGINA|12 / MARTES 21 DE ABRIL DE 2009


Alejandro Amdan

Las memorias de su vida académica, en una entrevista de Página|12

Klimovsky por Klimovsky

Este diario publicó el 28 de noviembre de 2005 una conversación de Leonardo Moledo con Gregorio Klimovsky en la que el científico describe su vida en la universidad, que es decir la historia misma de la universidad en el país. Aquí, como homenaje, fragmentos de esa charla.

Por L. M.

–¿Cómo fue que se dedicó a la lógica? ¿Cómo es su historia?

–Yo soy un tipo que tenía varias vocaciones y que de alguna manera procedió en forma autodidacta. A mí, lo primero que me capturó fue la matemática. Julio Rey Pastor se dio cuenta de que en mí había algo y me apoyó enormemente y me hizo estudiar cosas. Yo había cometido el error de ir a Ingeniería, creyendo que para saber matemática había que seguir Ingeniería, hasta que me di cuenta de que no tenía nada que ver una cosa con la otra. Por consejo del mismo Rey Pastor me pasé de carrera y me dediqué a la matemática, pero por cuestiones de trabajo y por cuestiones políticas no pude terminar el profesorado de matemáticas y la licenciatura. En realidad, yo procedí como autodidacta. Lo que pasa es que yo tenía vocación filosófica además de matemática y a mí me interesó saber cómo se fundamentaba la matemática y ahí fue cuando me acerqué a la lógica y empecé a estudiar solo y después con Rolando García, al que le había pasado exactamente lo mismo.

–Por lo visto, llegó a saber bastante.

–Sí. Yo creo que fui la primera persona que se dedicó de modo intensivo a la lógica y que después de alguna manera la enseñó y ésa fue mi forma de descubrir: curiosamente, de modo casi histórico, leí a Peano y poco a poco me fui acercando hasta Bertrand Russell; fui enterándome de la lógica siguiendo un poco su propia evolución histórica, como había sucedido. Cosa que es buena en realidad.

(...)

–¿Qué fue para usted la época de oro ('55–'66) y la época en que fue decano?

–La época de oro fue una experiencia inolvidable. Creo que no tengo ninguna, salvo cuestiones personales, que sean de tanta intensidad emocional y comparables a lo que era vivir las aventuras de entonces. Ahí se presentaron varias cosas desde el punto de vista de mi vida. Primero estaba la cuestión de la organización de la universidad y su funcionamiento.

–Usted estaba en el consejo directivo de la Facultad de Ciencias Exactas, que fue la que más brilló.

–Exactas brilló por varias razones. En primer lugar se presentó allí una coyuntura peculiar, que era Rolando García, el decano, un hombre muy inteligente, realmente, de mucho valor científico, que había sido director de la Dirección de Meteorología y había realizado una cantidad enorme de estudios, no solamente en cuestiones de meteorología, sino también de matemáticas, de lógica matemática y de epistemología y consiguió formar un grupo de gente que lo acompañó, un equipo realmente notable, con muchas ganas de discutir, pelear. Rolando García era muy hábil para conseguir dinero, de muchas fuentes, alguna de las cuales provocaron líos con los estudiantes, como la Fundación Ford. Hubo una exposición de libros científicos norteamericanos que se organizó en la facultad donde los alumnos entraron y rompieron todo. Y hubo dos cosas fundamentales: la compra de la computadora, que permitió la creación de la carrera de Computación, y el Instituto de Cálculo para hacer investigaciones y la construcción del edificio de Núñez. Y que la investigación fuera reconocida como un factor de urgente necesidad en la universidad. Vinieron profesores extranjeros, se becó mucha gente para ir al extranjero y mucha beca estudiantil para que la gente pudiera de alguna manera estudiar. Y la facultad se transformó –según mi opinión– si no en la mejor, en una de las mejores facultades en ese tipo de tema en toda América latina. ¿Entiende por qué tanto entusiasmo, tanta dedicación y por qué realmente fue una época de oro?

–Sí, creo que sí.

(...)

–Tuvimos una guerra continua, que perdimos. Nosotros creíamos que la universidad tenía que meterse en política en el sentido que tenía que denunciar abusos o tener solidaridad con quienes lo merecían.

–Y lo hacían.

–Sí, claro. Hubo muchas cosas que ofendieron a los conservadores y ofendieron a los militares. Hay que reconocer que algunas eran razonables, porque eran incidentes cometidos por esta izquierda loca que es muy especialista a veces en armar líos destructivos.

–¿Por ejemplo?

–La que fue más perjudicial: en un homenaje a Roca, que organizó el Ejército, justo enfrente de la antigua facultad, en Alsina y Perú, tres pibes se subieron a la terraza y tiraron monedas donde estaba Onganía, que en aquel momento era el comandante en jefe del Ejército. Parece que eso fue una ofensa tan grande que detrás de los propósitos ideológicos que podía tener Onganía había un fastidio, una bronca negra por así decirlo.

–Bueno, en la Noche de los Bastones Largos se notó.

–No fue lo único. Estuvo también el lío de Santo Domingo, y un coronel Caamaño que se había hecho presente para tomar el poder y que finalmente fue vencido por las huestes que desembarcaron desde EE.UU. La cuestión es que EE.UU. estaba muy interesado en que Argentina se metiera también en esa expedición para que la cosa tuviera un aspecto más internacional y no privativo de EE.UU., y nosotros fuimos a ver a Illia, que en aquel momento era el Presidente y que estaba prácticamente convencido de mandar una fuerza militar, pero lo convencimos de que no. El Ejército supo que hubo una entrevista con la universidad, que había convencido a Illia de que no se enviara el Ejército a Santo Domingo. Eso fue también terrible para nosotros. Y bueno, eran demasiados episodios, y cuando se produjo el golpe de Estado de Onganía, pasó lo que pasó.

–¿Y usted qué hizo?

–Me iba a ir del país. Ya tenía un ofrecimiento de la Universidad de Concepción en Chile y había un ligero ofrecimiento también de Uruguay, a donde había ido Sadosky. Pero me sucedió una de las tantas cosas raras que pasaron en mi vida, donde varias vocaciones disfrutaban una con respecto a la otra.

(...)

–Y eso duró hasta que un día vinieron los montoneros y ocuparon el edificio, lisa y llanamente. No nos echaron inmediatamente. Nos dejaron un lugarcito, pero a la noche ya no se podía trabajar en un edificio que estaba ocupado por los montoneros por razones bastante obvias.

–Después se restaura la democracia y usted vuelve a la universidad.

–Hay una cosa complicada que hay que recordar de aquel entonces. Y es que durante el intervalo que hay entre la caída de la dictadura de Onganía y hasta la aparición del otro golpe, el de Videla, hubo un momento en que los montoneros se quedaron con la universidad, estaba como rector en un momento determinado Villanueva, que anda dando vueltas por ahí. Fue un período inaguantable, porque estos chicos tenían las ideas más extrañas acerca de cómo se deben enseñar las ciencias y de cómo formar a los alumnos. Por de pronto decían que no había que separar práctica de teoría. Lo cual podía ser una idea, pero para hacerlo hay que hacerlo bien, cosa que no se hizo, porque además eran presocráticos.

(...)

–Eso duró muy poquito porque enseguida vino la intervención de Ottalagano y el fascismo más duro, aun antes de Videla. ¿Y allí usted qué hizo?

–Y, me quedé afuera. Me echaron olímpicamente. Tanto de acá como de La Plata, lo cual era perfectamente lógico.

–Después viene el '76 y usted, ¿qué hizo en todo ese período tan oscuro?

–Bueno, seguía trabajando con clases particulares y con los psicoanalistas y metido en muchas organizaciones políticas. Yo no fui fundador de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, me incorporé a los 2 o 3 meses. Nos reuníamos en iglesias, evangelistas especialmente, cosa realmente notable, y ahí conocí por primera vez a Alfonsín, que sí era uno de los fundadores, y mucha otra gente como Alfredo Bravo o Simón Lázara.

(...)

–Y cuando se volvió a la normalidad fui designado decano de Exactas, pero al mismo tiempo me habían nombrado miembro de la Conadep. Lo de la Conadep no era ningún chiste, era una ocupación muy complicada. Y, como decano, tenía que ocuparme de la universidad, lidiar con los enemigos de afuera y con los grupos reaccionarios de adentro y con el propio rector normalizador.

–¿Cuánto duró como decano?

–Dos años.

–¿Y qué pudo hacer?

–Bastante. Concursos de profesores, recuperamos profesores que habían quedado afuera en la época dictatorial, con lo cual se volvió a formar un grupo bastante grande de gente muy competente, algunos de los cuales fueron directores de departamento y odiados por los profesores que había nombrado la dictadura, con lo cual empezó una campaña tratando de demostrar que algunos de ellos eran comunistas, como Maldonado, el biólogo, porque había imaginado que terminado un curso se pedía a los estudiantes que contestaran anónimamente qué les habían parecido los cursos. Eso era comunismo.

(...)

–Se volvió de alguna manera a organizar institutos, fue muy interesante volver a poner en orden el Instituto de Bioquímica, que tenía Leloir, y él aceptó que fuera al mismo tiempo instituto de la facultad, se subió nuevamente la calidad de lo que se estaba enseñando, se crearon cosas que cuando me alejé del decanato la gente del rector se encargó inmediatamente de destruir, que fue un Instituto de Epistemología, un departamento, y un departamento de pedagogía universitaria. Intentamos hacer algo que fuera compatible con el ingreso irrestricto, pero bueno, (Francisco) Delich...

–Lo echaron por enésima vez.

–Sí, yo en realidad tenía un record. Me echaron nueve veces de la universidad. Así que sobre ese problema y lo que se siente sé bastante. La única diferencia es que, en las primeras veces, me dolió porque yo tenía mucha vocación docente y me gustaba mucho la cátedra universitaria. Pero la novena vez que me ocurrió ya me causó gracia.

–¿Y ahí volvió a las clases particulares?

–Yo tenía bastantes recursos, pero volví a las clases particulares, efectivamente. En realidad una cosa curiosa que ocurrió en Argentina es que esa universidad de catacumbas que se había formado cuando el golpe de Onganía, no dejó de existir nunca.

MARTES 21 DE ABRIL DE 2009 / PAGINA|12

Gregorio Klimovsky, su vida, su aporte al saber, la cultura y los derechos humanos

El hombre que fue sinónimo de ciencia

Fue el iniciador de la filosofía de la ciencia y la epistemología en la Argentina. Fue autodidacta. Y una de las figuras emblemáticas de la época de oro de la universidad y del despegue científico argentino. Su muerte, los recuerdos, los homenajes.

Por Leonardo Moledo

La figura de Gregorio Klimovsky trasciende casi cualquier cosa: al fin y al cabo fue el iniciador de la filosofía de la ciencia y la epistemología en la Argentina; autodidacta, fue parte de la época de oro de la universidad y del despegue científico argentino. Pero desde el golpe de Onganía lo echaron nueve veces de la universidad. Fue miembro de la Conadep, decano de Exactas, fue la máxima eminencia en lógica matemática y filosofía de la ciencia del país y, hasta el final, siguió publicando trabajos de asombrosa actualidad.

Su muerte, ayer, a los 86 años, representa no una pérdida para la ciencia, o no sólo una pérdida para la ciencia, sino para el pensamiento: porque al fin y al cabo, Klimovsky era eso: pensamiento en acción, pensamiento abstracto que se concretaba en las difíciles aguas de la docencia, la matemática, la lógica y la ética.

Y es así: cuando se escriba la historia de la ciencia argentina, desde los '50 en adelante, el eje estará en los avatares de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA: al fin y al cabo, allí es donde se enseñan las disciplinas de avanzada (matemáticas, física) que estuvieron en la línea de frontera en el siglo XX, hasta que la biología molecular y la nanoquímica (que también sientan allí sus reales) les disputaron el cetro. Después del golpe del '55, se derrumbó la universidad peronista y empezó lo que se conoce como "época de oro", liderada por la Facultad de Ciencias Exactas, que se colocó en la vanguardia, adoptando y reflejando las corrientes de pensamiento científico en el mundo, implementando la idea del profesor-investigador, comprando la primera computadora científica del país. Fue la época en que el decano era Rolando García, meteorólogo y epistemólogo piagetiano; el vicedecano era Manuel Sadosky (que introdujo la computación, que no era entonces ni la sombra de lo que es hoy) en el país; Oscar Varsavsky desarrollaba la matemática aplicada; José Giambiaggi elaboraba teorías sobre las partículas subatómicas; Cora Ratto y


Daniel Jayo

Enzo Gentile introducían la teoría de conjuntos y el álgebra moderna y Gregorio Klimovsky, la lógica matemática y las últimas corrientes epistemológicas, sin olvidar Eudeba, donde Boris Spivacow y Myriam Polak lanzaban miles de libros baratísimos y de suprema calidad.

Cuando Onganía, un militar inculto y de pocas luces, derrocó al gobierno constitucional de Illia, intervino las universidades y se ensañó particularmente con Exactas (fue la Noche de los Bastones Largos), que se vació con la renuncia y partida hacia el exilio de sus más brillantes profesores. El pensamiento argentino se refugió en las catacumbas.

Klimovsky era pensamiento abstracto que se concretaba en las difíciles aguas de la docencia, la matemática, la lógica y la ética.

El golpe fue terrible, y duró. Sacando el breve interregno democrático de 1973-74, la UBA soportó primero la intervención fascista de Alberto Ottalagano, que permitió que circularan por la facultad grupos armados, y más tarde la de los años de plomo. Recién empezó a renacer en el '83 y lentamente se encamina a una nueva cúspide.

Y Gregorio Klimovsky, matemático (discípulo del gran Rey Pastor), lógico, filósofo, pensador... –¿cómo calificar a la máxima autoridad en epistemología en la Argentina?–, fue testigo, protagonista, coprotagonista y víctima también de todos esos avatares. Y de los del país: integrante casi desde el principio de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos, integrante de la Conadep, decano de esa misma facultad de la que lo echaron tantas veces... y que finalmente le otorgó en 2006 el Doctorado Honoris Causa.

Opinión

Por Jorge Aliaga *

Un hombre de ideas

El profesor Gregorio Klimovsky fue una persona con características difíciles de encontrar. Estudió matemática, y se especializó en lógica, dando cursos y participando de los órganos de conducción de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales en la "época de oro", renunciando luego de la Noche de los Bastones Largos, en 1966. Se dedicó también a otras disciplinas, como la filosofía, la epistemología y, recientemente, la psicología. A lo largo de su carrera recibió numerosos premios como reconocimiento a su trayectoria académica, pero supo también ocupar puestos que implicaron un compromiso democrático.

En el año 1984 fue decano normalizador de la facultad. A poco de asumir generó un curso de ingreso dictado en la facultad con docentes seleccionados por concurso y con veedores estudiantiles, todo un cambio en relación con las políticas de la dictadura. Defendió la anulación de los concursos docentes de la dictadura y la reincorporación de docentes cesanteados por razones políticas. Designó nuevas autoridades en los departamentos docentes, que impulsaron cambios sustanciales en áreas como química y biología.

También fue miembro de la Conadep y, hasta su muerte, de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Los que lo conocieron como docente lo recordarán siempre como un maestro natural, que sin haber estudiado formalmente didáctica hacía disfrutar de sus clases por su enorme talento. Su vocación por llevar las ciencias exactas y naturales al común de la sociedad lo llevó a participar desde el primer número en el Consejo Editorial de *Exactamente*, la revista de divulgación de la facultad.

Se ha perdido una gran persona, realmente democrático, siempre dispuesto a ayudar a la facultad y a aportar ideas para lo que se lo convocara.

* Decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales. Universidad de Buenos Aires.

Una vida, tres miradas

Testimonios recogidos por Adrián Pérez

Por Pablo Jacovkis
Ex decano de la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de la UBA

"Una mente muy analítica"

Klimovsky fue y es una personalidad muy importante en el ámbito académico. No tenía títulos oficiales pero sí era un verdadero autodidacta, conocido por su brillantez y aportes en diferentes grupos de trabajo y estudio. Al producirse la famosa "época de oro", entre 1956 y 1966, fue nombrado enseguida profesor de la Facultad de Ciencias Exactas y de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Recuerdo que en 1964 tomé un curso dictado por él que me deslumbró, Teoría axiomática de conjuntos, donde demostró una enorme capacidad para difundir contenidos extremadamente complejos. En 1966, con la intervención de las universidades y el derrocamiento del presidente Illia, Klimovsky renunció a su cargo como muchos otros docentes. Tuvo contactos importantes con personalidades de las humanidades y fue uno de los fundadores de la Sociedad Argentina de Análisis Filosófico y en 1983, con la llegada a la presidencia de Alfonsín y el retorno a la democracia, fue nombrado decano normalizador de la Facultad de Ciencias Exactas, hasta 1985. También fue nombrado Profesor Emérito de la Universidad de Buenos Aires. Algo que debe recordarse es su importante labor como miembro de la Conadep. Klimovsky era una persona muy inteligente, con un enorme sentido de la ironía, una mente muy analítica y, además, una persona con la que era muy placentero discutir por su manejo elevado de la discusión. Además de tenerle un enorme respeto y admiración, me movilicé para que se lo nombrara, en 2006, Doctor Honoris Causa de la Universidad de Buenos Aires. Siempre lo recordaré como un profesor con mucha solvencia y seguridad para explicar problemas de lógica y matemática, y teoría de conjuntos.

Por Miguel Montserrat
Copresidente de la APDH

"Hombre de gran compromiso"

Acabamos de enterarnos de la muerte del doctor Gregorio Klimovsky y en la APDH estamos todos muy consternados. Su desaparición física es una noticia que nos llena de dolor, pero su labor como puntal en la lucha por los derechos humanos nos permitirá recordarlo como un hombre que tuvo una trayectoria muy destacada en el campo de la defensa de los derechos humanos. Seguramente, esta noche *(por ayer)* en la reunión de la mesa directiva emitiremos un documento recordatorio sobre su figura. No olvidemos que Klimovsky integró el consejo de presidencia de la asamblea –en los primeros años de la década del '80– cuando fue invitado por su calidad de científico y hombre de la cultura, pero fundamentalmente por su gran compromiso en la defensa de los valores de la democracia. Además, formó parte de la Conadep, donde trabajó activamente en esa importante tarea realizada para reunir y clasificar las miles de denuncias de esa tragedia, que fue la aplicación de la desaparición forzada de personas, capítulo negro de la historia argentina que comenzó con la implantación de la dictadura militar. Por supuesto, vamos a expresar nuestras condolencias a sus familiares y recordaremos su aporte en la lucha por los derechos humanos.

Por Guillermo Boido
Docente de la Facultad de Ciencias Exactas (UBA)

"Un ser humano excepcional"

Desde el punto de vista académico, en la Argentina introdujo una serie de teorías de primera línea. Tiene una fama bien ganada en América latina por su obra, pero tal vez en este momento lo que más importe es su perfil como defensor de los derechos humanos. En este sentido, no fue un académico cerrado. Siempre se comprometió con la cultura y la sociedad. Fue un referente en política científica, educación y derechos humanos, un tipo muy generoso que muchas veces ha pagado viajes de su bolsillo para que sus discípulos se formaran en el exterior. Un verdadero maestro de la cultura argentina, que formó una cantidad enorme de investigadores, un hombre fundacional en su área, fundamentos de la lógica y la matemática. En cuanto a la producción de libros, mi experiencia con Klimovsky fue la colaboración en *Las desventuras del conocimiento científico*, y después escribimos en coautoría *Las desventuras del conocimiento matemático*. En el año '84, como decano normalizador de la Facultad de Ciencias Exactas de la UBA, promovió mi regreso a la universidad, después de muchos años de encontrarme fuera del país por la dictadura militar. Fue una persona muy querible detrás de una especie de pantalla. Detrás de ese hombre de aire académico había un ser humano excepcional.

Un documento desclasificado de la CIA reconoce la aplicación de torturas múltiples

183 submarinos para el sheik del 9-11

El ex director de la CIA Hayden acusó al presidente de haber comprometido la seguridad nacional al autorizar la publicación de los informes, pero el presidente fue a la CIA y felicitó a los agentes que habían provisto la información.

AFP

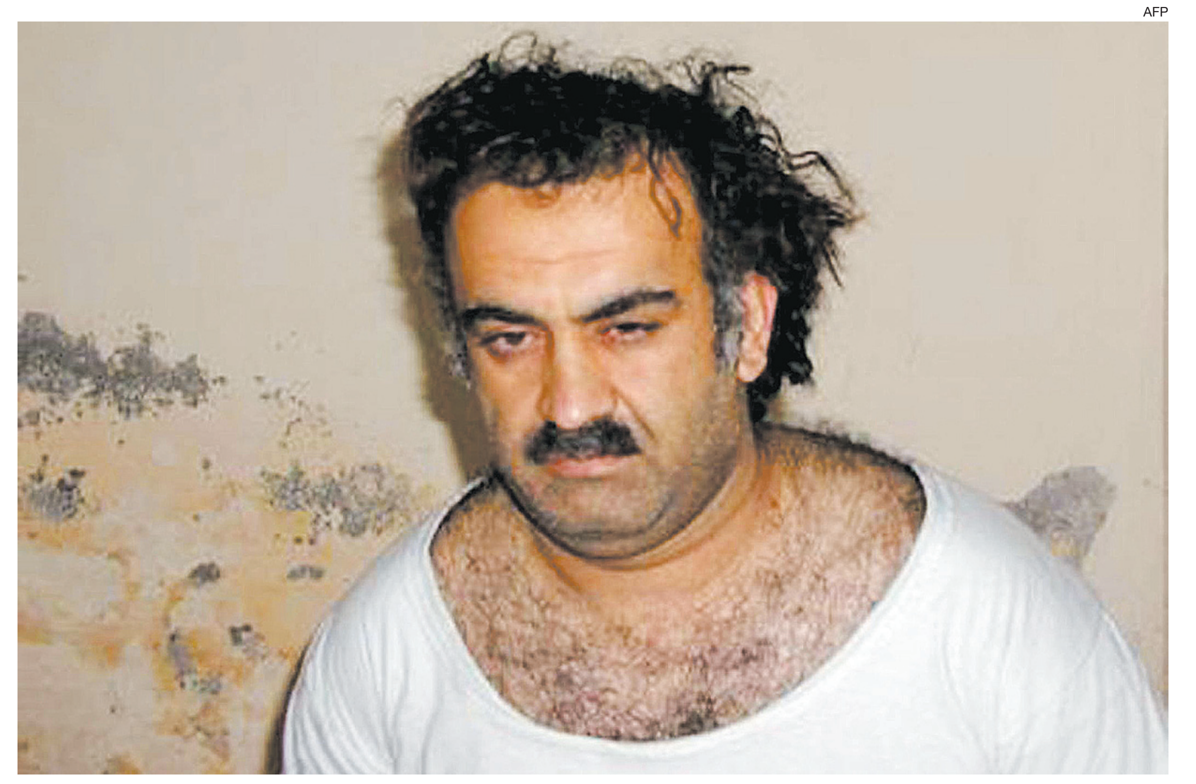


Imagen de Mohammed de marzo del 2003, poco tiempo después de su captura por su presunto rol en el 9-11.

Un documento del Departamento de Justicia estadounidense indica que la CIA había sometido al cerebro de los atentados del 9-11, el paquistaní Khalid Sheik Mohammed, a 183 simulacros de ahogamiento.

El documento, fechado el 30 de mayo de 2005, fue desclasificado por la administración de Barack Obama la semana pasada. Se refiere a la práctica de interrogatorio conocida como submarino, que consiste en sumergir la cabeza del detenido en un recipiente con agua durante varios segundos o minutos para provocar una sensación de asfixia. Según el documento, Abu Zubaida, otro miembro de Al Qaida, sufrió el submarino en 83 ocasiones.

Tras la decisión de publicar los documentos, Obama recibió una lluvia de críticas de la comunidad de inteligencia de su país, incluyendo la del ex director de la CIA Michael Hayden, a cargo de la agencia durante el período al que se refiere el documento. Hayden acusó al presidente de haber comprometido la seguridad nacional al autorizar la publicación de los informes.

"Hemos detallado a nuestros enemigos los límites de nuestros propios agentes a la hora de realizar un interrogatorio. Eso es una información muy valiosa", había dicho.

Pero ayer Obama visitó la CIA y dio un discurso allí para calmar los ánimos de los miembros de la agencia. En él, Obama explicó, por un lado, que mucha de esa información ya tenía carácter público y, por otro, que su decisión de publicar los informes se basó en circunstancias extraordinarias, ya que su administración enfrentaba una demanda judicial de una organización de defensa de las libertades civiles y era, según sus palabras, muy difícil montar un sistema de defensa eficaz sin reconocer la existencia de esos métodos de interrogatorio.

Obama colmó de elogios a los agentes de la CIA y les pidió que no se desanimaran por su decisión de hacer públicos los métodos de tortura utilizados en los interrogatorios. "Es necesario que sepan que tienen mi total apoyo", dijo Obama al iniciar su discurso.

"No deben sentirse mal por lo que ha ocurrido en las últimas semanas. No se desanimen por el hecho de haber reconocido que hemos cometido algunos errores, es la única forma que tenemos de aprender de nuestra propia experiencia", les dijo el mandatario estadounidense a los agentes, que lo ovacionaron en un salón colmado a pleno en la que fue la primera visita del presidente a los cuarteles de la central de inteligencia en Langley, Virginia.

Flanqueado por Leon Panetta, el director de la CIA, Obama les aseguró a los agentes que comprende lo difícil de su tarea, pero que no por ello deben dejar de respetar los valores democráticos que Estados Unidos representa en el mundo.

"Entiendo que es difícil que se les pida que protejan al pueblo estadounidense contra gente que no tiene escrúpulos y que mataría con gusto a inocentes –afirmó–. Sé que Al Qaida no está constreñida por una Constitución y que a muchos de los adversarios de Estados Unidos no les importa la creencia en la libertad de expresión o el imperio de la ley. Por eso estoy seguro de que a veces parece como si estuviéramos operando con una mano atada a la espalda o que los que abogan a favor de mayores estándares son ingenuos", continuó.

"Pero el hecho de que estemos dispuestos a defender estos valores e ideales es lo que nos hace especiales. Ganaremos porque estamos del lado bueno de la historia", remató el presidente ante los aplausos de la sala. El pasado jueves, Obama había decidido hacer públicos varios documentos internos del Departamento de Justicia de la era Bush que detallaban los distintos métodos empleados por los agentes de la CIA a la hora de interrogar a los sospechosos de terrorismo.

Antes de terminar su visita, el mandatario estadounidense alabó una vez más el trabajo de la CIA y reconoció ante los espías que por la naturaleza misma de sus funciones muchas veces no se los reconocía lo suficiente.

"Estoy seguro de que a causa del carácter secreto de sus misiones no se les reconoce ningún crédito cuando las cosas van bien, pero seguramente se los culpa de sus errores cuando van mal", razonó Obama, tras lo cual le garantizó a su auditorio que continuará trabajando para asegurar no solamente el carácter secreto de cierta información sino también, por sobre todo, proteger la identidad de los propios agentes.

"Luché en el pasado para proteger la confidencialidad de las informaciones consideradas secretas, y continuaré haciéndolo en el futuro. Nada es más importante que defender la identidad de los agentes de la CIA", alegó.

El diario *The New York Times*, que destacó en su edición de ayer la nota a pie de página detallando el tipo y el número de veces en que las torturas fueron aplicadas, pareció apoyar lo dicho por Obama acerca de que buena parte de la información ya era de estado público. El diario neoyorquino recordó, en primer lugar, que en el 2004 se conoció una serie de fotos en las que se veía a prisioneros sometidos a torturas por parte de soldados estadounidenses en la prisión de Abu Graib en Irak y, además, que ya en el 2007 el ex agente de la CIA John Kiriakou había dicho a los medios que Abu Zubaida, el número dos de Al Qaida, había sido sometido al submarino durante al menos 35 segundos antes de afirmar que estaba dispuesto a decir lo que sabía.

Human Rights First, organización estadounidense de defensa de los derechos humanos, afirmó en un informe en marzo de 2008 que la utilización de pruebas obtenidas bajo tortura era moneda corriente en los interrogatorios en la base estadounidense de Guantánamo.

El ajuste de Obama

En su primera reunión de gabinete, el presidente estadounidense, Barack Obama, encargó a los miembros del gobierno que recorten 100 millones de dólares de sus presupuestos en 90 días, para hacer frente al inmenso déficit. "Les pido a todos ellos que identifiquen al menos 100 millones de dólares en cortes adicionales en sus presupuestos administrativos", afirmó ayer ante la prensa. También precisó que un total de 100 programas serán recortados. "Unos 100 millones de dólares aquí, 100 millones de dólares allá, muy pronto incluso en Washington se logrará una suma respetable", señaló Obama. Sin embargo, el déficit presupuestario podría alcanzar al menos 1,7 billón de dólares en 2009. El presidente estadounidense reconoció que el recorte reclamado, aun si se trata de objetivo inicial, no deja de ser "una gota en el océano".

Diplomáticos europeos se marcharon de Durban II durante el discurso del premier iraní

Boicotean una conferencia de la ONU

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

EE.UU., Israel y Alemania ya se habían negado a asistir a la conferencia sobre el racismo. El discurso antisemita de Ahmadinejad provocó la partida de diplomáticos británicos y de otros países europeos.

Diplomáticos británicos y otros europeos se retiraron de una conferencia de la ONU sobre el racismo, después de que el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, menospreciara los sufrimientos judíos durante la Segunda Guerra Mundial y denunciara a Israel como "cruel y racista". El discurso de Ahmadinejad en Ginebra, en la víspera del Día de la Memoria del Holocausto, cumplió los peores temores de los gobiernos occidentales, cuyos representantes habían decidido boicotear la reunión de Ginebra.

El presidente Ahmadinejad, quien previamente había dicho que el Holocausto era un "mito", usó su discurso de 30 minutos de apertura de la conferencia para declarar que Israel había sido creado "bajo el pretexto del sufrimiento judío" durante la Segunda Guerra Mundial. Dos manifestantes judíos franceses disfrazados de payasos tiraron objetos rojos no contundentes a Ahmadinejad mientras recitaba una oración musulmana antes de comenzar a hablar, mientras otro manifestante con una peluca de los colores del arco iris fue arrastrado fuera de la sala de conferencias.

Con el aplauso de otros delegados, el presidente Ahmadinejad dijo que Israel había sido creado por emigrantes de Europa, de Estados Unidos y del mundo del Holocausto "para establecer un gobierno racista en la Palestina ocupada", afirmó, en clara alusión a Israel. "Después del final de la Segunda Guerra Mundial, los aliados recurrieron a la agresión militar para privar de tierras a una nación entera bajo el pretexto del sufrimiento judío", explicó. "Hay que hacer esfuerzos para poner fin a los abusos de los sionistas y de sus partidarios", agregó el presidente iraní.

En cuanto resultó claro que el líder iraní estaba usando la plataforma antirracista de la ONU para dirigirse casi completamente a Israel, 23 representantes europeos presentes se retiraron bajo los abucheos de los participantes. Por el contrario, los representantes latinoamericanos, que optaron por acudir a la Conferencia, se quedaron donde estaban. El canciller David Miliband más tarde desestimó los comentarios del líder iraní como "ofensivos, inflamatorios y totalmente inaceptables". "Tal retórica llena de odio es un abuso intolerable a la libertad de expresión y a la conferencia", dijo. El embajador británico en la ONU en Ginebra, Peter Gooderham, que lideró la protesta, dijo más tarde: "Atribuyó todos los problemas relacionados al racismo en el mundo moderno a Israel y al Estado judío y eso me bastó para retirarme".

> Ahmadinejad dijo en su discurso que Israel había sido creado "bajo el pretexto del sufrimiento judío".

EFE



Delegados de la Unión Europea abandonan la sala durante el discurso del premier iraní.

Al término del discurso, de más de media hora, la ONU denunció sus palabras. El secretario general de Naciones Unidas, Ban Ki-moon, "lamentó" en un comunicado "la utilización de esta plataforma por parte del presidente iraní para acusar, dividir e incluso provocar". El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, quien se reunió con Ahmadinejad antes de su discurso, dijo que le había rogado al líder iraní que evitara hacer una "amalgama entre sionismo y racismo" que dividiera la conferencia. Ban dijo que estaba desilusionado porque Ahmadinejad había usado la plataforma de la ONU para su discurso de apertura para proferir acusaciones antisemitas que iban en contra de los objetivos de la reunión.

La Conferencia de la ONU sobre el Racismo, destinada a continuar los trabajos de la que fuera organizada en Durban (Sudáfrica) en 2001, comenzó ayer en Ginebra en un clima de tensión debido a la ausencia de Estados Unidos, Canadá, Israel, Alemania, Italia, Holanda, Australia, Nueva Zelanda y Polonia. Estos Estados habían anunciado que boicotearían la reunión de esta semana porque un borrador de la declaración que se había aprobado el viernes se basaba en el supuesto racismo israelí y parecía aprobar las restricciones de la libertad de prensa en las naciones en desarrollo. Gran Bretaña y Francia decidieron asistir, pero advirtieron anticipadamente que se retirarían si los oradores hacían lo que para ellos eran injustos ataques a Israel.

Anteriormente, el ultranacionalista canciller israelí, Avigdor Lieberman, flexionó sus músculos diplomáticos al llamar al embajador israelí en Suiza como protesta por una reunión el domingo entre el presidente suizo, Hans-Rudolf Merz, y el líder iraní. Un vocero del Ministerio de Relaciones Exteriores dijo que el embajador en Suiza, Ilan Elgad, fue llamado para "manifestar nuestra indignación" por la reunión. "Los extremistas ven esto como una palmada en la espalda", dijo. La decisión fue vista como un presagio de la nueva política exterior más agresiva por parte de Israel.

David Kimche, un ex director general de la cancillería israelí, criticó la decisión. "Esto no es un paso útil para Israel. Fue un gran error por parte del presidente suizo reunirse con Ahmadinejad, pero hay reglas de cómo comportarse hacia un país amigo", dijo Kimche.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.
Traducción: Celita Doyhambéhère.

Repudio argentino

"El gobierno argentino rechaza categóricamente las declaraciones efectuadas hoy por el presidente de Irán, Mahmud Ahmadinejad, en la Conferencia contra el Racismo y la Discriminación Racial que tiene lugar en Ginebra, en las que consideró como 'dudosa y ambigua la cuestión del Holocausto'", expresó ayer un comunicado oficial de la Cancillería referido al escándalo que provocaron las palabras del presidente iraní y que culminaron con el retiro de numerosos delegados.

El texto de la Cancillería señaló que "para la Argentina la negación del Holocausto es inaceptable. Es por ello que en febrero pasado fue expulsado de nuestro país el obispo Richard Williamson, quien había puesto en duda que el pueblo judío hubiese sido víctima de un genocidio durante la Segunda Guerra Mundial. Las declaraciones del presidente de Irán ponen de relieve una gran irresponsabilidad, tanto más cuando ocurren en el seno de una conferencia destinada a tomar medidas contra el racismo y el antisemitismo, por lo cual sus dichos merecen la total condena del gobierno argentino", enfatizó el comunicado oficial.

Un suicida vestido de policía mató a doce militares

Atacan una patrulla de EE.UU. en Irak

Doce personas murieron ayer en un atentado suicida contra una patrulla militar estadounidense en la ciudad de Bakuba, a 150 kilómetros de Bagdad. Las víctimas –cuatro soldados iraquíes, cuatro policías, dos civiles, un intérprete que trabajaba para el ejército norteamericano y el propio agresor– murieron cuando el suicida hizo estallar su cinturón cargado de explosivos. Por su parte, el ejército de Estados Unidos confirmó ayer en un comunicado que ocho soldados estadounidenses resultaron heridos en el atentado suicida perpetrado ayer por la mañana en Bakuba.

El suicida se inmoló frente a un edificio gubernamental de Bakuba, capital de la provincia de Diyala, dividida étnicamente, cuando pasaba por el lugar una patrulla militar estadounidense, informó el ejército norteamericano. La nota del mando militar de Estados Unidos agregó también que el ataque lo cometió un terrorista con un cinturón de explosivos adosado a su cuerpo, que lo detonó cerca de la oficina del alcalde de Bakuba, capital de la provincia multiétnica de Diyala.

Según la versión de las fuentes iraquíes, el terrorista suicida iba disfrazado de policía. "Un kamikaze vestido de policía se mezcló con una patrulla de policía y se hizo estallar", declaró el adjunto del alcalde de Bakuba, Raad al Dahalaki. Es la tercera vez en nueve días que un kamikaze se pone un uniforme de las fuerzas de seguridad para cometer un atentado.

Por otra parte, una bomba colocada junto a la vivienda de un oficial del ejército iraquí mató hoy a dos niños en Faluja, en el oeste del país. En lo que va del mes murieron más de 50 personas en distintos ataques. El aumento de los atentados genera preocupación sobre la capacidad de las fuerzas iraquíes de mantener la seguridad mientras las tropas estadounidenses se preparan para retirarse de las principales ciudades del país a fines de junio.

Según un acuerdo de seguridad firmado el año pasado entre Bagdad y Washington, unos 12.000 soldados norteamericanos deben retirarse antes de septiembre, aunque la mayoría de las tropas abandonarán Irak antes de agosto de 2010, y dejarán tras de sí una fuerza de 50.000 efectivos hasta fines de 2011.

Crisis en Paraguay por otro caso de paternidad no reconocida

Segundo reclamo contra Lugo

Tres ministras del gabinete de Lugo (Gloria Rubín, Liz Torres y Esperanza Martínez) le exigieron ayer a su jefe político que asuma una postura clara e inequívoca sobre estos asuntos que conciernen a su vida privada. Vivan al vice.

El presidente paraguayo, Fernando Lugo, no confirmó ni desmintió su eventual paternidad sobre un segundo hijo, esta vez de 6 años, que le reclamara ayer otra mujer, Benigna Leguizamón. Este caso, sumado al escándalo producido hace una semana cuando el jefe de Estado admitió ser el padre de una criatura de dos años, hizo estallar una crisis dentro del oficialismo.

El nuevo escándalo golpeó de lleno al gobierno paraguayo precisamente el mismo día en que la coalición cumplía un año en el poder y el presidente anunciaba una remodelación del gabinete como forma de relanzar su administración. El primer golpe fue mediático. Para cuando Lugo anunciaba los cambios, la denuncia de Benigna Leguizamón en directo desde una humilde residencia acaparó todas las pantallas y emisoras del país, opacando por completo el cambio de ministros.

El segundo golpe fue aún más duro, cuando voces vivando al vicepresidente Federico Franco surgieron con fuerza desde amplios sectores del público que asistió al mitin para celebrar el aniversario de la llegada de Lugo al poder. "Federico, Federico, presidente, presidente", comenzó a gritar la gente.

A partir de ahí, Benigna Leguizamón fue la protagonista de la jornada. La mujer, de 27 años, acompañada de su hijo, les dijo a los periodistas que si Lugo no reconoce como padre a su niño de seis años, exigirá que se realice la prueba de ADN por vía judicial. "Lo que quiero es que ese señor (el presidente) reconozca a mi hijo, eso es lo que le pido. Un día le voy a esperar; en caso de que no asuma su responsabilidad, mañana le voy a denunciar –afirmó–. La única prueba que voy a tener será la del ADN, porque yo me enojé con él y quemé todas las fotos que teníamos juntos", reveló Leguizamón.


EFE

El presidente paraguayo emitió un comunicado ambiguo, en el que no niega ni reconoce su paternidad.

La supuesta madre del segundo hijo de Lugo sostuvo que lo que la decidió a realizar estas declaraciones es la pobreza en la que viven ella y su hijo. "Soy de origen humilde y no me da vergüenza. Trabajo vendiendo detergente para dar de comer a mis hijos, ahora que mi actual marido está enfermo. No es justo que un hijo del actual presidente viva con tantas necesidades", señaló la mujer desde su precaria vivienda ubicada en un barrio marginal de Ciudad del Este, a 330 kilómetros de Asunción.

Leguizamón contó que quedó embarazada cuando tenía 17 años y había acudido a Lugo en busca de ayuda. En ese momento, el ex prelado era titular de la diócesis de San Pedro, la región más pobre del país.

"Acudí a monseñor Fernando Lugo porque el papá de mi primera hija, Francisco Luján Correa, quien trabajaba de anestesista en el Hospital de San Pedro, me negaba la asistencia a la criatura –precisó la mujer–. En ese momento, monseñor me dio su apoyo, pero se aprovechó de mi gran necesidad y me indujo a que tengamos relaciones. Al año quedé embarazada", detalló.

Por toda respuesta, el jefe de Estado leyó ayer un breve comunicado, en el que no admitió ni rechazó las declaraciones de la mujer.

"Estoy dispuesto a actuar siempre con el argumento de la verdad y ponerme a disposición de la Justicia para todos los requerimientos que surjan", sostuvo el jefe de Estado en un mensaje que leyó ante un grupo de periodistas en la casa presidencial. En su breve discurso, el ex obispo anunció que un abogado se encargará de los trámites judiciales para enfrentar la nueva acusación de la mujer.

Pero las repercusiones por las múltiples paternidades de Lugo ya comenzaron a desbordar al entorno presidencial.

La sorpresa vino cuando desde su propio gabinete surgieron voces críticas sobre el accionar del jefe de Estado. Tres de sus ministras, Gloria Rubín, Liz Torres y Esperanza Martínez, le exigieron ayer a su jefe político que asuma una postura clara e inequívoca sobre estos asuntos que conciernen a su vida privada, que ya constituyen el objeto del escarnio y la burla de un gran sector de la opinión pública y estarían dañando seriamente la imagen del gobierno. Por eso le pidieron a Lugo que se someta a la prueba de ADN o que se acerque a la mujer para que el caso sea aclarado, al considerar que eso acallará los rumores que señalan que el presidente podría tener varios hijos más.

La ministra Rubín fue más lejos y anunció que acompañará la denuncia de Benigna Leguizamón, asegurando que está dispuesta a renunciar a su cargo si detecta falta de transparencia en los trámites judiciales.

Por si fuera poco, el obispo de Alto Paraná y Canindeyú, Rogelio Livieres, afirmó ayer que el ahora presidente había sido separado de sus funciones como obispo de San Pedro en 2005 por denuncias escritas de mujeres que le reclamaron paternidad sobre sus hijos.

Ayer, Fernando Lugo no acudió al Palacio de Gobierno, sino que permaneció en su residencia oficial, rodeado de sus allegados planificando los próximos pasos a seguir. En Paraguay ya no se habla de otra cosa.

Nueva condena para Manuel Contreras en Chile

Trescientos años por violar DD.HH.

El general retirado Manuel Contreras, quien fue jefe de la policía secreta durante la última dictadura en Chile, sumó hoy una nueva condena por violaciones de derechos humanos y acumula penas por más de 300 años de reclusión.

La segunda sala penal de la Corte Suprema de Chile condenó a Contreras a siete años de prisión efectiva por el secuestro calificado del ejecutivo minero y militante comunista David Silberman, ocurrido en 1974. Idéntica pena recayó sobre Marcelo Moren, en tanto fueron absueltos Carlos Labarca y Marcos Derpich. Los tres fueron agentes de la Dirección de Inteligencia Nacional (Dina), la hoy disuelta policía secreta de la dictadura, que comandaba Contreras. Contreras permanece recluido en el penal militar Punta Peuco, donde cumple condenas acumuladas por más de 300 años por violaciones de derechos humanos.

Mientras tanto, tres oficiales del ejército de Chile actualmente en retiro fueron arrestados ayer, acusados de ser cómplices y encubridores de 14 asesinatos cometidos durante la llamada Caravana de la Muerte, un operativo efectuado en 1973 contra opositores a la dictadura de Augusto Pinochet. El general Gonzalo Santelices, el mayor Patricio Ferrer y el teniente Pablo Martínez fueron notificados y detenidos en cuarteles de la policía militar en la precordillera de Santiago.

Para el juez Víctor Montiglio, los tres oficiales integraron la Caravana de la Muerte en el operativo militar efectuado el 18 de octubre en la ciudad de Antofagasta, 1360 kilómetros al norte de Santiago. La Caravana de la Muerte, que estuvo bajo el mando del general Sergio Arellano, ejecutó sin juicio a más de 70 presos políticos en distintas ciudades de Chile. En febrero, el general Santelices renunció a su cargo de jefe de la guarnición metropolitana del ejército, en medio de una áspera polémica, porque el militar siempre dijo que no cumplió órdenes ilegales y que en 1973 era un oficial sin poder de decisión.

Mientras era subteniente en 1974, Santelices había trasladado a detenidos desde una cárcel de Antofagasta hasta la Pampa, donde los presos fueron ejecutados. Fue la presidenta Michelle Bachelet, en su calidad de ministra de Defensa en 2003, quien aprobó el ascenso de Santelices a general.

El abogado querellante Hiram Villagra afirmó que en el proceso "se logró establecer" la presencia de Santelices en Antofagasta. Durante la dictadura, unos 3000 chilenos fueron desaparecidos o ejecutados por organismos represivos del Estado.

Manuel Rosales

El líder

El líder opositor venezolano Manuel Rosales se negó ayer a presentarse ante la Justicia de su país para declarar por supuesto enriquecimiento ilícito tras denunciar desde la clandestinidad que se trata de una persecución política en su contra.

"La comparecencia de Rosales ante una corte de Caracas sería un sacrificio inútil, dadas las evidencias de que el juicio contra su persona está amañado", declaró Omar Barboza, presidente del partido opositor Un Nuevo Tiempo (UNT), fundado por el propio Rosales, quien se encuentra en la clandestinidad desde que se emitiera una orden de detención en su contra hace dos semanas.

A su vez, Barboza reveló que un equipo del partido se encuentra tramitando un pedido de asilo político para el alcalde de Maracaibo, aunque todavía no especificó ante qué país sería.

"Estamos tramitando los papeles para Manuel ante un país amigo en vista de que él considera que estando fuera de Venezuela puede seguir en la lucha democrática contra un gobierno que utiliza los tribunales como herramienta de persecución política", afirmó Barboza, quien si bien se negó a precisar el actual paradero de Rosales, por temor a que ello perjudique su trámite de asilo, aclaró que el líder opositor prófugo de la Justicia emitirá un mensaje público en las próximas 48 horas, dando a conocer todos los detalles de su situación.

Mientras tanto, desde el oficialismo cargaron con todo contra el ex gobernador del estado de Zulia, a quien calificaron de cobarde por no presentarse ante los tribunales.

Carlos Escarrá, diputado del oficialista Partido Socialista Unido de Venezuela (PSUV), fue el primero en lanzar sus críticas.

"No se necesitaba ser futurólogo para saber que Rosales no se iba a entregar", ironizó el diputado.

"El señor Rosales sigue huyéndole a la Justicia venezolana. Lo que dijimos hace tres semanas de que Rosales era un cobarde porque se había fugado y escondido fue lo

Vuelven los embajadores

Estados Unidos se encuentra trabajando sobre la "idea positiva" del presidente venezolano, Hugo Chávez, de reponer a los embajadores de ambos países, ausentes de sus legaciones desde septiembre pasado, afirmó ayer el portavoz del Departamento de Estado, Robert Wood. Chávez anunció durante la Cumbre de las Américas del fin de semana pasado su deseo de volver a colocar un embajador en la embajada venezolana en Washington, cargo para el que designó al actual representante del país ante la Organización de Estados Americanos (OEA), Roy Chaderton. Wood señaló el fin de semana que el tema del regreso de los embajadores fue tratado por Chávez con la secretaria de Estado, Hillary Clinton, y afirmó que el gobierno estadounidense trabajará para que un representante de su país regrese a Venezuela. "Creemos que es una idea positiva", dijo Wood en rueda de prensa.

está acusado de enriquecimiento ilícito por la Justicia venezolana

de la oposición antichavista pidió asilo

Un portavoz dijo que “un país amigo” le daría asilo al ex candidato presidencial, pero no aclaró cuál. El líder opositor prófugo emitiría un mensaje público en las próximas 48 horas, dando a conocer los detalles de su situación.

que se cumplió. Sencillamente, la estructura moral del señor Rosales no le permite enfrentarse a la Justicia venezolana porque se va a desvanecer”, remató Escarrá.

Luego fue el turno de Mario Isea, uno de los principales acusadores de Rosales, quien advirtió que otorgarle asilo político al líder opositor sería cometer un acto ilegal.

“Si alguna embajada le otorga asilo político a Rosales actuará políticamente y apartado del derecho internacional”, precisó el diputado, quien lamentó que parte de la oposición se solidarice con Rosales, a quien calificó de delincuente común.

Manuel Rosales fue acusado en marzo pasado por la Fiscalía por enriquecimiento ilícito durante el período 2002-2004, en que todavía era gobernador del estado occidental de Zulia, por lo que podría recibir una pena de entre tres y diez años de cárcel.

La Fiscalía había solicitado la prisión preventiva para el ex gobernador y ex candidato presidencial, pero iba a terminar de confirmarla o anularla en la audiencia judicial prevista para el día de ayer. Ante la ausencia del imputado, la Fiscalía decidió congelar sus bienes por el doble de lo que se calcula fue el daño patrimonial causado.

Desde el oficialismo cargaron contra Rosales, a quien calificaron de cobarde por no presentarse ante los tribunales.

Por su parte, Rosales había dado signos de que se presentaría a declarar. En primer lugar, el pasado 8 de abril, el alcalde de Maracaibo había notificado por decreto su ausencia del cargo durante quince días para preparar su defensa.

Además, en una carta abierta divulgada el martes pasado desde la clandestinidad, Rosales había dicho que lucharía contra los cargos presentados en su contra.

“Junto a las fuerzas democráticas enfrentaremos inteligentemente la cacería y el linchamiento que Chávez ha ordenado en mi contra.” “Todo el caso es un montaje del chavismo en venganza por haberlos derrotado, a él y a sus aliados una y otra vez en Zulia. Chávez sólo actúa protegido por una Justicia amañada y arrodillada, inmoral y corrupta, a quienes ordenó encarcelarme”, precisaba la misiva.

Según el dirigente opositor Barboza, la prueba de que el proceso se encuentra arreglado de antemano sería la supuesta existencia de un documento presentado ante la Justicia por el diputado opositor del Partido Podemos Ismael García, en el que se detallaría una orden para encarcelar al alcalde, pese a que todavía no se realizó la audiencia judicial para decidir sobre el asunto.

“En el juicio se ha violado el Estado de derecho y el derecho a la defensa. Quedamos impactados al conocer que ya se tenía una sentencia para dejarlo preso. Debido a esto, hemos decidido que Manuel Rosales no se presente ante el tribunal.”

AFP



Manuel Rosales, ahora prófugo, durante un acto de campaña durante las elecciones del 2006.

Opinión **Por Fidel Castro** *

La Cumbre Secreta

Ni representados ni excomulgados en la Cumbre de Puerto España pudimos conocer hasta hoy lo que allí se discutió. Nos hicieron concebir a todos las esperanzas de que la reunión no sería secreta, pero los dueños del espectáculo nos privaron de tan interesante ejercicio intelectual. Conoceremos la esencia, pero no el tono de voz, ni los ojos ni los rostros que tanto reflejan las ideas, la ética y el carácter de las personas. Una Cumbre Secreta es peor que el cine mudo. Durante unos breves minutos la televisión sacó algunas imágenes. A la izquierda de Obama estaba un señor al que no pude identificar bien, cuando ponía la mano sobre la espalda de Obama, como un colegial de ocho años a un compañero de la primera fila. A su lado, de pie, otro del séquito lo interrumpía para dialogar con el presidente de Estados Unidos; vi en los que lo importunaban la estampa de una oligarquía que jamás conoció el hambre y en la poderosa nación de Obama esperan tener el escudo que protegerá el sistema contra los temidos cambios sociales.

En la Cumbre prevalecía, hasta ese momento, una extraña atmósfera.

El espectáculo artístico del anfitrión brilló realmente. Pocas veces, tal vez nunca, vi algo parecido. Fue un verdadero derroche de cultura y a la vez lujo. Medité un poco. Calculé cuánto costaría todo aquello y de repente me di cuenta de que ningún otro país del Caribe podía darse el lujo de presentar un espectáculo semejante, que la sede de la Cumbre es inmensamente rica, una especie de Estados Unidos rodeado de pequeños países pobres. ¿Podrían los haitianos con su riquísima cultura o Jamaica, Granada, Dominica, Guyana, Belice u otra ser sede de una Cumbre tan lujosa? Sus playas pueden ser maravillosas, pero no estarían rodeadas de las torres que caracterizan el paisaje trinitario y acumulan con esa materia prima, no renovable, los cuantiosos recursos que hoy sustentan las riquezas de ese país. Casi todas las restantes islas que integran la comunidad del Caribe, situadas más al norte, son directamente batidas por los huracanes de creciente intensidad que todos los años azotan a nuestras hermanas islas del Caribe.

¿Alguien habrá recordado en esa reunión que Obama prometió invertir cuanto dinero se requiriese para autoabastecer a Estados Unidos de combustible? Tal política afectaría directamente a muchos de los Estados allí reunidos que no podrán disponer de las tecnologías y las enormes inversiones requeridas para un esfuerzo en esa u otra dirección.

Algo realmente me impactó en la etapa de la Cumbre: el discurso de Daniel Ortega. No habló el economista, el científico, el intelectual o el poeta. Daniel no seleccionó palabras rebuscadas para impresionar a sus oyentes. Habló el presidente de uno de los cinco países más pobres del hemisferio, el combatiente revolucionario, en nombre de un grupo de países centroamericanos y la República Dominicana que está asociada al SICA.

Bastaría ser alguno de los cientos de miles de nicaragüenses que aprendieron a leer y escribir en la primera etapa de la Revolución Sandinista, en que el índice de analfabetismo se redujo de 60 por ciento a 12 por ciento, o cuando de nuevo Daniel recibió el poder en el 2007, que había alcanzado el 35 por ciento de analfabetismo.

Las frases de Daniel en la inauguración de la Cumbre parecían los tañidos de una campana doblando por una política de siglos, que hasta meses recientes se aplicó a los pueblos de América latina y el Caribe.

Son las 19 y 58 horas. Acabo de escuchar las palabras del presidente Hugo Chávez. Venezolana de Televisión, al parecer, introdujo una cámara en la “Cumbre Secreta” y transmitió unas palabras suyas. Ayer lo vimos devolver amablemente el gesto de Obama cuando fue adonde estaba él y lo saludó, un gesto del presidente de Estados Unidos sin duda inteligente.

Esta vez Chávez se levantó de su silla, fue hasta el asiento de Obama en la cabeza de un salón rectangular junto a Michelle Bachelet y le entregó el conocido libro de Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*, actualizado sistemáticamente por el autor.

El presidente de Estados Unidos ha estado muy activo. Su predecesor se acostaba temprano y dormía muchas horas. Obama, al parecer, trabaja mucho y duerme poco. Fue áspero y evasivo con relación al bloqueo en su entrevista con la prensa; pero ya nació y cumplirá 48 años el 4 de agosto.

Ese mismo mes, nueve días más tarde, yo cumpliré 83 años, casi el doble de su edad, pero ahora dispongo de mucho más tiempo para pensar. Deseo recordarle un principio ético elemental relacionado con Cuba: cualquier injusticia, cualquier crimen, en cualquier época no tiene excusa alguna para perdurar; el cruel bloqueo contra el pueblo cubano cuesta vidas, cuesta sufrimientos; también afecta la economía de la cual se sustenta una nación y limita sus posibilidades de cooperar con los servicios de salud, educación, deporte, ahorro energético y protección del medio ambiente con muchos países pobres del mundo.

* Extracto. Publicado en CubaDebate.

Arranca el nuevo Ciclón

Con el objetivo de enderezar el rumbo de San Lorenzo y de calmar un clima turbulento, Diego Simeone (*foto*) se calzará esta mañana el buzo de entrenador. Acompañado por sus colaboradores de siempre, Nelson Vivas y Andrés Guglielminpietro, y el preparador físicos Oscar Ortega, el flamante técnico de San Lorenzo tendrá como objetivo ir armando una base sólida del equipo para lo que se vendrá después de julio, porque de la pelea del campeonato está muy lejos. Deberá definir qué jugadores se quedarán en el club y además tendrá que calmar los ánimos. Mucho más tras la tensión que se vivió el domingo a la medianoche, cuando un grupo de barras quiso ir a apretar a los jugadores en el hotel donde se alojó el plantel en Tucumán. Sin embargo, la fuerte custiodia policial que sigue a San Lorenzo hace tiempo logró evitarlo. Mientras tanto, su antecesor en el cargo, Miguel Angel Russo, ya entrará en funciones pues a partir de hoy asumirá como técnico de Central.

> "Si quiero jugar como Palermo me muero de hambre. Somos dos jugadores diferentes. Si yo sigo jugando al fútbol como en Lanús o Newell's, se me va a complicar mucho."
>
> **Cristian Fabbiani**

Así se juega la undécima

Viernes 24	
Arsenal-San Martín	19.00
Banfield-Gimnasia	21.10
Sábado 25	
San Lorenzo-Racing	16.10
Tigre-Huracán	18.20
Estudiantes-Newell's	21.10
Domingo 26	
Argentinos-Indepte.	15.00
Godoy Cruz-Lanús	15.00
Colón-Vélez	17.10
Central-Boca	17.10
River-Gimnasia (J)	19.30

BOCA La reacción de Palermo y Morel Rodríguez

"Ultimos no llegamos"

Los jugadores intentaron despegarse de la suerte que corrió River en el último campeonato. "Hay que jugar los partidos con protagonismo", reclamó el goleador.

Télam



Chávez, Palermo, Palacio y Abbondanzieri en el entrenamiento de ayer. Los cuatro viajan a Ecuador.

Está claro que el empate en el superclásico dejó más bronca en Boca que en River. El haber sido superior en buena parte del desarrollo y haber estado en ventaja cuando promediaba el segundo tiempo generaron una sensación de fastidio en el plantel boquense que sus jugadores ni siquiera intentaron ocultar. Igual, hubo tiempo para alguna chicana al clásico rival.

Uno de los que descargó su mal humor por el resultado fue Claudio Morel Rodríguez, que señaló que el empate fue injusto. "Estoy fastidioso por el resultado, no por cómo terminó el partido. River casi no llegó a nuestro arco, por eso pienso que merecíamos los tres puntos", indicó el lateral. "Más allá del tiro libre de Gallardo y del mano a mano que falló Falcao, River no llegó a nuestro arco. Nosotros tampoco hicimos mucho, pero así y todo fuimos bastante más que ellos", destacó el defensor.

Para Martín Palermo, el mayor problema fue no haber sabido mantener la diferencia lograda con su gol. "Es muy difícil sacar una ventaja en un superclásico y nosotros lo conseguimos. Pero el empate llegó muy rápido", se lamentó el goleador, que prácticamente despidió a Boca de la pelea del campeonato. "Tras el superclásico pasado estábamos a ocho puntos de San Lorenzo, ahora estamos a diez. Y Vélez y Lanús son dos candidatos, que además no juegan la Copa", analizó Palermo.

Con esa declaración, está claro que Boca optará por la Libertadores. Por eso, y porque el equipo de Ischia se ubica sólo cuatro puntos por encima de Argentinos, que cierra la tabla del certamen, la situación se asemeja a la del campeonato pasado con River, que terminó último en el Apertura. Sin embargo, los referentes boquenses quisieron despegarse de su clásico rival, sobre todo el paraguayo. "Quién te dice que ahora ganamos dos o tres partidos seguidos y nos prendemos arriba. Pero quédense tranquilos que últimos no vamos a quedar", aseguró Morel Rodríguez. A Palermo, esa posibilidad tampoco se le pasa por la cabeza. "No podemos optar y que nos pase lo que le pasó a River en el campeonato pasado. No queremos terminar últimos, es algo que no nos podemos permitir. Boca no se merece eso ni nosotros queremos hacerlo. Hay que jugar con protagonismo", señaló Palermo, que con su gol del domingo igualó al brasileño Paulo Valentim como máximo goleador boquense en un superclásico.

"Cinco minutos más y ganábamos"

"Entramos a jugarnos la vida como en todo clásico. Todavía tengo un poquito de bronca porque estuvimos muy cerca de quedarnos con los tres puntos. Si el partido seguía cinco minutos más, lo ganábamos." Juan Forlín fue una de las figuras de Boca en el superclásico, pero su malestar continuará ya que, a causa de una distensión muscular que sufrió durante el superclásico, no viajará hoy con el equipo rumbo a Ecuador, donde Boca jugará el jueves por la Copa Libertadores ante el Deportivo Cuenca. "Cometimos infracciones tontas, como la que derivó en el empate de River –aceptó el zaguero–. Hay que aprender de esos errores para que no vuelvan a suceder." Juan Román Riquelme y Julio César Cáceres tampoco viajarán hoy a Ecuador. Riquelme todavía no está recuperado de la fascitis plantar en el pie derecho que le impidió jugar ante River. Ayer por la mañana, el volante volvió a entrenarse al margen de sus compañeros debido a esa lesión. El defensor paraguayo sufrió una fatiga muscular en el aductor derecho y el entrenador Carlos Ischia decidió darle descanso, lo mismo que a Forlín. Luciano Figueroa –quien debió ser internado el sábado por la noche con un cólico renal– continuaba ayer hospitalizado y también fue descartado. Integrarán la delegación Abbondanzieri, Ibarra, Roncaglia, Muñoz, Morel Rodríguez, Vargas, Battaglia, Gaitán, Gracián, Mouche, Palermo, Ayala, Krupoviesa, Sauro; Benavídez, Díaz, Palacio, Noir y Viatri. La delegación regresará inmediatamente luego del encuentro y arribará a Buenos Aires el viernes por la mañana.

RIVER Radamel

"No me

Faltaban 12 minutos para terminar el superclásico cuando Radamel Falcao García se encontró, inesperadamente, solo, mano a mano con el arquero de Boca, Roberto Abbondanzieri. Fue la jugada que pudo haber definido el clásico a favor de River. Pero el delantero colombiano le pegó con la pierna derecha, como exigido, cuando tenía tiempo para intentar eludir al arquero. Ayer, Falcao seguía lamentándose por la increíble chance perdida. "Me lamento por no haberla hecho efectiva. En el momento pensé que tenía alguien encima, pero rebobino la jugada en mi cabeza y me doy cuenta de que tenía otra opción, que podía haber intentado la gambeta", reconoció.

Falcao analizó el Clausura y consideró que River continúa teniendo sus chances intactas pese al empate. "Falta mucho todavía y podemos acortar la diferencia. Para colmo, salvo Vélez, que es el equipo más regular, estamos todos pegados. Por eso ganando un par de partidos podemos prendernos en la lucha", sostuvo Falcao, que terminó el partido mucho mejor de la lesión en su pierna izquierda y ya está casi recuperado. "Casi no siento dolor y me puedo mover con tranquilidad, por eso estoy ansioso por jugar", remarcó en vistas al choque de la Copa Libertadores.

La imagen futbolística que terminó dejando River en la última media hora del superclásico ilusionó a Néstor Gorosito. Pese a que su equipo quedó a seis unidades de Vélez, el técnico coincidió con el delantero en que aún tienen "chances" de pelear el campeonato. "Mucho más por la forma en la que en la que River manejó la pelota frente a Boca. Porque una cosa es empatar todos colgados del travesaño y otra es de la manera en que se hi-

Un solo cambio ante Nacional

Tras el entrenamiento matutino realizado en el estadio Monumental, Néstor Gorosito empezó a delinear el equipo que jugará ante Nacional de Paraguay. Debido a que Radamel Falcao trabajó sin problemas y no tuvo molestias en su cuadríceps izquierdo estará en condiciones de ser titular el próximo jueves.

Así, habrá sólo un cambio en relación con los once que empataron frente a Boca: Rubens Sambueza ingresará en lugar de Bou. Por otra parte, el mediocampista Diego Barrado se entrenó en forma diferenciada a causa de una lesión muscular.

Escolaso

Quiniela Nacional (F-H-S-X) La Primera

1	4613	8	6791	15	9365
2	2059	9	6425	16	0767
3	9247	10	6201	17	2205
4	7535	11	9331	18	3091
5	7734	12	6608	19	1221
6	1969	13	4690	20	6474
7	8980	14	4683		

Quiniela Nacional (C-P-T-T) Matutina

1	8518	8	2114	15	8148
2	6526	9	7376	16	9739
3	0085	10	3882	17	5232
4	6617	11	6745	18	0734
5	7430	12	1358	19	0761
6	0386	13	7262	20	2704
7	5832	14	6717		

Quiniela Nacional (A-C-F-V) Vespertina

1	8450	8	0828	15	4008
2	4674	9	4496	16	3034
3	6459	10	4040	17	0541
4	3229	11	2978	18	8479
5	6683	12	6383	19	4608
6	5308	13	8974	20	8915
7	1466	14	3440		

Quiniela Nacional (M-Q-Q-T) Nocturna

1	7553	8	9468	15	1136
2	8683	9	7563	16	6164
3	4181	10	2215	17	3023
4	6008	11	9425	18	4026
5	6901	12	2845	19	8405
6	7844	13	7435	20	8197
7	6482	14	4392		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	3370	8	7407	15	8160
2	3323	9	9171	16	8324
3	7397	10	7588	17	3267
4	8010	11	5865	18	1321
5	7928	12	6062	19	6142
6	7950	13	1335	20	1286
7	3314	14	1963		

Falcao García y la jugada que pudo haber definido el superclásico

di cuenta de que podía gambetear”

Eligió patear ante Abbondanzieri y la pelota se fue afuera, desperdiciando las chances de marcar el gol de la victoria. El delantero cree que pese al empate todavía pueden pelear el título. Para Gorosito, el empate “fue positivo desde lo anímico”.

DyN


Falcao en el entrenamiento de ayer. “Todavía lamento la oportunidad que desperdicié.”

zo”, sostuvo Gorosito, quien remarcó que es “muy importante” no perder en la cancha de Boca.

Por eso, tras el entrenamiento matutino, el técnico dejó en claro que ése es el camino que quiere que transite su equipo. Aunque no se mostró del todo conforme. “Claro que uno siempre tiene el ansia de ganar. Pero desde lo anímico es positivo y ahora tenemos que demostrarlo dentro de la cancha otra vez”, explicó Gorosito.

Sobre el campeonato, el entrenador aseguró que se mantienen “tranquilos, en una posición expectante porque todavía falta mucho”. Vélez y Colón tienen que jugar entre sí el próximo fin de semana, y por eso Gorosito se ilusiona con empezar a acortar diferencias. “Desde ahí veremos cómo se van dando las cosas. Nosotros sabemos que vamos a dar lo mejor en todos los partidos que tenemos de acá en adelante, por lo que no podemos dejar puntos en el camino”, aseguró.

Sin embargo, no se quedó con la mente puesta en el superclásico y miró más allá, hacia el choque crucial del próximo jueves ante Nacional de Paraguay, por la Copa Libertadores. Crucial porque River deberá conseguir una victoria ineludiblemente, si no quiere comprometer sus chances de clasificación a la segunda ronda.

Pero Gorosito le bajó el nivel de ansiedad. “Es importantísimo, pero el partido del otro domingo también será importante. De acá a junio son todos importantes”, remarcó.

“En cualquier cancha”

Para Diego Buonanotte, el partido frente a Boca ya es parte del pasado. Por eso se mostró expectante sobre lo que podrá hacer River el próximo jueves, cuando visite a Nacional de Paraguay, por la Copa Libertadores. “Será un partido importantísimo, tenemos que ganar para seguir creyendo en que podemos pelear hasta el final. Además, el triunfo es necesario para seguir con la levantada”, consideró el mediocampista en referencia al encuentro que podría determinar la continuidad de River en el certamen internacional. Es que el conjunto dirigido por Néstor Gorosito deberá ganar sí o sí para mantener intactas sus chances de clasificación. “Tenemos que ganar como sea porque acá son todas finales y River tiene que ganar en cualquier cancha”, aseguró Buonanotte, que fue uno de los jugadores determinantes en el clásico, algo que lo ilusiona con lograr la titularidad. La misma expectativa que tiene Nicolás Domingo, que jugó de doble cinco junto a Oscar Ahumada, y se mostró muy esperanzado en seguir teniendo chances. “Nos complementamos muy bien en el medio, dejamos todo en cada pelota y nos llevamos un buen resultado”, consideró.

Un debate de altura

“Se puede jugar en la altura, pero para eso es necesario contar con los jugadores con el tiempo necesario de anticipación, y seguramente los clubes no lo permitirían”, afirmó el preparador físico de la Selección Argentina, Fernando Signorini. “Estoy haciendo un piquete para que se ponga en debate jugar en la altura, porque está probado que un jugador necesita una semana de adaptación por cada mil metros de altura y, si eso no sucede, se expone a los jugadores a una situación realmente peligrosa”, afirmó ante los alumnos de la escuela DeporTEA de periodismo deportivo, a raíz de la goleada sufrida por la Selección en La Paz. “Mi reclamo no tiene nada que ver con el resultado. Bolivia metió seis goles y pudo haber metido otros 13, porque ellos jugaron bien y nuestro equipo jugó mal. Lo que me preocupó fue ver a (Fernando) Gago descompuesto, como lo vi en el avión de regreso. Si eso hubiera pasado a mayores, seguramente hoy estaríamos hablando de otra cosa. Y aunque algunos puedan decir con liviandad que hasta ahora nunca sucedió nada, quizá sea bueno recordar que tampoco había ocurrido ninguna tragedia en los boliches hasta que pasó Cromañón”. Para el PF, “mientras no esté prevista una correcta adaptación, cualquier partido en la altura alterará el espíritu y la esencia del deporte, porque está demostrado que presupone una ventaja para uno de los dos equipos”.


Juan Ignacio Chela.

Las top-ten del ranking

1º Dinara Safina (Rusia)
2º Serena Williams (EE.UU.)
3º Elena Dementieva (Rusia)
4º Jelena Jankovic (Serbia)
5º Venus Williams (EE.UU.)
6º Vera Zvonareva (Rusia)
7º Ana Ivanovic (Serbia)
8º Victoria Azarenka (Bielorrusia)
9º Svetlana Kuznetsova (Rusia)
10º Nadia Petrova (Rusia)

"Estos años tuve unos resultados exageradamente buenos. Las cosas me han salido mucho mejor de lo que hubiera podido imaginar."
Rafael Nadal

Nocioni al Mundial

"No sé si jugaré el premundial, pero si Argentina se clasifica iré a Turquía 2010", afirmó ayer el alero Andrés Nocioni, de regreso al país tras la temporada regular de la NBA. "Mi objetivo ahora es ponerme bien, hacer una buena pretemporada y tener mi mejor año en la NBA", manifestó, antes de elogiar a Luis Scola, el mejor argentino en la temporada. "Luis es un ganador nato. Muchos dijeron que no podía jugar en la NBA y en esta temporada fue el mejor rebotero del equipo. Los directivos de los Spurs y Popovich se deben querer matar por dejar escapar a un jugador de su valor."

El Rally se apresta

Los equipos que participarán en el Rally de la Argentina, la quinta fecha del Mundial de la especialidad, ya están instalados en el parque de servicio en Carlos Paz, sede de la competencia que arrancará el jueves con un superespecial a las 19 en el Estadio Córdoba. El campeón mundial Sebastien Loeb realizó ayer una exhibición en la costanera de la ciudad cordobesa similar a la realizada el sábado en Palermo.

TENIS Acasuso y Chela ganaron en el debut en Barcelona

Al polvo le pasan el trapo

Sigue la gira en polvo de ladrillo y los dos argentinos pasaron a segunda ronda. Abandonó Vasallo Argüello y hoy hacen su presentación otros cinco compatriotas. David Nalbandian debutará recién mañana ante el ruso Kunitsyn.

José Acususo y Juan Ignacio Chela se clasificaron para la segunda ronda del torneo Conde de Godó, mientras que Martín Vassallo Argüello quedó eliminado tras abandonar su compromiso, en la primera jornada del tradicional certamen de Barcelona. Hoy debutan otros cinco argentinos.

El primero en salir a la cancha fue Acasuso, que se impuso 6-4 y 7-5 al israelí Dudi Sela, después de levantar con un gran esfuerzo una desventaja de 5-3 en el segundo parcial. "Fue un triunfo muy importante, pero puedo jugar mejor", señaló el misionero, que necesita completar una buena tarea en la temporada de polvo de ladrillo para recuperar posiciones en el ranking mundial. Además, sirvió para cortar una mala racha que se extendía desde Acapulco, cuando llegó a las semifinales y cayó con el francés Gael Monfils. Luego de eso cayó en los debuts en Indian Wells, el challenger de Sunrise, Miami y Montecarlo. "Me fue bien en Sudamérica, y ahora llevo unos meses de mala racha, pero estoy tratando de recuperar mi mejor nivel", afirmó Acasuso. Su próximo partido no será nada sencillo, ya que su rival será el chileno Fernando González, que lo aventaja 8-2 en el historial. "Va a ser difícil y voy a tener que jugar mucho mejor, pero será una buena medida para saber dónde estoy", sostuvo el argentino.

La segunda victoria llegó de la mano de Juan Ignacio Chela, que está jugando este certamen por el ranking protegido. El jugador de Ciudad Evita sacó adelante un estreno complicado al imponerse 6-2, 3-6, 6-4 al brasileño Thomaz Bellucci. "Empezar ganando así es muy bueno. Estoy muy contento, fue un partido muy duro ante un jugador joven y de calidad", sostuvo Chela, que viene de perder con el español Rafael Nadal en la segunda ronda de Montecarlo. Ahora, en la próxima instancia, Chela se enfrentará con el local Nicolás Almagro. "Es un jugador muy potente, tiene un gran saque y le gusta tener la iniciativa todo el tiempo. Lo fundamental es que no maneje la cancha con su derecha y tratar de moverlo todo el tiempo", analizó Chela sobre su adversario, al que se impone 2-1 en los enfrentamientos personales.

El último argentino en presentarse fue Vassallo Argüello, que poco pudo hacer en su cruce con el checo Tomas Berdych. Cuando caía 5-2 en el primer set, el argentino se retiró por una molestia en la espalda, que le impedía devolver bien los tiros cruzados. Si bien pidió asistencia médica, el fuerte dolor en la zona le impidió continuar el partido.

Para hoy está previsto el debut de otros cinco argentinos. A partir de las 5.30, Eduardo Schwank se medirá con el español Oscar Hernández. Luego de ese encuentro, Gastón Gaudio, que recibió una invitación especial, se medirá con Diego Junqueira, mientras que Guillermo Cañas se enfrentará con el francés Arnaud Clement. En el último turno de la cancha central, Juan Mónaco jugará ante el ruso Marat Safin. El debut de David Nalbandian ante el ruso Igor Kunitsyn será mañana.

EFE



"Llevo unos meses de mala racha, pero estoy tratando de recuperar mi nivel", confió Acasuso.

Dinara Safina, la mejor del mundo

Hermana del Uno



Por Sebastián Fest

¿Buenas noticias para el tenis? Tras una larga temporada en la que el "glamour" y las apariencias fueron clave para ser una estrella, la rusa Dinara Safina domina desde ayer el ranking mundial con una sencilla fórmula: mucho tenis y poco show. "Me importa sólo el tenis, quiero concentrarme sólo en eso", dijo la rusa de 22 años, protagonista de un hito sin antecedentes en su deporte: ella y Marat Safin son los únicos hermanos en la historia del tenis individual en haber alcanzado el número uno del mundo.

"¡Hasta hace muy poco no lo sabía! Cuando me dijeron que somos la primera familia en haber logrado algo así... Es un honor, y estoy muy orgullosa de mi hermano, que lo ha hecho todo en el tenis." Marat, de 29 años, está jugando su última temporada, lejos del asombroso y explosivo tenis que lo llevó a conquistar dos Grand Slam y a trepar con 20 años al número uno del mundo.

Pese a que compartieron varios años en el circuito, los Safin no habían sumado fuerzas en dobles hasta enero pasado, cuando disputaron la Copa Hopman. ¿Lo intentarán en los tres Grand Slam que restan antes de que Marat dé el adiós? "Es mi hermano mayor, es el que toma las decisiones", responde en su fluido español Safina antes de abandonar su timidez: "¡Pero a mí me encantaría!".

El logro de los hermanos Safin es inédito en el tenis individual –los zimbabuenses Cara y Byron Black fueron número uno en dobles mixtos–, aunque tiene antecedentes en otros deportes. En el esquí alpino, la croata Janica Kostelic conquistó cuatro oros olímpicos, mientras que su hermano Ivica fue campeón mundial. De hermanos estrella también sabe el básquetbol: Cheryl Miller era considerada a principios de los '80 la mejor basquetbolista del mundo, ganadora del oro olímpico en Los Angeles '84. Su hermano Reggie, un año menor, marcó una época en la NBA jugando para Indiana Pacers.

Jackie Joyner-Kersee conquistó el oro olímpico en heptatlón y salto largo, en tanto que su hermano Al Joyner celebró en el triple salto.

Que a los hermanos hay que defenderlos es algo que Safina tiene claro. La rusa casi se enoja cuando se le pregunta si piensa que Marat podría haber hecho más de lo que hizo en el tenis. "Pensar se puede pensar mucho, también podría ser que no ganara ningún Grand Slam. Creo que hizo bastante en su vida", responde. "Mi ídolo deportivo siempre ha sido Marat."

Safina es la 19ª jugadora en alcanzar el número uno desde que la WTA creara su ranking mundial, en 1975. De ellas sólo dos fueron rusas, pero la nueva líder del tenis femenino deja enseguida en claro que hay pocas cosas más diferentes que ella y Maria Sharapova. "Somos totalmente diferentes, no se puede comparar", responde seria. "Lo que tenemos quizá las dos es que somos grandes luchadoras y no nos gusta perder."

A Safina, en efecto, no le gusta nada perder, menos en un circuito en el que sus rivales son "colegas, pero no amigas. Ser la uno era mi sueño desde siempre, y es algo increíble, muy difícil de explicar. A mí me gusta ser la mejor en todo lo que hago".

Un año atrás era sólo una gran promesa, la 17ª del mundo. Pero acumuló tres finales de peso, Roland Garros y Beijing 2008 y Australia 2009. Buena parte de sus progresos se los debe, dice, al entrenador croata Zeljko Krajan, que le hace ver el tenis de manera "positiva".

Pero muchos marcan que Safina llega al tope sin tener ningún Grand Slam en el bolsillo. La situación no es nueva, lo mismo sucedió con Jelena Jankovic, número uno del 2008. "Puedo ganar cualquiera de los tres Grand Slam que quedan. Cualquiera", dice sin dudar. "Ahora en el top-ten hay muchas chicas que juegan bien. Antes eran unas pocas las que jugaban bien y las demás eran mediocres", argumenta Safina, a la que difícilmente se la verá subyugada por la moda y el "glamour", como Serena Williams, Jankovic, Sharapova o Ana Ivanovic, las anteriores número uno. "No tengo una marca preferida ni un diseñador al que siga. Visto lo que me queda bien, lo importante es que me sienta cómoda."



Cultura y Espectáculos de Página/12

Visto & oído

* "Haz lo que yo digo, pero no lo que yo hago": esa es la acusación que los vecinos de Malibú (California) le están haciendo a The Edge. El guitarrista de U2 lleva adelante un proyecto de edificación de cinco residencias en un terreno hasta ahora inaccesible, "que arruinará una colina para siempre para el uso de unos pocos", según se quejó Jefferson Wagner, concejal de Malibú, acusando al músico de "hipócrita". "Mi familia y yo amamos Malibú y tenemos nuestra residencia aquí desde hace más de una década. Estas casas serán construidas de forma más ecológica que ninguna otra de Malibú o el mundo", se defendió The Edge. Su proyecto es vivir en una de las casas y vender las otras cuatro.

Pablo Piovano

Pablo Fendrik

Puro nervio

En Cannes lo conocen mejor que en Buenos Aires, pero a partir del estreno de El asaltante, al que le seguirá La sangre brota, su nombre empezó a hacer ruido en el cine local. "Me interesa la intensidad", afirma Fendrik, que filma cámara en mano como si fuera el último día en la vida de sus personajes.

CINE **Pablo Fendrik presenta sus dos primeras películas**

“Necesito transmitir una tensión casi constante”

Tiene en cartel *El asaltante* y está por estrenar *La sangre brota.* Ambas se vieron en el Festival de Cannes, pero aquí, hasta ahora, permanecían inéditas. “Me interesa la intensidad, que la película te enganche desde el principio y no te largue hasta el final.”

Por Oscar Ranzani

Curioso caso el de Pablo Fendrik: tiene dos películas terminadas que tuvieron el privilegio de participar en sucesivas ediciones del Festival de Cannes, pero pasó bastante tiempo para sus estrenos en Buenos Aires. Una de ellas es *El asaltante* que, por estos días, puede verse exclusivamente en el Complejo Arte Cinema (Salta 1620). La otra es *La sangre brota*, que se estrena el 14 de mayo. Y también es curioso su caso porque ya tenía escrita la historia de *La sangre brota*, pero avanzó con *El asaltante*, que terminó siendo su ópera prima. Las dos tuvieron un amplio recorrido por festivales y llegan a la cartelera porteña con bastante atraso. “En el caso de *El asaltante* no tuvimos tiempo de ponernos a trabajar en el estreno porque siempre estábamos muy ocupados con *La sangre brota*”, señala Fendrik, en diálogo con **Página|12**. “Y ahora que surgió la oportunidad de estrenarla en Arte Cinema decidimos aprovecharlo, porque la aparición de esta sala representa todo lo que nosotros deseamos de lo que debe ser un circuito alternativo para películas como *El asaltante*. Si no, este tipo de películas casi no tendrían una salida decente posible.” En cuanto a su otro largometraje, Fendrik asegura que “simplemente estábamos esperando el mejor momento y la mejor opción de distribución, que terminamos siendo nosotros mismos.”

La idea de *El asaltante* le surgió a Fendrik de la lectura de una crónica periodística. “Mientras estaba queriendo hacer una película chiquita para sacarme las ganas de filmar, previo a *La sangre brota* que ya era un proyecto avanzado en desarrollo, pero que faltaba tiempo para concretarse, leí en el diario sobre un tipo que había asaltado dos colegios en veinte minutos, haciéndose pasar por padre de una alumna. Al día siguiente fui a tratar de averiguar a esos dos colegios, pero me echaron. Aunque finalmente conseguí enterarme de cómo habían sido los asaltos y, en base a eso, escribí un guión muy cortito, de cinco o seis páginas, con el cual empecé a trabajar.” La historia de *El asaltante* es similar y transcurre prácticamente en tiempo real: un hombre de clase media –interpretado por Arturo Goetz– recorre colegios privados durante una mañana y los asalta; pero por un motivo que no conviene detallar, su plan comienza a fallar. Filmado con una cámara en mano que sigue a este individuo a sol y a sombra, *El asaltante* tiene un ritmo vertiginoso.

Goetz es también uno de los protagonistas de la otra película de Fendrik. “En realidad, él ya estaba *casteado* para *La sangre brota* y cuando comencé con *El asaltante* también se me ocurrió hacerla con Goetz, porque cuando leí la noticia inmediatamente pensé que podía hacerlo”, explica Fendrik. En *La sangre brota*, Goetz encarna a un taxista de unos sesenta años, padre de familia de clase media venida abajo, que tiene dos hijos. Uno de ellos, Ramiro, vive en Houston. Al comienzo de la trama, Ramiro deja un mensaje en el contestador telefónico de la casa familiar pidiendo casi desesperadamente que le envíen dos mil dólares con urgencia porque “ya no aguanto más”. El hermano menor de Ramiro, Leandro (Nahuel Pérez Biscayart), piensa robarle los ahorros a su madre para vender droga en los boliches de la costa y poder obtener el dinero necesario para viajar a Estados Unidos y encontrarse con su hermano. Pero nada saldrá bien. “No es tanto que sea autobiográfica sino que tiene que ver con sensaciones y con tensiones que yo conozco o que recuerdo de mi época adolescente”, sostiene Fendrik acerca de la historia de *La sangre brota*.

> “Más que artesanal, *El asaltante* se hizo de manera *guerrillera*, con un equipo de ocho personas en nueve días.”

–En cuanto a construcción cinematográfica, ¿*El asaltante* es más artesanal que *La sangre brota*? ¿Esta es más ambiciosa?

–Son proyectos muy diferentes. *El asaltante* surgió siempre para hacer algo previo. Fue como un exabrupto, que dije: “¡Ah, hagamos esa película!”. Fue como un ataque de ansiedad que pudimos canalizar y salió bonito. Quedó bien y nos gusta cómo está. Más que artesanal, fue una manera *guerrillera* de hacerla: calle todo el tiempo, sin ningún permiso, un equipo de ocho personas en nueve días, dos semanas de preparación para todo. Y *La sangre brota* es una película más preparada porque tiene un guión, meses de ensayo con todos los actores, con todo un equipo. No es más ambiciosa en ese sentido: es una película normal en cuanto a estructura, desarrollo y la forma en que la hicimos. Sí se parece un poco a *El asaltante* en que es una película muy callejera, que se hizo también con la cámara oculta filmando en la calle. Pero no porque sea más grande es más ambiciosa. Simplemente fue un proyecto que siempre estuvo pensado en esa escala.

***–La sangre brota* parece apuntar a espectadores más bien jóvenes, mientras que *El asaltante* parece tener un abanico de edades más amplio. ¿Considera que apuntan a públicos diferentes?**

–Puede ser así. No era mi intención, simplemente se terminó dando así. *La sangre brota* es una película que conecta evidentemente mejor con un público más joven, hasta aproximadamente los cuarenta años. Por supuesto que esto es generalizando, pero por arriba de los cuarenta años a la gente se le complica un poco más la película, cosa que no ocurre con *El asaltante*. En esta última, todo el mundo parece coparse con la propuesta.

–¿Por qué decidió que ambas historias transcurrieran en un solo día?

–Es que eso como recurso dramático es muy potente. Concentrás la acción en unas pocas horas y eso te obliga a elegir muy bien qué momento del día de esos personajes vas a mostrar. Y eso también me obliga a ponerme muy riguroso con la estructura narrativa. Si tenés toda la vida de un personaje, o toda una etapa en su vida para contar lo que le pasa o para desarrollar un conflicto, te podés poner un poco menos intenso. O no. Pero a mí lo que me interesa como director es estar en el momento del día más importante en la vida de esos tipos; o en el día más importante del final o en el comienzo de un proceso nuevo. Quiero estar ahí cuando el salto evolutivo, la mutación, se produzca. Y por lo general eso ocurre en un día o en unas pocas horas.

–Si bien la utiliza más en *El asaltante*, en *La sangre brota* también usa cámara en mano. ¿Se podría decir que es una característica de su cine?

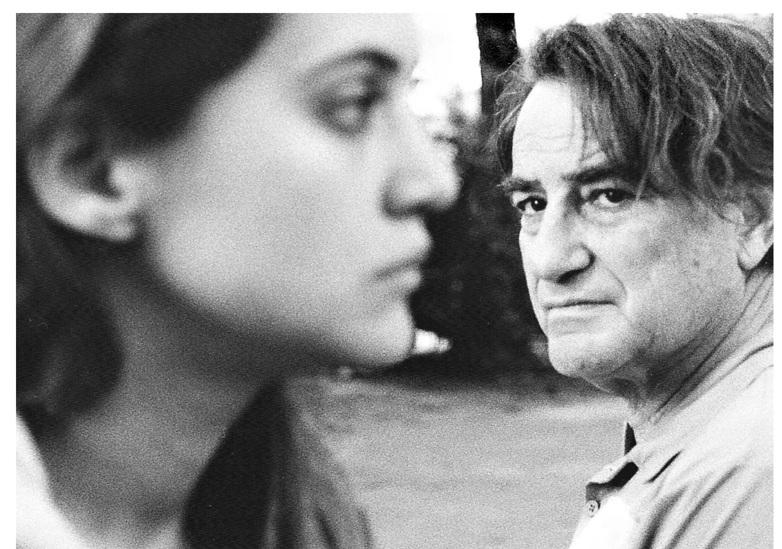
–Se podría decir que es una característica de las dos películas que hice. No me atrevería a hablar de “mi cine” porque no tengo idea de cómo sería eso. Pero estas dos películas me pedían que me acercara de una manera urgente y nerviosa. Y necesitaba transmitir una cierta tensión casi constante. El uso de la cámara en mano es sólo uno de los rasgos más visibles o que se destacan más de toda una serie de recursos que uno utiliza para conseguir cierta tensión, cierto suspenso, cierto ritmo. Hay un montón de otras cosas que uno usa: el montaje, la música, la forma en que marcás a los actores, etcétera. La cámara, por supuesto, ayuda muchísimo, pero no me atrevería a decir que es mi forma favorita de filmar. Pienso en mis próximos proyectos y, posiblemente, no filme de esa manera.

> “*La sangre brota* es una película más preparada, tiene un guión y meses de ensayo con todos los actores.”

–¿Otra característica puede ser su gusto por narraciones vertiginosas, por ejemplo?

–Vertiginosas por momentos. Sí me interesa la intensidad. Me importa que narrativamente sean intensas, que tengan un ritmo constante donde uno no se aburra ni tenga ganas de irse a la mierda, o de bostezar, sino que la película te enganche y te atrape desde el principio y no te largue hasta el final. Porque es lo que me gusta que me pase a mí cuando voy al cine. En ese sentido, soy bastante obvio: filmo lo que me gusta ver como espectador.

–Teniendo en cuenta que *La sangre brota* tiene códigos urbanos, ¿es una historia más local que *El asaltante*? ¿Esta última



Arturo Goetz en una escena de *El asaltante*.

Pablo Piovano



"Como director, lo que quiero es estar en el momento del día más importante en la vida de esos tipos."

El problema del público

A la hora de analizar la relación del público argentino con el cine nacional, Fendrik no duda en señalar que "es problemática". "Uno tiene la sensación de que, más allá de esas pocas miles de personas que van cada año al Bafici a ver prácticamente cualquier cosa que les pongan adelante, el resto del público argentino no se copa mucho con el cine nacional", afirma el joven director, quien agrega que a la gente, en general, "le encanta ir a ver algo que ya conoce. Les encanta ir al cine a ver a Natalia Oreiro, Adrián Suar o a Pablo Echarri. La mayoría de la gente quiere ir a ver al cine lo mismo que ve en la tele. No quiere ir a ver otra cosa. No les interesa, no saben que existe otra posibilidad, en una enorme mayoría. Por supuesto que hay gente curiosa y ávida de la cultura, pero es un porcentaje mínimo. La mayoría quiere ver la misma basura que ve en la televisión sólo que más grande y usarlo como pretexto de salida un fin de semana", grafica Fendrik. Para el realizador, las pocas excepciones a eso "es cuando aparece un actor que es más del cine que de la tele como Ricardo Darín y que tiene convocatoria propia en este medio y porque, por lo general, hizo películas bastante buenas, de buenos directores que tuvieron cada una por su propio peso bastante convocatoria, como *XXY*, las de Bielinsky y Campanella. Pero, en general, falta mucho todavía para que podamos reconquistar al público. Es un trabajo que hay que ir haciendo", subraya el cineasta.

podría transcurrir en otro lado?

–Creo que ambas historias pueden ocurrir en cualquier parte del mundo. Del que yo conozco, al menos... nunca estuve en la India. En todos los países que conozco hay escuelas privadas y públicas. Y en todos los países que conozco hay familias con problemas, adolescentes aislados, violencia doméstica y tendencia al abuso, y todos los temas que abarcan una y otra película. Los localismos pueden estar puestos en otras cosas. Por ejemplo, hay un personaje que trabaja en un locutorio. Y un locutorio no es una cosa que sea tan popular en Europa o en Estados Unidos. Pero son locaciones. No tiene tanto que ver con las historias.

–¿Y en cuanto al manejo de los códigos de las relaciones?

–Eso tampoco lo veo tan localista. Sí tal vez el trasfondo, el *background* de las historias, la cuestión de la escenografía social es más característica de la Argentina. Mucha gente afuera, sobre todo en Francia, que les encanta hablar de las sociedades ajenas, decía de *La sangre brota*: "Esta familia es un producto de la crisis. La crisis económica los llevó a ese lugar y, a partir de ahí, todo lo que ocurre está muy empapado de crítica social". Y lo mismo decían de *El asaltante*: "Como la educación pública está tan degradada en la Argentina, el asaltante hace lo que hace". Yo nunca lo pensé así, pero lo fui viendo como posibilidad de las devoluciones de públicos extranjeros.

–¿Los personajes de *La sangre brota* son más oscuros que los de *El asaltante*?

–Alguno que otro, puede ser. Pero más que oscuros son gente compleja. El asaltante también es un personaje bastante complejo. Pero a él lo vemos menos tiempo. La gente es compleja si la ponés bajo la lupa. Cualquiera es complejo si lo estudiás con el nivel de detalle que yo le pongo a *La sangre brota*. Nadie zafa de ser un bicho raro en ese sentido.

–¿En qué consiste su método de "dar la parte por el todo"?

–Es como una cosa pretenciosamente científica. Un arqueólogo estudia una pieza muy pequeña de algún material y, en base a ese detalle, tiene que reconstruir un ornamento que existió hace muchísimos años. Y, a partir de ahí, deducen, en última instancia, cómo funcionaba esa sociedad. A mí me interesa ese tipo de aproximaciones en el laburo: muestro algo de una determinada manera para inducir al espectador a reconstruir el todo a partir de eso. Por supuesto que para eso hace falta un público activo con una cierta iniciativa propia también.

–Que no reciba todo digerido...

–Exacto. Una persona que está acostumbrada a ver un cine premasticado por otro, lo más probable es que se quede afuera de unas cuantas cosas.

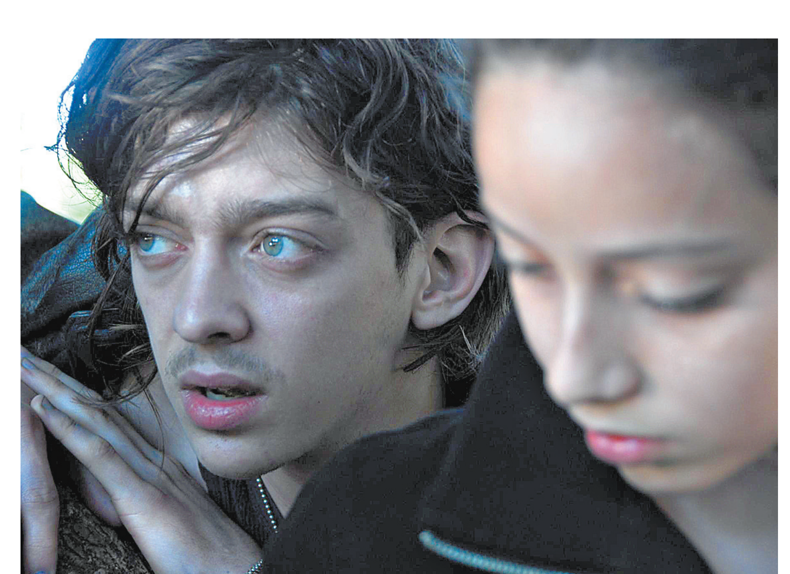
–*La sangre brota* destila violencia urbana. ¿La idea fue reflejar cómo se manifiesta la violencia doméstica? En ese sentido, ¿tiene algún referente para este tipo de construcción narrativa?

–Mi idea con la peli no era reflejar la violencia sino hablar de cómo la no aceptación de la peor parte de cada uno puede derivar en situaciones muy desagradables, muy contraproducentes y, en algunos casos, muy violentas. En todo caso, la violencia es una consecuencia, pero no era un fin. Y es urbana porque esta gente vive en la ciudad, pero podría suceder en cualquier parte. Más que nada la esencia era hablar de este tipo que lleva una bestia adentro y que hace mucho tiempo está tratando de tenerla calmada y dominada, y éste es el día en el cual la bestia sale. Y a partir de ahí, él podrá, tal vez en un futuro, aceptarse a sí mismo y tener una vida diferente. La violencia es un efecto colateral.

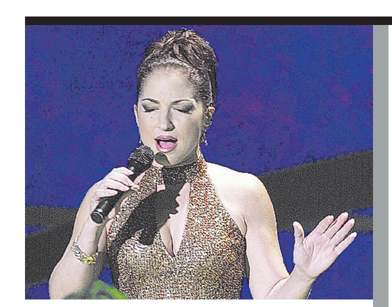
–Si en *El asaltante* la violencia del personaje de Goetz se exterioriza inmediatamente, en *La sangre brota* está como más contenida hasta que finalmente estalla en Goetz. ¿Lo ve así?

–Puede ser así. En *El asaltante*, el tipo tiene un plan ideal que es hacer todo de una manera muy elegante, casi poética. Y lo que ocurre es que su plan en la mitad falla y se le complica un poco. En base a esas complicaciones, se disparan en él y se catalizan ciertas tensiones que, evidentemente, este hombre viene acumulando. La diferencia fundamental es que en *El asaltante* es como un momento de descarga que él tiene, pocos minutos después reflexiona, vuelve sobre sus pasos, y trata de arreglar lo que hizo y de enmendar la mala acción que acaba de cometer. Y luego vuelve a su vida normal. En el caso de *La sangre brota*, la vida del personaje de Arturo cambia para siempre a partir de ahí: él nunca va a volver a ser la misma persona. No hay vuelta atrás.

"La gente es compleja si la ponés bajo la lupa. Cualquiera es complejo si lo estudiás con el detalle que yo le pongo."



La sangre brota, con Nahuel Pérez Biscayart.



Gloria Estefan

Primer show, segunda visita

Que el sábado Gloria Estefan haya ofrecido su primer recital en la Argentina no quiere decir que no haya pisado Buenos Aires en el pasado. Lo recordó ella misma en el recital que brindó a estadio colmado en el Club Gimnasia y Esgrima La Plata: "Fue hace casi 31 años. Engordé cinco kilos, me compré 40 pares de zapatos y no sé cuántas chaquetas de cuero. Tenía 21 años", recordó sobre la luna de miel con su marido, Emilio Estefan. Curioso es que ese recuerdo feliz de la proclamada anticastrista –que más tarde se pronunciaría en pos de que "el gobierno de Cuba levante el bloqueo a su propio pueblo"– remita a los tiempos de terror de la última dictadura militar argentina. En fin... Volviendo sobre el escenario platense, el concierto de la cubana estuvo signado por las confesiones y el amor hacia su familia. De hecho, su hija Emily, de 14 años, sorprendió tocando la guitarra y la batería con una remera de Los Rolling Stones. También su esposo se subió a las tablas, aunque mucho más tímido que la pequeña. Durante la cita, Estefan se despachó con algunos de los más emblemáticos títulos de su carrera, tanto en inglés como en español, siempre acompañada por la quincena de músicos de la Miami Sound Machine, formada por puertorriqueños, cubanos, panameños y norteamericanos. "Cantar acá es un sueño cumplido", se congratuló luego del arranque con "Oye", frente a un público que no paró de bailar y cantar. "Tremendo negocio hizo mi marido, se casó con la única virgen que quedaba en los '70", bromeó antes de interpretar "Con los años", la canción que escribió junto con Emilio. También sonaron "Abriendo puertas", "Santo, santo", "Tu fotografía", "Oye mi canto", "Turn the beat around" y "Conga": en resumen, su costado más masivo en desmedro de aquel más "caribeño".

CINE ***Flight 666*****, la película de Iron Maiden**

Un heavy metal de alto vuelo

Se trata del primer estreno digital en el país. El documental registra la gira *Somewhere Back in Time*, que llevó a la banda británica a recorrer 70 mil kilómetros en 45 días, a bordo de un avión piloteado por el mismísimo cantante Bruce Dickinson.



El Boeing 757 "Ed Force One", una excentricidad que le permitió a Maiden girar por el mundo, incluida Buenos Aires.

Por Fernando D'Addario

El primer choque (¿o encuentro?) de civilizaciones se estrella ante los ojos no bien los músicos de Iron Maiden –esos entrañables adolescentes cincuentones– irrumpen con los acordes de "Aces High" frente a un desenfrenado auditorio de indios en Mumbay. Parece que la cabeza (la de todos) va a explotar de un momento a otro. Resulta a priori curioso que para promocionar el primer estreno digital en los cines argentinos se haya elegido la película *Iron Maiden-Flight 666*, de Sam Dunn y Scot McFadyen; digamos: el máximo grado de sofisticación tecnológica al servicio del epítome del salvajismo musical. Acaso no debería llamar la atención, más allá de que la HD sea una criatura del siglo XXI y las ideas del cantante Bruce Dickinson estén ancladas en la heroica Edad Media. Porque unos minutos bastan para comprobar que el nuevo paradigma digital bien puede valerse de un Iron Maiden para sacudir de entrada al espectador. Debe reconocerse que el "choque" (¿o encuentro?) es también personal y retroactivo. Mientras suena "The Trooper" en el Showcase de Belgrano, después de haber disfrutado de un desayuno en el hall, con café, jugo y medialunas, surge inmediatamente la imagen del Cotorras's pub, aquel sótano de la avenida San Juan donde en los '80 pasaban videos musicales. Allí, las huestes metaleras se refugiaban del riguroso ninguneo mainstream, pero debían afrontar otros peligros: que se cortara la luz, que el sonido se diluyera sin motivo aparente, que la resaca del compañero obligara a un rescate prematuro, que una razzia policial pusiera nuevamente a prueba el estoicismo heavy. Pero no: en 2009 el heavy metal viaja en avión privado con imagen y sonido de última generación. Habrá que subirse o reventar.

> Más allá de la autorreferencialidad, la película funciona como homenaje a la globalización del sentimiento heavy.

Flight 666 registra, en efecto, la gira mundial *Somewhere Back in Time*, un tour de force que la banda inglesa ideó para ratificar su poderío en el género. En el Boeing 757 "Ed Force One" piloteado por el propio Dickinson, la megaempresa familiar Iron Maiden recorrió 70 mil kilómetros en cinco continentes. Esta apuesta le permitió realizar 23 conciertos en 45 días. De Mumbay a Melbourne; de Tokio a Los Angeles, no hubo distancia que neutralizara la megalomanía rockera del grupo. Sólo una vieja banda de heavy metal podía *cranear* algo así.

Más allá de la autorreferencialidad militante, la película funciona como homenaje a la globalización del sentimiento heavy. Evidentemente, la pasión casi religiosa por Maiden no reconoce límites geográficos. Y uno que pensaba que la cultura del aguante era patrimonio argentino. En Bogotá, los fans acampan hasta 15 días, acosados por la policía montada, para obtener un buen lugar bien cerca del escenario. En San Pablo, un cura heterodoxo toma partido frente a las acusaciones de satanismo que siempre acompañaron a Maiden: se saca la remera y muestra su cuerpo todo tatuado con dibujos de Eddie (el monstruo-emblema de la doncella de hierro) y otras lindezas. Un rápido pantallazo por el tramo porteño de la gira (que pasó el año pasado por la cancha de Ferro) les da tiempo a los músicos para decir que los fans argentinos "están locos". Por las dudas –reconocen– prefieren no salir del hotel.

Fiel al ideario metalero, *Flight 666* es una película endogámica. Está plagada de códigos y guiños que sólo pueden ser captados por el iniciado. A diferencia de las tribus punks, que condenarían el más mínimo desliz burgués de los músicos –a quienes consideran sus "iguales" en la rebeldía contra el sistema–, los heavies celebran la desmesura millonaria de sus ídolos. Que no son sólo artistas sino, por sobre todas las cosas, "héroes musicales". Así es como Dickinson, Steve Harris (el cerebro del grupo), Adrian Smith, Dave Murray, Janick Gers y Nicko McBrain (no paró de reírse en todo el documental) pueden dedicarse a jugar al tenis o al golf después de bajarse de su avión privado y seguir siendo "del palo". Hay algo inasible, sólo detectable por los fans, que los conserva "auténticos" y les confiere cierta inmunidad proletaria. A una hipotética banda surgida en la esquina del barrio, repentinamente exitosa, no se lo permitirían.

Es probable que ese mismo carácter endogámico termine ahuyentando a los infieles. Si no se pertenece a la tribu, resulta complicado soportar dos horas de Iron Maiden, una cabalgata furiosa que incordia los oídos menos curtidos. Ahí no hay HD ni 5.1 que valgan. Pero cualquiera que haya estado alguna vez en aquellos antros rockeros (siempre que haya sobrevivido) convencido de que esas canciones, en medio de la resaca, constituían un provisorio antídoto contra el enemigo (que no estaba identificado con precisión, pero se encontraba afuera), sabrá apreciar este arrebato de gigantismo metalero, en pleno barrio de Belgrano.

* *Flight 666* se proyectará hoy, el viernes y el sábado próximos a las 22.30 en Showcase Cinemas Córdoba, Norte, Belgrano y Rosario.

MUSICA María Estela Monti presenta un CD con inéditos de Astor Piazzolla

Más allá de "Balada para un loco"

Por Karina Micheletto

Hoy a las 21, en el Centro Cultural Torquato Tasso, la mezzosoprano presenta en vivo su placa denominada *Solo Piazzolla*, en la que recupera temas olvidados e incluso desconocidos, con letras de Atahualpa Yupanqui y Mario Trejo, entre otros.

Solo Piazzolla, promete María Estela Monti desde el título de su flamante CD. No es cualquier Piazzolla. No es, al menos, el que mejor se conoce entre su obra cantada, asociada a los versos de Ferrer. Porque, como sintetiza la cantante, "¿qué más se puede agregar al grabar 'Balada para un loco' o 'Chiquilín de Bachín' otra vez?". Monti abre en este disco perlas escondidas de Astor Piazzolla: obras inéditas y otras prácticamente desconocidas. Daniel Piazzolla, hijo de Astor, puso a disposición de Monti un enorme cajón de su biblioteca, y le ofreció las partituras escondidas de su padre. Así nació este *Solo Piazzolla*, un acercamiento diferente a la obra del bandoneonista en la voz de mezzosoprano de Monti. Lo presenta hoy a las 21 en el Centro Cultural Torquato Tasso (Defensa 1575). Atención: la entrada es libre y gratuita, pero hay que reservar antes (al teléfono 4307-6506).

El pianista Nicolás Guerschberg, encargado de la dirección musical del disco, y de aquellos arreglos que no aparecieron escritos por el mismo Piazzolla, es la otra pata fundamental del trabajo. Compañero además del grupo Escalandrum con el baterista Daniel "Pipi" Piazzolla (nieto de Astor), hizo de puente con Daniel Piazzolla padre, quien confió en la cantante y abrió las puertas de aquella biblioteca. "La suya fue una generosidad absoluta. No puso ningún tipo de reparos ni condiciones, simplemente nos dijo: llévense lo que quieran", cuenta la intérprete. "Y después quiso venir a la grabación, porque hay temas como 'Vals del 18' o 'Alienación', que no había escuchado nunca."

Así aparecieron estos dos temas que son inéditos, el primero con letra de Ferrer –aunque con una poética que se sale del sello del poeta–, el segundo con versos de Francisco Bagalá. Hay otros temas que no son inéditos, pero es como si lo fueran, por la escasa difusión de las pocas grabaciones que han tenido. La lograda "Los paraguas de Buenos Aires", por ejemplo, otra vez con la firma de Ferrer. "Es de la época de 'Balada para un loco'. Es un tema bellísimo, y casi no se conoce. Supongo que la balada tuvo un impacto tan fuerte, que lo que se compuso alrededor quedó medio opacado", explica Monti.

"Logramos hacer un disco de Piazzolla con una multiplicidad de autores, no sólo con letras de Ferrer."

Hay más: un homenaje a Violeta Parra, "Violetas populares", un poco conocido tema con letra de Mario Trejo. "El títere", un poema de Jorge Luis Borges ("lo conocíamos porque lo había grabado Rivero", dice Monti). Una milonga sobre una letra de Atahualpa Yupanqui, "Campo, camino y amor". "Atahualpa se reunió con Astor y le dio la letra del tema. Charlaron, y cuando Piazzolla se levantó para irse, Yupanqui lo paró y le dijo: 'Hágamela sencillita, por favor'", relata Monti, y es fácil imaginar reflejadas en la anécdota las personalidades de estos dos creadores. Por último, el bonus track "Palabras para Astor", con letra de Raimundo Rosales y música de Guerschberg, actualiza la figura del homenajeado.


"Fue maravilloso tener acceso a este tesoro", agradece Monti.

"Fue maravilloso tener acceso a este tesoro", agradece Monti. "Estaban todas las partituras, en algunos casos con la letra escrita a máquina, en otros casos aparecía escrito el arreglo –por eso hay arreglos originales de Astor en el disco–, en otros estaba solamente la línea de piano con la melodía. Nicolás completó el resto e hizo un trabajo fantástico." Acompañando a Monti también están Armando de la Vega en guitarra, Alejandro Guerschberg en bandoneón, Sebastián Prusak en violín, Juan Pablo Navarro en contrabajo, y Pipi Piazzolla participa como invitado en cuatro temas. Hay otra participación que Monti pide mencionar especialmente: el coleccionista Alberto Gerding, quien siempre colabora con ella en la búsqueda de repertorio.

"Fue un trabajo hermoso. Y quedaron un montón de temas que nos dio Daniel afuera. Por ejemplo, la música de una película, donde hay un tema que se llama 'Graciela oscura', que cantaba Egle Martin. También varios poemas de Borges musicalizados, cosas muy lindas."

–¿Se viene la segunda parte entonces?

–No lo sé, porque éste salió tan redondito, que si hay uno más tiene que estar a la altura. Logramos además la música de Piazzolla con una multiplicidad de autores, no sólo con letras de Ferrer. Tendríamos que pensar mucho otro repertorio como para que nos conformara un segundo disco.

–Sus discos se caracterizan por buscar nuevos autores. ¿Por qué esta vez volvió a Piazzolla?

–Es un gesto absolutamente referencial. Es marcar el punto de partida que mi generación tuvo con el tango. No puedo generalizar, pero muchos de mi generación hemos entrado al tango con Piazzolla. Sin dudas fue mi caso. Y poder hacer un disco enteramente con temas suyos era como una deuda pendiente.

Ochenta años del nacimiento de Armando Tejada Gómez

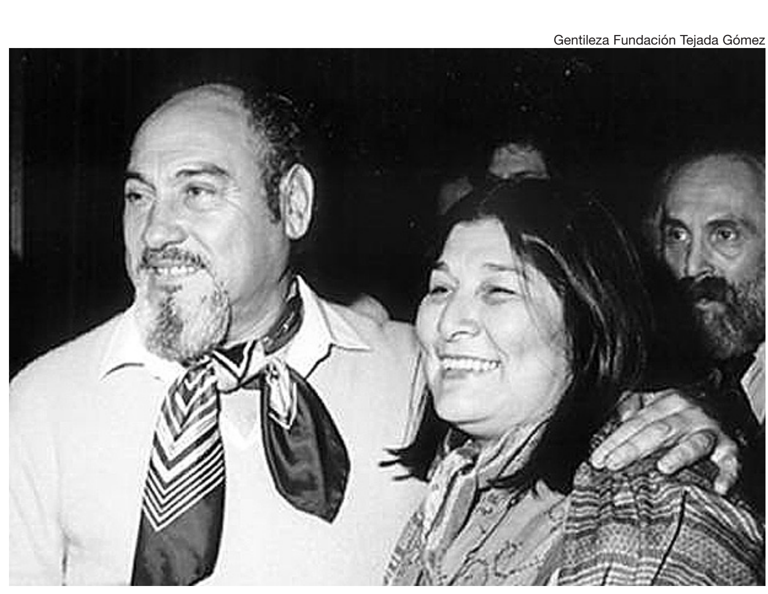
Toda la historia de América latina en su piel

Por K. M.

Hoy cumpliría 80 años Armando Tejada Gómez. Poeta y letrista, puntal de aquel movimiento renovador que fue el Nuevo Cancionero de los '60, junto a Oscar Matus, Mercedes Sosa y Tito Francia, entre otros, con epicentro en su Mendoza natal. Militó por aquello de "toda la piel de América en mi piel" que propugnaba en su himno "Canción con todos". Con un origen muy humilde –que hoy correspondería a la calificación "por debajo de la línea de pobreza"– aquel chico de la calle que casi no fue a la escuela, pero se apasionó con la lectura y el conocimiento, llegó a ser diputado nacional, a entrevistarse con Mao Tse Tung o Fidel Castro, entre otros referentes mundiales, a tener una cátedra en la Universidad de México, a ganar premios internacionales. Y, sobre todo, multiplicó su voz a través de obras como "Canción con todos", "Fuego en Animana", "Canción para un niño en la calle" o "Zamba del laurel".

El recordatorio del cumpleaños de Tejada Gómez incluye celebraciones en Mendoza, donde su hija, Paula Tejada, con la Secretaría de Cultura de la provincia, ideó una serie de encuentros que buscan reunir la obra del poeta con la de noveles escritores mendocinos, y en Rosario, donde el periodista Marcelo Nocetti organizó una juntada musical en el espacio El Aserradero. Los mejores homenajes, claro, suenan además todos los días en las canciones que interpretan tantos. Hubo otros recordatorios en estos años: en 2007 el sello B&M editó la obra *Vigencia*, un trabajo de recopilación encarado por la familia de Tejada, al frente del cual estuvo la hija del poeta, Gloriana Tejada. La obre reúne en una antología de tres CD buena parte de los recitados del poeta, más un cuarto CD multimedia con su obra y biografía, filmaciones desconocidas, fotos, reportajes y testimonios de quienes lo conocieron.

Gentileza Fundación Tejada Gómez


Tejada Gómez, puntal del Nuevo Cancionero folklórico de los '60.

La profesora de Literatura Dora Giannoni, quien fue pareja del poeta, editó la biografía *Poeta del viento* (Editorial Patria Grande), que revela aspectos poco conocidos de la vida de Tejada (que en muchos sentidos "fue una novela", como advierte la autora), pero también rescata y analiza su obra literaria, e incluye una cantidad de testimonios de compañeros de ruta del mendocino. Hijo de un tropero que murió cuando él tenía cuatro años, penúltimo de 24 hermanos, Tejada Gómez fue canillita, lustrador de zapatos y obrero de la construcción, y su educación formal se limitó a tres meses de escuela rural primaria. Se reconocía autodidacta, aunque eso no lo enorgullecía, tal como explica en una de las entrevistas incluidas en la antología *Vigencia*: "¿Qué tal si hubiera tenido colegios, y que tal si hubiera tenido maestros?", decía. "Me dicen que hubiera sido otro adocenado. ¿Seguro? No. Porque eso es la ruleta rusa. Que mis hijos no estudien, total son genios. El cuento del genio es un soborno. Hay que estudiar, hay que tener maestros. ¿Qué hace el maestro? Te ahorra todo el camino que él hizo. Vos partís del maestro. Yo partí de mí".

“La hierba seca incendiará la hierba húmeda” (profecía que los esclavos trajeron a América)

Memoria del fuego

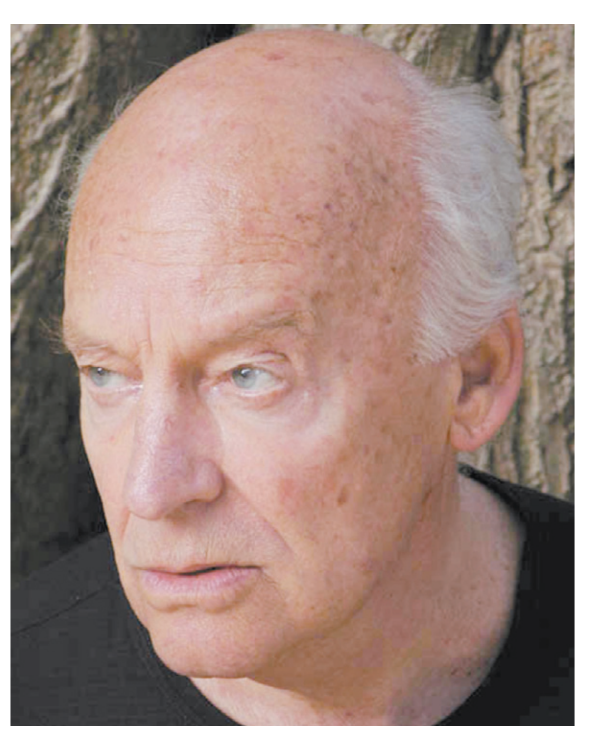
de Eduardo Galeano

Ilustrado por **Luis Felipe Noé**

en fascículos semanales coleccionables
mañana, el fascículo 23, **GRATIS** con el diario







1666
Isla Tortuga

Retablo de los piratas

Jean David Nau, llamado el Olonés, viene de saquear Remedios y Maracaibo. Su alfanje ha hecho tajadas a muchos españoles. Las fragatas regresan a media marcha por el peso de la riqueza robada.

Desembarca el Olonés. Entre sus botas, agita el rabo y ladra su único amigo y confidente, compañero de aventuras y desventuras; y detrás asoma una jauría de hombres recién desprendidos de los hilos de araña de los velámenes, ávidos de tabernas y mujeres y tierra firme bajo los pies.

En estas arenas ardientes, donde los huevos de tortuga se cocinan solos, los piratas soportan una larga misa parados y en silencio. Cuerpos zurcidos, casacas duras de mugre, grasientas barbas de profeta, caras de cuchillos mellados por los años: si durante la misa alguien osa toser o reír, lo bajan de un tiro y se persignan. Cada pirata es un arsenal. En vainas de piel de caimán lleva a la cintura cuatro cuchillos y una bayoneta, dos pistolas desnudas, el sable de abordaje golpeando la rodilla y el mosquete terciado al pecho.

Después de la misa, se reparte el botín. Los mutilados, primero. Quien ha perdido el brazo derecho recibe seiscientos pesos o seis esclavos negros. El brazo izquierdo vale quinientos pesos o cinco esclavos, que es también el precio de cualquiera de las piernas. El que ha dejado un ojo o un dedo en las costas de Cuba o Venezuela, tiene derecho a cobrar cien pesos o un esclavo.

La jornada se estira en largos tragos de ron con pimienta y culmina en la apoteosis del bucán de tortuga. Bajo la arena, cubierto de brasas, se ha ido asando lentamente, en el carapacho, el picadillo de carne de tortuga, yemas de huevo y especias, que es la fiesta suprema de estas islas. Los piratas fuman en pipa, echados en la arena, y se dejan ir en humos y melancolías.

Cuando cae la noche, cubren de perlas el cuerpo de una mulata y le susurran horrores y maravillas, historias de ahorcados y abordajes y tesoros, y le juran al oído que no habrá próximos viajes. Beben y aman sin sacarse las botas: las botas que mañana pulirán las piedras del puerto buscando nave para otro zarpazo.

TELEVISION Se anunciaron los nominados a los Martín Fierro

Los preferidos del gaucho

Con cincuenta y dos nominaciones, Canal 13 es el que tiene más ternados para la ceremonia que se realizará el 20 de mayo, mientras que *Vidas robadas* y *Los exitosos Pell$* van al tope, con quince y doce candidaturas respectivamente.

En su 50º aniversario, la siempre polémica y cada vez más desprestigiada Asociación de Periodistas de la Televisión y Radiofonía Argentinas (Aptra) anunció los nominados a los premios Martín Fierro entre las producciones televisivas de 2008. Con 52 nominaciones, Canal 13 es la emisora que más candidaturas concentra, dejando atrás a Telefé con 47, América (15), Canal 7 (14) y el 9 (2). Entre los programas, la telenovela *Vidas robadas* encabeza las nominaciones (con un total de 15), seguido por *Los exitosos Pell$* (12), *Por amor a vos*, *Socias* y *Telenoche* (8), *Epitafios* (7) y *Mujeres de nadie* (5). La edición 2009 del premio se realizará el 20 de mayo en el Predio Rural de Palermo y será transmitida por América. A continuación, los principales rubros de TV:



Vidas robadas compite, como mejor telenovela, con *Don Juan y su bella dama* y *Mujeres de nadie*.

✱ **Unitario:** *Epitafios*, *Socias* y *Todos contra Juan*.
✱ **Telenovela:** *Don Juan y su bella dama*, *Mujeres de nadie* y *Vidas robadas*.
✱ **Telecomedia:** *Amanda O*, *Los exitosos Pell$* y *Por amor a vos*.
✱ **Periodístico:** *Argentinos por su nombre*, *Cárceles* y *Científicos Industria Argentina*.
✱ **Noticiero:** *Diario de medianoche*, *Telenoche* y *Visión 7 Internacional*.
✱ **Humorístico:** *Bendita TV*, *Peter Capusotto y sus videos* y *RSM*.
✱ **Interés general:** *Almorzando con Mirtha Legrand*, *Estudio País 24* y *Mañanas informales*.
✱ **Cultural:** *Algo habrán hecho*, *Telefé cortos* y *Ver para leer*.
✱ **Autor:** Esther Feldman y Alejandro Maci (*Los exitosos Pell$* y *Lalola*), Gabriel Nesci (*Todos contra Juan*) y Marcelo Camaño y Guillermo Salmerón (*Vidas robadas*).
✱ **Director:** Miguel Colom (*Vidas robadas*), Alberto Lecchi y Jorge Nisco (*Epitafios*), Eduardo Ripari, Luis Ortega, Daniel Defilipo y Mariano Ardanas (*Los exitosos Pell$*).
✱ **Entretenimientos:** *El muro infernal*, *El último pasajero* y *Susana Giménez*.
✱ **Producción integral:** *Los exitosos Pell$*, *ShowMatch* y *Vidas robadas*.
✱ **Reality:** *Policías en acción*, *ShowMatch* y *Talento argentino*.
✱ **Conducción femenina:** Maju Lozano (*RAN 15*), Mariana Fabbiani (*RSM*), Maru Botana (*Sabor a mí*), Mirtha Legrand (*Almorzando con...*) y Susana Giménez (*Susana Giménez*).
✱ **Conducción masculina:** Andy Kusnetzoff (*Argentinos por su nombre*), Beto Casella (*Bendita TV*), Marcelo Tinelli (*ShowMatch*), Alejandro Wiebe "Marley" (*El muro infernal* y *Por el Mundo*) y Roberto Pettinato (*Duro de domar*).
✱ **Labor periodística femenina:** Florencia Etcheves (*Noticiero 13*), María Julia Oliván (*Argentinos por su nombre*), Mirtha Tundis (*Noticiero 13*), Miriam Lewin (*Telenoche*) y Rosario Lufrano (*Visión 7-Segunda edición*).
✱ **Labor periodística masculina:** Clemente Cancela (*CQC*), Julio Bazán (*Telenoche*), Marcelo Bonelli (*Telenoche*), Pedro Brieger (*Visión 7Segunda y tercera edición*) y Sergio Elguezábal (*Telenoche*).
✱ **Actor protagonista de unitario:** Arturo Puig (*Variaciones*), Gastón Pauls (*Todos contra Juan*), Julio Chávez (*Epitafios*), Luis Brandoni (*Tinta Argentina*) y Norman Briski (*Mujeres asesinas* y *Tinta Argentina*).
✱ **Actriz protagonista de unitario:** Andrea Pietra (*Socias*), Cecilia Roth (*Epitafios*), Mercedes Morán (*Socias*), Nancy Dupláa (*Socias*) y Paola Krum (*Epitafios*).
✱ **Actor protagonista de novela:** Facundo Arana (*Vidas robadas*), Joaquín Furriel (*Don Juan...*), Jorge Marrale (*Vidas robadas*), Juan Gil Navarro (*Vidas robadas*) y Juan Palomino (*Mujeres de nadie*).
✱ **Actriz protagonista de novela:** Isabel Macedo (*Don Juan...*), Laura Novoa (*Mujeres de nadie*), Romina Gaetani (*Don Juan...*), Soledad Silveyra (*Vidas robadas*) y Virginia Innocenti (*Vidas robadas*).
✱ **Actor protagonista de comedia:** Damián de Santo (*Bella y bestia*), Miguel Angel Rodríguez (*Por amor a vos*), Mike Amigorena (*Los exitosos Pell$*), Nicolás Vázquez (*Casi ángeles*) y Raúl Taibo (*Por amor a vos*).
✱ **Actriz protagonista de comedia:** Carla Peterson (*Lalola* y *Los exitosos Pell$*), Claribel Medina (*Por amor a vos*), Griselda Siciliani (*Patito feo*), Natalia Oreiro (*Amanda O*) y María Valenzuela (*Son de Fierro*).
✱ **Labor humorística masculina:** Antonio Gasalla (*Susana Giménez*), Humberto Tortonese (*RSM*) y Marco "Bicho" Gómez (*Mañanas informales*).
✱ **Labor humorística femenina:** Anita Martínez (*La risa es bella*), Gladys Florimonte (*Este es el show*) y Maju Lozano (*RSM*).
✱ **Actor de reparto en drama:** Adrián Navarro (*Vidas robadas*), Luis Luque (*Epitafios*) y Carlos Portaluppi (*Vidas robadas*).
✱ **Actriz de reparto en drama:** Ana María Picchio (*Mujeres de nadie*), Mabel Manzotti (*Vidas robadas*) y Virginia Lago (*Mujeres de nadie*).
✱ **Actor de reparto en comedia:** Diego Ramos (*Los exitosos Pell$*), Hugo Arana (*Los exitosos Pell$*) y Marcelo de Belis (*Por amor a vos*).
✱ **Actriz de reparto en comedia:** Andrea Bonelli (*Los exitosos Pell$*), Mirtha Busnelli (*Los exitosos Pell$*) y Patricia Etchegoyen (*Por amor a vos*).
✱ **Participación especial en ficción:** Guillermo Francella (*Vidas robadas*), Mirtha Busnelli (*Socias* y *Todos contra Juan*), Norman Briski (*Epitafios*) y Pompeyo Audivert (*Vidas robadas*, *Variaciones* y *Socias*).
✱ **Revelación:** Diego Reinhold (*Los exitosos Pell$*), Martín Piroyansky (*Socias*) y Mex Urtizberea (*Los exitosos Pell$*).
✱ **Musical:** *Al Colón*, *Ecos de mi Tierra* y *MP3, gira latina*.

Candidatos radiales

Radio Rivadavia, con 8 candidaturas, Mitre, con 7, y Continental, con 6, son las emisoras más nominadas en radio. Algunos de los nominados son:

✱ **Periodístico diario:** *El sillón de Rivadavia*, *Magdalena tempranísimo* y *Puntos de vista*.
✱ **Periodístico semanal:** *Buen día sábado*, *Magdalena siete días* y *Marca de radio*.
✱ **Interés general:** *Basta de todo*, *El oro y el moro*, *La venganza será terrible* y *Rolando Hanglin*.
✱ **Deportivo:** *Competencia*, *La oral deportiva* y *Un buen momento*.
✱ **Musical:** *Canciones son amores*, *La noche con amigos* y *Todas las músicas*.
✱ **Labor periodística femenina:** Cristina Wargon (*Edición Chiche*), María O'Donnell (*Magdalena tempranísimo*) y Silvia Naishtat (*Primera Mañana*).
✱ **Labor periodística masculina:** Alfredo Leuco (*Qué te parece*), Enrique Llamas de Madariaga (*Sexta Edición*) y Marcelo Zlotogwiazda (*Dady 790*).
✱ **Conducción femenina:** Elizabeth Vernaci (*Radio portátil* y *Tarde negra*), Magdalena Ruiz Guiñazú (*Magdalena Tempranísimo*) y Virginia Hanglin (*Voy y Vengo*).
✱ **Conducción masculina:** Eduardo Aliverti (*Dos gardenias*), Nelson Castro (*Puntos de vista*) y Oscar González Oro (*El oro y el moro*).
✱ **Servicio informativo:** *El rotativo del aire* (Rivadavia), *Noticias del Plata* (Del Plata) y *Siempre Noticias* (Radio 10).

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-LA UNIDAD.
7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.
8.00
2-SPRAYETTE.
11-CREASE O NO.
9.00
2-TV COMPRAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-AM.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
9.55
2-AMERICA EN ACCION.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-NUNCA TE OLVIDARE.
10.30
7-OFICIOS.
11.00
9-MADRE LUNA.
11-SABOR A MI.
13-EL ZORRO.
12.00
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-DURO DE ALMORZAR.
13.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-EN NOMBRE DEL AMOR.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-EL ROSTRO DE ANALIA.
11-CASADOS CON HIJOS.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-COMO EN EL CINE.
15.30
11-DOÑA BARBARA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-EL REY DEL GANADO.
16.30
13-MUJERES DE NADIE.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-AMOR EN CUSTODIA.
17.30
2-INFAMA.
17.45
11-LOS SIMPSON.
13-PATITO FEO.
18.00
11-OPERACION TRIUNFO 2009.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-CASI ANGELES.
19.15
13-ATRACCION x 4.
20.00
2-CHAMPS 12.
7-SEIS-SIETE-OCHO.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
13-VALIENTES.
22.00
7-HISTORIA PRESENTE.
9-XICA DA SILVA.
22.15
11-LOS EXITOSOS PELL$.
22.30
2-BUSCANDO A DIOS.
23.00
7-FUTBOL SUB-17: Argentina vs. Chile.
9-CINE: *Amos & Andrew*.
13-HOMBRE AL AGUA.
23.15
11-LA LIGA.
23.30
2-UN MUNDO PERFECTO.
24.00
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.10
2-ANIMALES SUELTOS.
0.30
11-LA CASA DE OT.
1.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
1.10
2-AMERICA EN ACCION.
1.15
11-PAQUETE DE AMOR.
1.30
7-FILMOTECA.
9-CALL TV.

LITERATURA **Nubia Macías, directora general de la Feria del Libro de Guadalajara**

“Hay que impulsar la calidad literaria”

La periodista y socióloga mexicana vino a presentar el nuevo Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco. Pero su charla fue más allá y apuntó a la necesidad de implementar nuevas maneras de encarar la edición de libros en Latinoamérica.

Por Silvina Friera

Nubia Macías saluda a los periodistas y apenas empieza a hablar se percibe en el ritmo y el tono de sus palabras una intensidad excepcional. Si Max Weber viera a esta periodista y socióloga mexicana que nació en 1966 en San José de Gracia (Jalisco) y que desde 2003 es directora general de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), no dudaría en calificarla de líder carismática. Con su cara de niña, su cuerpo categórico y expansivo –que amenaza con escaparse del tailleur rojo puesto a presión– y una electricidad juvenil desaforada, Macías llegó al país para poner el cuerpo, algo que sin duda sabe hacer muy bien, y acompañar la difusión del nuevo Premio Internacional de Ensayo Isabel Polanco, organizado por la Fundación Santillana con la colaboración de la FIL. El tema será el Bicentenario de las Independencias de América latina desde cualquier enfoque académico y metodológico. El premio es de 100.000 dólares, el plazo para presentar originales vencerá el próximo 15 de mayo y el jurado está presidido por Carlos Fuentes. “Desde cualquier trinchera hay que impulsar la escritura. El ensayo es uno de los géneros menos aprovechado en toda Iberoamérica, no así en los países europeos. La idea es que los estudiosos de las ciencias sociales puedan tener un tema de trabajo que les permita apostar por el premio”, dice Macías, una de las mujeres más aguerridas del mundo del libro.

“Ahora más que nunca lo que hay que impulsar es la calidad literaria en cualquiera de sus formas de expresión”, explica Macías a velocidad crucero. “Como Feria somos una institución muy peculiar, porque no dependemos de ningún actor de la cadena productiva del libro, sino de la Universidad de Guadalajara, la segunda más importante del país. Hay una obligación moral de difundir las manifestaciones literarias; creemos que es fundamental que lo hagamos en todo el continente para que la mayoría de los latinoamericanos se den cuenta de que el premio existe y participe.” El fallo del jurado se hará público en un acto que se celebrará el 10 de septiembre en Guadalajara. La obra galardonada, que será editada por la editorial Taurus y se comercializará en América latina, España y EE.UU., se presentará el domingo 29 de noviembre en la FIL. “La mayoría de las casas editoriales han apostado por la novela y eso hizo que géneros como el cuento y la poesía hayan perdido terreno. Creo que es un fenómeno puramente comercial y coyuntural”, opina Macías. “En tiempos donde mucha gente busca la inmediatez informativa, se necesita reflexión. Y el ensayo nos permite reflexionar. No es lo mismo leer mucho que reflexionar sobre lo que has leído. La inmediatez le ha quitado contenido a la lectura, y en este sentido es importante que se impulsen premios de esta naturaleza.”



Rafael Yohai

“Si como latinoamericanos queremos que nuestros autores se lean, tenemos que aprender a comercializarlos.”

Macías plantea que el ensayista y cronista Carlos Monsiváis es un fenómeno en México. “Es un personaje que todo el mundo quiere leer, escuchar, tocar y ver. En la Feria de Guadalajara lo tenemos que pasar por unos pasillos secretos porque la multitud no lo deja entrar al salón”, revela. Macías reconoce que con la poesía sucede lo mismo que con el ensayo. Y cuenta una anécdota que la pinta de cuerpo entero. “El año pasado inventamos el salón del poeta en la Feria. Decidimos que tenía que ser un salón elitista, podía entrar sólo quien tuviera cita. Todos los días había un poeta, pero la gente tenía que reservar. Cuando lanzamos la convocatoria para las reservas, la gente se amotinó porque no la dejábamos entrar. Y supo que la poesía tiene un valor agregado que hay que reservar. Lo que tenemos que hacer es volverle a la gente las cosas prohibitivas para que reconozcan el valor que tienen.”

¿Cuántos libros lee un mexicano?, pregunta **Página|12**. “Hay un dato muy malo sobre los índices de lectura, que da la Unesco a través de la producción editorial de la industria local, más las importaciones de libros, con lo cual da un libro y medio por habitante por año –explica–, cosa que es mentira, porque eso son los 150 millones de ejemplares que se producen o compran en México, y no cuentan bibliotecas y los libros que no se vendieron en años anteriores.” Hace dos años el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y la Cámara Mexicana del Libro hicieron un estudio y el resultado arrojó que se leen 2,8 libros por mexicano. “Tampoco es una referencia, desde mi punto de vista, porque se hizo en ciudades en función de la cantidad de librerías que tenemos”, aclara ella. “Guadalajara, con la Feria y el incremento de la presencia de las editoriales, tiene elementos importantes como para haber aumentado los índices de lectura. La gente que lee en México lee mucho, y la que no lee, por desgracia, no lee nada. Lo importante es valorar la calidad de lo que se está leyendo, por eso es arriesgado hablar de cantidad de libros leídos.”

Según Macías, los e-books no representan ningún peligro para el libro impreso. “El libro es un objeto perfecto, es muy difícil que pueda ser desplazado, lleva 3000 mil años existiendo. La lectura lúdica se mantendrá poderosamente en papel impreso. Seguiremos siendo la generación que todavía vivirá con el papel. Todos los soportes deben ser bienvenidos y hay que saber utilizarlos. Los jóvenes reciben tal cantidad de información que obligan a los adultos a hacerlos reflexionar sobre esa cantidad de información. El libro les permite leer una página y pensar en lo que leyeron. En la pantalla cambian de página con tal velocidad que no alcanzan a pensar. Pero hay que impulsar todos los soportes en la medida en que se lea”, admite.

¿Qué nos hace falta a los mexicanos y latinoamericanos? “No sabemos comercializar los derechos, estamos acostumbrados a ser receptores de los derechos, muy influidos por cómo se mueve España, que casi siempre compra los derechos universales del español”, plantea Macías. “Somos la única lengua que se maneja como un único país, al inglés no le pasa. Un inglés nunca vende un libro para el mundo entero, lo va parcializando”, compara. “A los latinoamericanos nos hace falta saber vender.” Después del cross a la mandíbula, la directora de la FIL prosigue con su diagnóstico. “Un libro de un autor argentino es muy difícil que llegue a México o a Colombia, hay que diversificar el mercado. Hace cuatro años que en la Feria tenemos un salón de derechos y formamos a la gente en la compra y la venta de derechos regionales en nuestra lengua. Lo importante sería que empecemos a negociar mejor con España para coeditar aquí, para imprimir aquí, para vender nuestros derechos y distribuirnos por el continente.” Macías subraya el papel clave de la profesionalización. “Es importante contribuir a que la gente tenga una disciplina en esta área, a descubrir que vender derechos, ceder derechos, coeditar, es negocio también. Mucha gente cree que sólo vendiendo libros se hace negocio. Es importante que demos el salto no sólo para ser receptores de la literatura y el ensayo que nos quieran vender desde cualquier parte del mundo, sino que seamos también exportadores de contenido.” Optimista, Macías dice que ahora está tomando las riendas una generación de editores que quiere la diversificación. Pero advierte: “Si como latinoamericanos queremos que nuestros autores se lean, tenemos que aprender a comercializarlos”.

> “El libro es un objeto perfecto, es muy difícil que pueda ser desplazado, lleva 3000 mil años existiendo.”

Páginas perdidas

Más Mme. Bovary

Por John Lichfield *

Desde esta semana, 4500 páginas de *Madame Bovary*, la novela clásica francesa del siglo XIX, están disponibles online: no sólo las 500 del texto publicado, sino cientos de pasajes censurados por el editor o el autor. Tras el maratoniano esfuerzo de traducción realizado por 130 voluntarios –que incluyen a una señora de la limpieza, un ingeniero petrolífero y hasta adolescentes–, todas las variantes de la obra maestra de Gustave Flaubert pueden ser consultadas en un nuevo sitio web. Se cree que es la primera vez que el proceso completo de creación y publicación de una novela clásica aparece en Internet. El sitio www.bovary.fr contiene no sólo el texto publicado e imágenes del apenas legible manuscrito, sino también controles que permiten al lector reinsertar pasajes corregidos o cortados.

Madame Bovary cuenta la trágica historia de las frustraciones sociales, asuntos amorosos y suicidio de la viuda de un incompetente doctor en Normandía. En 1857, luego de que apareciera como folletín, Flaubert y sus editores fueron procesados por “violentar la moral pública y religiosa”. Flaubert ganó. Cualquiera que investigue el sitio buscando los “pasajes sucios” probablemente quede decepcionado. Aunque Flaubert estaba furioso porque se alterara su texto para evitar un juicio, los pasajes censurados no son mucho más explícitos que los que quedaron. La secuencia en la que Emma Bovary y uno de sus amantes hacen el amor en un carruaje mientras recorren Rouen apenas cambia en las versiones manuscritas.

El proyecto fue lanzado seis años atrás como herramienta para estudiosos de la literatura. La biblioteca municipal de Rouen que atesora los manuscritos solicitó ayuda a los académicos para traducir los textos y se decidió abrir el proceso a amateurs y hacer el sitio accesible al lector común. Los manuscritos fueron repartidos entre 130 voluntarios de 16 a 76 años en doce países, incluyendo a Francia, Portugal, Austria, Bélgica, Colombia, Costa de Marfil y Nueva Zelanda, coordinados por la profesora Danielle Girard. “Ninguna persona en toda su vida podría haber conseguido lo que ellos”, dice el líder del proyecto, el profesor Yvan Leclerc, de la Universidad de Rouen. “Puede llevar entre tres y diez horas descifrar una única página de la escritura de Flaubert.”

Flaubert era un escritor obsesivamente meticuloso, para quien el estilo era tan importante como el contenido. Los manuscritos fueron cedidos a la biblioteca por la sobrina del autor, en 1914; van del texto final a anotaciones en crudo, un plan general, anotaciones y reescrituras. El sitio invita a los lectores a desafiar cualquier reinterpretación de los confusos manuscritos.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

PLASTICA Antología retrospectiva de dibujos de Susana Rodríguez en el Centro Borges

Dibujos de una antología orgánica

Por Fabián Lebenglik

El paso del tiempo, el erotismo y la fragilidad de la existencia son tres de los temas que evoca la artista en una selección de obras que abarcan más de treinta años de trabajo. Recorrido de una obra compleja y coherente.

En el espacio "La línea piensa" del Centro Borges se exhibe una antología retrospectiva de dibujos de Susana Rodríguez, que abarcan un período de más de treinta años de trabajo.

"Cocteau decía que hasta una naturaleza muerta es un autorretrato –cita Susana Rodríguez y después agrega–. Mis obsesiones son el paso del tiempo con su fragmentación y desaparición, el misterio del erotismo y la fragilidad de la existencia." Y aquí lo apropiado de la cita y la posterior especificación temática de la artista resultan pertinentes no sólo como metáfora sino también en su acepción literal y más evidente: las naturalezas evocadas en sus obras, del mismo modo que las formas más abstractas, relacionadas con una suerte de alfabeto, exhiben tanto una carga de vitalidad y sensualidad, una huella corporal y erótica, como un recorrido por matrices orgánicas, vegetales, zoomórficas y anatómicas, que a pesar de las distintas etapas a través de los años marcan un clima que se extiende a lo largo de buena parte de su obra.

Las secuencias de matriz biológica que al modo de una extraña e inquietante vegetación ofrecen una imagen simultáneamente sensual y amenazante se cruzaron, desde hace algunos años, con otras imágenes, en las que se condensan la memoria familiar y la niñez. Familia y niñez propia y ajena. Una suerte de trama biográfica o autobiográfica coral –aquí sigue funcionando la cita de Cocteau–, en donde se propone el papel del arte como mediación, evocación y transformación de la memoria, el placer y el sufrimiento individual. Aquí se habla de satisfacciones y dolores que, más allá de ser propios o extraños, nunca resultan exclusivamente personales ni completamente ajenos.

Tanto en la serie inicial "Escritura", como en sus "transformaciones" y "mutaciones" de los años setenta y ochenta, las formas se reproducen al estilo de la multiplicación celular. Formas embrionarias crecen y se relacionan en secuencias que avanzan no sólo como metáfora del discurso escrito sino también al modo de un desarrollo biológico y como evocación abstracta del mundo de las relaciones. Luego algunas piezas de la serie se ordenan como en un muestrario: allí la disposición en el espacio virtual del papel resulta clave. Y de esa serie pasa a los extraños frutos a mitad de camino entre lo vegetal y animal; entre el sueño y la pesadilla.

Pero así como en sus cadenas orgánicas despuntan lo erótico y lo siniestro, también en las zonas biográficas y sobre la niñez se cruzan ambiguamente climas que van de la ternura a la angustia, de allí a la nostalgia, el vacío y el misterio. Ese clima común, visible y al mismo tiempo misterioso, es el que nos deja percibir el carácter obsesivo y minucioso tanto de la realización como de los temas.

Eduardo Stupía –quien junto con Luis Felipe Noé programa el espacio que el Centro Borges dedica especialmente al dibujo– escribe en el catálogo: "El virtual hemiciclo del espacio físico donde habitualmente tienen lugar las muestras parece más que nunca apropiado para poder apreciar, casi de un solo golpe de vista, la fenomenal diversidad de la producción de Rodríguez, y a la vez tanto desde ese punto de vista lejano como en una aproximación más íntima a cada pieza, la sorprendente homogeneidad esencial, orgánica de un sistema que, no obstante, hace del cambio, de la transformación, de la metamorfosis, su razón de ser". La intimidad y la transformación están en la genética de estas obras, casi como matriz productiva, como impulso y también como manual de instrucciones para el espectador.

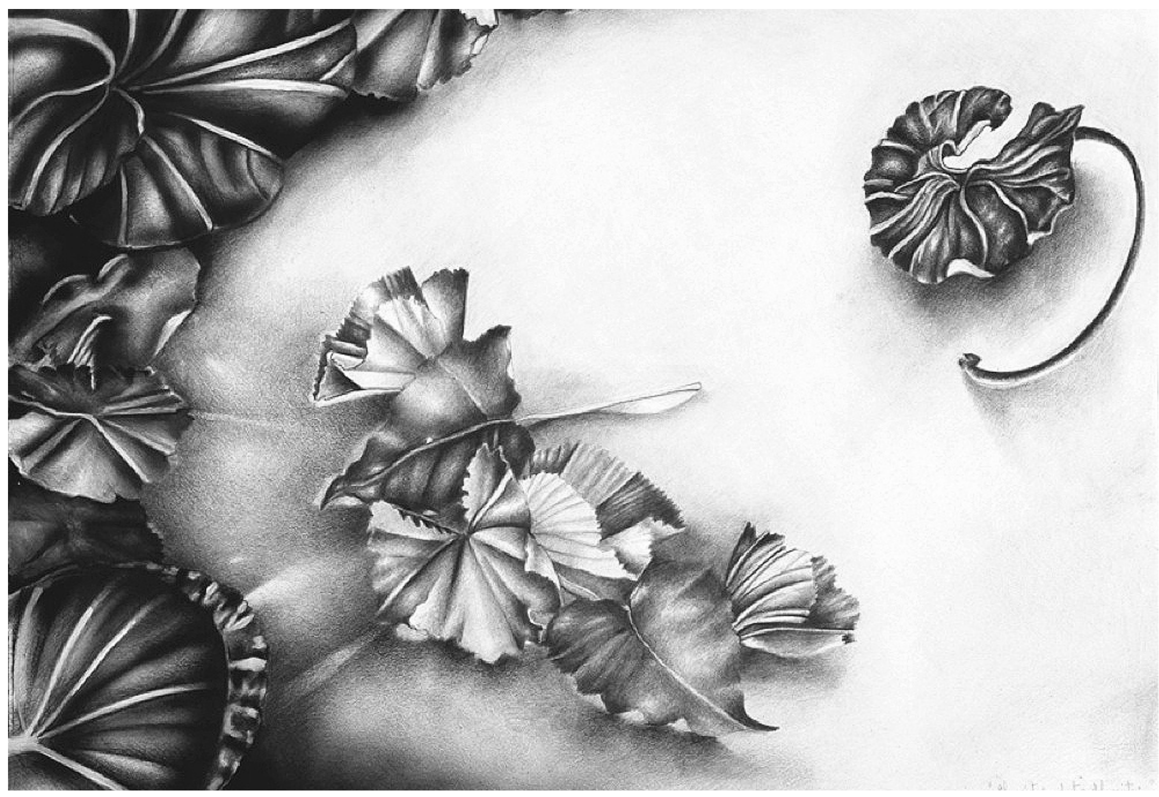
"La artista maneja sabiamente una suerte de materialidad rústica –sigue Stupía–, que parece tallar en el papel los objetos prodigiosos de una arqueología que se ordena y resignifica gáficamente en simulacros de escritura, como en los ensayos mixtos, donde el collage hace ingresar a un tiempo el conflicto residual de la autorreferencia y la personificación anónima, incrustados en rugosos recorridos de pinceladas, grafismos y balbuceos lineales. Todo en este puzzle expresivo apunta a desmentir la eventual presunción de estar frente a un despliegue simplemente formalista, revelando que se trata, en rigor, de un verdadero ciclo evolutivo."

En la obra de Susana Rodríguez el recuerdo y la distancia no siempre liman asperezas y pulen sensaciones, sino que, de algún modo, se destilan, purifican y transforman en una estructura inclusiva y compleja, de entradas múltiples. En las obras, de aparente composición caótica, sin embargo hay un cuidado formal y compositivo obsesivo y virtuoso, que busca el equilibrio entre la tensión de la imagen y las formas, entre el barroquismo de los espacios llenos que de pronto dan lugar a zonas de vacío; entre la sobrecarga erótica y simbólica y el dolor punzante.

En las obras más recientes se acentúa el giro de la artista hacia la indagación biográfica. Se trata de una búsqueda proustiana del tiempo perdido, que se desencadena a partir de escenas primarias provenientes de fotografías antiguas.

La secuencia podría pensarse como un intento de reproducción de los procesos de la memoria y el olvido; con sus mismos mecanismos, selectivos, minuciosos, arbitrarios, obsesivos, por momentos también borrosos o vacíos.


"Sueño..."; S. Rodríguez, 2008.


"El misterio dentro del misterio", de Susana Rodríguez. Lápiz sobre papel, 56 x 76 cm, 1993.

Cuando Noé y Stupía concibieron este espacio para el dibujo, dijeron que "el nombre 'La línea piensa' destaca lo que para nosotros es la esencia del dibujo: la línea (o el trazo). Si bien se suele asociar casi con exclusividad la palabra 'dibujo' a la de representación, nosotros queremos destacar el acto de dibujar como el del desarrollo de un pensamiento lineal: una línea lleva a otra línea como un silogismo gráfico". Ampliando un poco más el campo metafórico de la línea, Susana Rodríguez eligió para su muestra el título *La vida en líneas*. De modo que luego de ver la exposición es posible deducir que la línea no sólo piensa, sino también siente.

✱ En el Centro Borges, Viamonte y San Martín, hasta el 26 de abril.

Se inaugura el viernes 24 en Ushuaia

La segunda Bienal del Fin del Mundo

Con un bosque de videos de 5000 metros cuadrados y obras de cuarenta y tres artistas internacionales se inaugura, con el nombre de *Intemperie*, la segunda Bienal de Arte Contemporáneo del Fin del Mundo bajo el lema "Pensar en el Fin del Mundo qué otro mundo es posible". En el recuperado hangar del viejo aeropuerto de Ushuaia (entre otros sitios destinados a la muestra) se exhibirán obras de 43 artistas de todo el mundo, como el fotógrafo y videasta chino Cai Gou Qiang, el escultor alemán Michael Sailstorfer, el cineasta alemán Thomas Demand, los fotógrafos brasileños Thiago Rocha Pitta y Caio Reisewitz, la videoartista y performer afgana Lida Abdul y el cineasta norteamericano Reynold Reynolds. El nombre de esta edición es una alusión al aire libre, a los grandes espacios desiertos como la Antártida, a la fragilidad de la vida ante una naturaleza cada vez más amenazante como consecuencia del cambio climático, pero también metáfora de un mundo regido por la transitoriedad, la incertidumbre. El curador general de la Bienal es el crítico de arte alemán Alfons Hug, que dirigió dos veces la Bienal de San Pablo. Lo acompaña, para el Capítulo Argentino y los Proyectos Especiales, el crítico y curador Fernando Farina, actual secretario de Cultura de la ciudad de Rosario, donde se exhibirá una selección de obras. Asimismo, habrá una obra especialmente creada para la ciudad de El Calafate.

La nueva edición fue precedida por tres muestras en lo que va del año: en Río de Janeiro; en la base sudafricana Sanae IV de la Antártida. Y en el centro cultural Oca, en el Parque Ibirapuera de San Pablo.

La Bienal del Fin del Mundo tiene el apoyo de la Municipalidad de Ushuaia y de los gobiernos de Tierra del Fuego y de la Nación.

Las exhibiciones en Brasil y en la Antártida estuvieron organizadas por el Centro Cultural Oi Futuro, con la coordinación del Instituto Goethe de San Pablo, y tuvieron el patrocinio del gobierno del estado de Río de Janeiro, el auspicio del Ministerio de Cultura de Brasil y el apoyo del Programa Nacional Antártico de Sudáfrica.

✱ Cines

CUATRO VIDAS Y UN DESTINO
Dir.: Jieho Lee, con Brendan Fraser y Sarah Michele Gellar. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/13.

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet, con François Bégaudeau, Nassim Amrabt, Laura Baquela y Juliette Demaille. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

HISTORIAS BREVES V
Dir.: Benjamín Naishtat, Laura Citarella, Lía Dansker, Fernando Saviamarina, Sebastián Caulier... S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 15.05, 17.30 y 22.15 hs. (Sala 2) S/R.

LA MUERTE EN VIVO
Dir.: Bill Guttentag, con Eva Mendes, David Krumholtz, Eric Lively y Katie Cassidy. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 17, 18.40, 20.20 y 21.55 hs. S/R. (Sala 1)

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Nurgül Yesilçay y Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 y 22 hs. P/13. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. P/13.

BELLE TOUJOURS
(Francia/Portugal) Dir.: Manoel de Oliveira, con Michel Piccoli, Bulle Ogier y Ricardo Trepa. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

COMPETENCIA DESLEAL
(Italia) Dir.: Ettore Scola, con Diego Abatantuono, Sergio Castellitto, Gérard Depardieu y Jean-Claude Brialy. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.15 y 20.10 hs. S/R. (Sala 3)

CUENTA REGRESIVA
Dir.: Alex Proyas, con Nicolas Cage y Rose Byrne. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 17.55, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

DRAGONBALL
(Evolución) Dir.: James Wong, con Justin Chatwin, James Marsters y Randall Duk Kim. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15, 16.30, 18.05, 19.40 y 21.15 hs. P/13.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme, Carlos Bardem y Arnaldo André. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.30, 16.25, 21.25 y 23.15 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs. P/16.

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL TELON DE AZUCAR
(Cuba) Dir.: Camila Guzmán Urzúa.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.30, 17.15, 19.10 y 20.50 hs. S/R.

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, Betiana Blum, Andrea Tenuta, Juan Manuel Tenuta, Roberto Carnaghi y Lidia Catalano. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10 y 16.50 hs. P/13. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.10, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

GRAN TORINO
Dir.: Clint Eastwood, con Clint Eastwood, Cory Hardrict. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 16.45, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 hs. (lunes y martes también: 22.30 hs.

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman, con Dwayne Johnson, Anna Sophia Robb y Alexander Ludwig. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 15.10, 17.05, 19 y 21 hs. P/13.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs. (lunes y martes también: 20.30 hs.)

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.30 y 20.50 hs.

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

MONSTRUOS VS. ALIENS
Dir.: Rob Letterman y Conrad Vernon. Film de animación. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.40, 16.35 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

MUNDO ALAS
Dir.: León Gieco, Sebastián Schindel y Fernando Molnar. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 16.30, 18.15 y 19.45 hs. S/R. (Sala 2)

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55, 17, 20.35 y 22.30 hs. S/R. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 18.55 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. S/R.

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen, con Ursula Werner, Horst Rehber y Horst Westphal. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")

POR SIEMPRE AMIGAS
Dir.: Christopher N. Rowley, con Jessica Lange, Kathy Bates y Joan Allen. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05, 21.45 y 23.30 hs. (viernes y sáb. unicamente: 13.05, 14.50, 16.35, 18.20 y 23.30 hs.) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.

RAPIDOS Y FURIOSOS
Dir.: Justin Lin, con Vin Diesel, Paul Walker y Michelle Rodríguez. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy, con Dominique Abel, Fiona Gordon y Philippe Martz. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.10, 20 y 22.55 hs. P/13.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35 hs. P/16. (Sala 3)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19 y 22.30 hs.

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (3D) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.05, 13.55 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
BELLE TOUJOURS: 16.20 y 22.30 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.25, 14.35, 16.45, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.35, 14.05, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 14, 16.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.40, 13.35, 15.40, 17.40, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45, 21 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 11.45, 13.50, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
EL NIÑO PEZ: 11.20, 15.35 y 19.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 17.35 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 11.40, 15.40 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.25, 13.40, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 11.45, 13.50 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 15.55, 20.10 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.35, 15.10, 17.45, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13.25, 17.30 y 22 hs. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.30, 13.45, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P Vie. y sáb. /13.
ENTRE LOS MUROS: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CUENTA REGRESIVA: 11, 13.20, 15.50, 18.20, 20.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.05, 13, 14.55, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.15, 13.20, 15.35, 18, 20.15 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.10, 15.20, 17.30, 19.50 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.50, 13.50, 16.05, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11.10, 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 11.35, 13.45, 15.55, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
AGENTE INTERNACIONAL: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 13.20, 15, 16.50, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.15, 14.30, 16.45, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
GRAN TORINO: 14.50, 19.40 y 22.15 hs. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.20, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MUSICA EN ESPERA: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 12, 14.40, 17.20, 20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 13.50, 16.30, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.05, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
RUMBA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
BELLE TOUJOURS: 12.30, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.20 y 22.45 hs. S/R.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 14, 15.25, 16.50, 18.15, 19.40, 21.05 y 22.30 hs. P/13.
AL OTRO LADO: 13, 16.45 y 20.35 hs. P/13.
RUMBA: 15.15, 19.05 y 22.50 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 14.20, 18.50, 20.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
GRAN TORINO: 12.40, 17.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
EL NIÑO PEZ: 12.50, 16.50, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 12.35, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 12.30, 14.55, 17.20, 19.45 y 22.10 hs. S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.10 hs. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.30 hs. (En castellano) S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 17.40, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
POR FIN VIUDA: 14, 15.50, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12, 15.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 12.40, 14.50, 17, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 12.35, 14.55, 17.05, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
POR FIN VIUDA: 12.20, 14.30, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 12.05, 14.40, 17.20, 20.15 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.45 hs. P/16.
BELLE TOUJOURS: 13.25, 15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 11.45, 13.35 y 20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 15.30, 17.40 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12, 14.10 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.55, 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.20, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 11.50, 13.55, 16, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MUERTE EN VIVO: 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
POR FIN VIUDA: 12.10, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15.20, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.20 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 17.30, 20.45 y 22.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14, 15.45 y 19 hs. (En castellano) S/R.
ENTRE LOS MUROS: 13.30, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13.45, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
EL NIÑO PEZ: 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTA REGRESIVA: 22.15 hs. Sáb. trasn. 0.15 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 13.35, 15.15, 16.55, 18.35 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.05, 16.10, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.05, 14, 16, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.10, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13, 15.40, 18, 20.45 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
CUENTA REGRESIVA: 11.50, 14.15, 16.55, 19.25 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12, 14.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 12.10, 14.30, 16.50, 19.10 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 13, 15.20, 17.35, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.40, 15, 18, 20.30 y 22.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.50, 15.15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D); 12.05, 14.35, 17, 19.20 y 21.50 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MUSICA EN ESPERA: 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 11.55, 14.10, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
MUSICA EN ESPERA: 11.35, 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 11.10, 13.25, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ENTRE LOS MUROS: 11.45, 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
POR FIN VIUDA: 11.35, 13.45, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.50, 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 11.10, 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
CUENTA REGRESIVA: 11.20, 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOCA POR LAS COMPRAS: 11.55, 16.55 y 22 hs. S/R.
CUATRO VIDAS Y UN DESTINO: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 11, 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 11, 13, 15.05, 17.10, 19.15 y 21.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
DRAGONBALL (Evolución): 13.50, 15.50, 17.55, 19.55 y 21.55 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.35, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL NIÑO PEZ: 13.30, 18.25 y 20.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D); 14.55, 17.10, 19.25 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano) S/R.
CUENTA REGRESIVA: 12.25, 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn.. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 15.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA MUERTE EN VIVO: 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16, 18, 20 y 22 hs. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 15.45, 17.40, 19.35 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
RUMBA: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.10, 13.10, 14.20, 15.20, 16.30, 17.30, 18.40, 19.40 y 21.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
DRAGONBALL (Evolución): 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 13.20, 15.45, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTA REGRESIVA: 12.15, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 13.30, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MUSICA EN ESPERA: 12.50, 15.20, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SIMPLEMENTE NO TE QUIERE: 13.15, 18 y 22.50 hs. P/13.
EL NIÑO PEZ: 15.50 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
VIERNES 13: 15 y 21.30 hs. P/16.
MUNDO ALAS: 16.50, 18.20 y 20 hs. S/R. (Sala 2)

✱ Ciclos

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
TRAPECIO ("Trapeze"/EE.UU.-1956) Dir.: Carol Reed, con Burt Lancaster, Tony Curtis, Gina Lollobrigida y Katy Jurado. Retrospectiva "Carol Reed". **Hoy**: 17 y 20 hs. Ent. libre.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. "Cine Venezolano en Argentina"
VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA. Dir.: Stella Jacobs. **Hoy**: 22 hs.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
DUPLICIDAD ("Duplicity"/EE.UU./Alemania-2009) Dir.: Tony Gilroy, con Julia Roberts, Clive Owen, Tom Wilkinson, Paul Giamatti y Dan Daily. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 18.15 y 20.30 hs.
VICTIMAS DE LA DEMOCRACIA. Dir.: Stella Jacobs. "Cine Venezolano en Argentina".
Hoy: 20 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "La historia según Roberto Rossellini: una enciclopedia audiovisual". (Ent.: $ 8)
CARTESIUS (Parte 1/Francia/Italia-1973) Dir.: Roberto Rossellini. **Hoy**: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

NACIONAL CERVANTES
(Sala del "I.N.E.T.") Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
MONOBLOCK (2004) Dir.: Luis Ortega, con Graciela Borges, Rita Cortese, Carolina Fal y Evangelina Salazar. Cine Argentino: "Testimonios (I parte)". Miércoles: 17 hs. Ent. libre.
EL MUNDO ES UN ESCENARIO: "Un viaje personal por el teatro" (All the World's a Stage. One man's journey through the Theatre). Primer episodio de la serie de la BBCC2TV inspirada en la historia del teatro "All The World's a Stage", del dramaturgo, novelista y guionista cinematográfico sudafricano Ronald Harwood. Ciclo "Las puestas históricas del siglo XX" (I parte). Jueves: 17 hs. Ent. Libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA FIESTA INOLVIDABLE (EE.UU.-1968) Dir.: Blake Edwards, con Peter Sellers, Claudine Longet, Marge Champion, J. Edward McKinley y Fay McKenzie. Ciclo "Farsas y entremeses" (El cineasta y su fantasía, la ficción como excusa). Jueves: 20 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
M (Documental-2007) Dir.: Nicolás Prividera. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.
EL AÑO QUE MIS PADRES SE FUERON DE VACACIONES (Brasil-2006) Dir.: Cao Hamburger; con Michel Joelsas y Daniela Piepszyk. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
POR SUS PROPIOS OJOS (2008) Dir.: Liliana Paolinelli, con Ana Carabajal y Luisa Núñez. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 6.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CORAZON DE HIELO (EE.UU.-1950) Dir.: Gordon Douglas, con James Cagney, Barbara Payton y Luther Adler. Jueves: 14 hs.
DONDE TERMINA EL CAMINO (EE.UU.-1950) Dir.: Otto Preminger, con Dana Andrews, Karl Malden y Gene Tierney. Jueves: 16 hs.
ARTFUTURA: 3D en España 2008 + **Máquinas y Almas**. Jueves: 18 hs.
ARTFUTURA: Retrospectiva Satoshi Tamioka **+ Full motion theater 2008 + Demos + Intros 2008**. Jueves: 20.30 hs.
LOS PUÑOS EN LOS BOLSILLOS (Italia-1965) Dir.: Marco Bellocchio, con Lou Castel, Paola Pitagora y Marino Masé. Jueves: 22 hs.
WOLFEN (EE.UU.-1981) Dir.: Michael Wadleigh, con Albert Finney y Diane Venora. Jueves trasn.: 0 h.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151. "Temporada Lírica"
SALOME, ópera de Richard Strauss, con libreto de Hedwig Lachmann, basado en el drama homónimo de Oscar Wilde. Dir. musical: **Mario Perusso**. Régie, escenog. e iluminación: **Roberto Oswald**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Prep. de Coro: Miguel Martínez. Con Eiko Senda, Carlos Bengolea, Graciela Alperyn, Homero Pérez Miranda, Enrique Folger, Alicia Cecotti... Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs., domingo 3 de mayo: 17 hs. Ent. desde: $ 25.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-CORO Y ORQUESTA DE LA UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES. Dir.: **Andrés Gerszerzon**. Violín solista: **Roberto Rutkauskas**. Obras de Mozart: "Exultate Jubilate"(para soprano y orquesta); Concierto Nº5 "Turco" (para violín y orquesta); "Requiem" para solistas, coro y orquesta. Lunes 4 de mayo: 20.30 hs.
-VIRGINIA CORREA DUPUY. Función Nº1 del Ciclo "Cantantes Argentinos". Piano: **José L. Juri**. Obras de Castelnuovo Tedesco, Eva Lopszyc, Wolf, Ginastera y Ravel. Miércoles 6 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Pedro de Mendoza 1821. Vta. tel.: 4302-9042.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 35. Pull.: $ 20.
-**CERO BOLA** (murga de Uruguay) pta.: "El debe ser". Con Ana Clara Carriquiry, Geraldine Vallarino, Sofía Mieres y elenco. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.
-**QUESO MAGRO** (murga de Uruguay) pta.: "Los grupos del poder", de Diego Waisrub, Daniel Zeleniec, Nicholas Hugo y Tabaré Aguiar. Dir.: Diego Waisrub. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 20. **Unica función**.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con Antonio Grimau, Joaquín Furriel, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.. $ 35 (jueves: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 35 (jueves: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Miércoles: 14 hs. Loc.: $ 15.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "María Guerrero")
-**DON JUAN DE ACA** (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D´Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (A realizarse en el Presio de la Sociedad Rural Argentina Av. Sarmiento 2704, sala "Jorge Luis Borges")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-**NOCTURNA**. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al títmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia. **Domingo despedida**.
-**AGUAS**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.
-**AIRES**. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio Del Aljibe") **Domingo despedida**.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
-GO-NEKO! Quinteto. Una música llena de expresividad, melodías intrincadas y una base rítmica demoledora; **Y EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO** pta. su último CD: "Día de los muertos" + "Navidad de reserva" y "Un millón de euros". Celebra y canta, en armonía con el universo. Ciclo "Nuevo!, nueva música". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
-CECILIA ROSSETTO. En concierto. Con Walter Castro (bandoneón), Cristian Ceccardi (percusión), Juan Miguens (contrabajo) y Pedro Onetto (piano y dir. musical). Sábado: 21 hs. Ent. libre.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-ANTONIO TARRAGO ROS y sus músicos ptan.: "**Pasiones**". Textos: **Pacho O´Donnell**. Jueves 21 hs. Pl.: $ 40.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs. Pl.: $ 30.
-**SOLAS NO MAS**, de Javier Daulte, Jorge S. Acebo y Matías Herrera. Con Gisela Sabatella, Mariela Mohamed, Matías Herrera y elenco. Dir.: Jorge S. Acebo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25.
-JETTATORE, de de Gregorio de Laferrere. Dir.: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro en Escena". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-ESPERANDO A GODOT, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TREN, de Grupo "Piel de Lava". Con Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes. Dir.: Laura Fernández y Grupo "Piel de Lava". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TE ENCONTRARE AYER. Con Manuela Amosa, Dana Basso, Nicolás Ortiz de Elgue, Lisandro Penelas, Marcelo Pozzi, Ana Scannapieco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belén Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**VARIETE DE LAS TABAS**. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-DON PASQUALE. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Oscar Barney Finn**. Con Laura Polverini, Eleonora Sancho, Carlos Ullán, Fernando Grassi, Santiago Burgui. "Juventus Lyrica" (subtitulado electrónico en castellano). Jueves y sábado: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE pta.: "**Verdi**" y "**Freddie Mercury**". DVD en pantalla gigante y subtitulados. Martes 28 de abril: 19.30 hs.
-THE RAKE'S PROGRESS (El progreso del Libertino). Opera de Igor Stravinski. Dir. musical: **Alejo Pérez**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Jeffrey Lentz, Gustavo Gibert, Ana Laura Menéndez, Christian Peregrino, Marta Cullerés. "Buenos Aires Lírica" (subtitulado electrónico en castellano). Viernes 8: 20 hs., domingo 10: 18 hs., martes 12, jueves 14 y sábado 16 de mayo: 20 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Martes y miércoles: 21 hs.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
LA POSTA DE LOS GENERALES. Con Verónica Oris de Roa, Fernando López y Sergio Baratucci. Dos amigos que se juntan para retomar una causa revolucionaria del pasado. Libro y dir.: Norman Briski. Sábado: 21 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
-**MATRIZKA**. Teatro de títeres para adultos, de Mario Marino y Carolina Erlich. Grupo "El Bavastel". Con Carolina Erlich. Dir.: Mario Marino. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 30.
-**MINETTI**, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Viernes, sábado y domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20. **Próxima semana**.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. "Gala Especial"
ORQUESTA SINFONICA DE MOSCU. Solista: **Goran Filipec** (piano). Obras de Mussorgsky, Rachmaninov y Tchaikovsky. Dir.: Mtro. **Jorge Uliarte**. "5º Festival Internacional de Ushuaia". Jueves: 20.30 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-DANIEL CARDOZO. Ex "Los Charros" en vivo. Sábado 9 de mayo: 21 hs.
-LUCIANO PEREYRA. Recital con sus mejores canciones. Sábado 16 de mayo: 21 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-GEMMA SUNS. Sobre textos de Maxi Rodríguez. Dir.: Cecilia Hopkins-Etelvino Vázquez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sábado: 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-DE HOMBRE A HOMBRE. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes y sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 30.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 40.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-CUESTION DE PRINCIPIOS, de Roberto Cossa. Con Víctor Hugo Vieyra y Adriana Salonia. Dir.: Hugo Urquijo. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")
-LA PECADORA, de Adriana Genta. Con Romina Moretto, Dina de Simone, Ezequiel Campa y Alejandro Sánchez Olea. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto") **Próximo estreno**.
-UNA MAÑANA SIN SOL, de Héctor Oliboni. Con Luis Campos y Andrea Juliá. Dir.: Rubens Correa. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")
-EGO (Cuatro Actores Juegan o Swimming-Pool). Con Armando Lazarte, Santiago Ferrería, Hernán Oviedo, Francisco Vocos y Luciana Di Tella. Libro y dir.: María Candelaria Sabagh. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Carlos Somigliana")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**P.S. I LOVE YOU**. Show de jazz. Con Rocío Medina, Manu Sosa Latino (voces). Acompañamiento de piano, bajo y batería. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)
-**NORA BILOUS** (voz). Con Matías Feigin (piano). Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20. (Café Concert)

EL ASTROLABIO
Terrero 1456. Tel.: 4581-0710.

LA CONSPIRACION DE LOS OBJETOS (epopeya de los mediocres)**,** de "Periplo, Compañía Teatral". Con Hugo De Bernardi, Julieta Fassone y Andrea Ojeda. Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
SON-IDOS & SONADO. Concierto de instrumentos no convencionales y humor. Grupo: "Desconchertados". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30. **Ultima función**.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-LA DE VICENTE LOPEZ. Con Patricia Biurci, Luz Palazón, Elvira Villarino y elenco. Dramaturgia y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21 hs.
-NADA TE TURBE, NADA TE ESPANTE, de Diego Manso. Con Débora Dejtiar, Laura López Moyano, Germán Rodríguez, Viviana Vázquez. Dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 30.
-LA PROTESIS. Con Natalia Lopez, Pablo Barboza y Matías Scarvaci. Dir.: Martín Kahan. Viernes 23.15 hs. Ent.: $ 25.
-EL HIJO, de Jon Fosse. Con Susana Pampín, Julio Molina, Leandro Rosenbaum y Pablo Rinaldi. Dir.: Martín Tufró. Sábado: 23.30 hs.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO**. Canta: **Guillermo Fernández**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Martes: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 35.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**SUCIO**. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40. **Sábado despedida**.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL ESPION
Sarandí 766. Tel.: 4943-6516.
FUNEBREROS "Humor Bajo Tierra". Con Diego Durán, Marisol Verdi, Diego Paterno, Luz Subiela, Fernando Tulián, Valentina Lecuona y Patricia Tiscornia. Libro y dir.: Fernando Tulián. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000.
LA BARRA. "Vuelve al Rex" Show exclusivo en Bs. As. 2 horas de duración!!! Miércoles 6 de mayo: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

HUELLA
Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
TERRAME. Con Soledad Sauthier y Leandro Iommi. Coreog.: Pablo Sánchez. Dramaturgia y dir.: Lucila Garay. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-LA MUJER QUE SE PARECIA A MARILYN, de Eduardo Galán y Carlos La Rosa. Con Marta Lopez Parso, Gabriela Groppa, Francisco Llanos y Omar Seif. Dir.: Carlos La Rosa. Jueves: 21.15 hs. Loc.: $ 40. (Sala 1)
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**LA CASA ALBA** o "La otra orilla del mar". Sobre el clásico de Federico García Lorca. Dir.: Edgardo Dib. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25.
-**EL BANQUETE**, de Platón. Con Aldo Onofri, Juan Moretti, Claudio Tuminello, Marcelo Castiglioni, Adriana Viñals, Cecilia Proietti. Dir.: Mónica Maffia. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30 (c/consumición)
-**HASTA QUE ME LLAMES**, de Ana María Bovo. "Grupo de Teatro". Con Araceli Haberland y Edgardo Dib. Dir. actoral: Stella Brandolín-Edgardo Dib. Dir. y puesta en escena: Edgardo Dib. Domingo: 20 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Sábado: 23.30 hs. Loc.: desde: $ 40.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Martes, miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes y sábado: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.
-NELLY OMAR. Sábado 2 de mayo: 21 hs. Pl. cabecera baja: $ 100; Pull. lateral: $ 80; Pl. Cabeceras: $ 50.
-HEAVEN & HELL. Jueves 7 de mayo: 20.30 hs. Super Pull.: $ 250; Pull. Lateral: $ 150; Campo: $ 120; Pl. Cabeceras: $ 80.
-**FITO PAEZ.** Jueves 28 de mayo: 21.30 hs. Pl. V.I.P.: $ 200; Pl. preferida: $ 170; Pl.: $ 140; Super pul.: $ 120; Pull. Lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 90; Pl. lateral: $ 70; Pl. cabecera: $ 50.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
AY, LA PATRIE! "Trastienda de la historia". Libro y dir.: Cristina Escofet. Desde la Revolución Francesa a la actualidad. Erotismo-Patíbulos-Guerra. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "De la Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20.30 y 22.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 hs., sábado: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

ULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jueves a sábado: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
VERDICOMEDIA, ROJITRAGEDIA. Versión de "El retablillo de Don Cristobal", de Federico Garcia Lorca. Titiriteras: Julia Nardozza, Paula Schenone, Verónica Guerin. Dir.: Grupo "La Cosa". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 20.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-**A LOS JOVENES DE AYER**, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER**, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Sábado: 22 hs.Ent.: $ 25.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
-BRUNO ARIAS. El jujeño pta. los temas de su último CD: "Caminando, caminando". Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-NATI MISTRAL... La señora de la escena española. Cantares, poemas y bailes de España. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 100.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro). Marina Barbera es "Marta Saldutti". Dir.: Raquel Sokolowicz. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
CIELO ROJO "El sueño Bolchevique". Sobre los poetas Anna Ajmatova y Vladimir Maiakovski. Con **Gipsy Bonafina** y Esteban Meloni. Dir.: Helena Tritek. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jueves a sábado: 21.30 hs.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Viernes: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-SOÑAR EN BOEDO, de Alicia Muñoz. Con **Rubén Stella, Mimí Ardú, Haydée Padilla, Esteban Prol**, Ignacio Toselli. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 50.
-NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sábado y domingo: 19 hs. Loc.: $ 40.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Martes a domingo y feriado: 13 a 20 hs. Martes a viernes: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antigua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (viernes y sábado) Butacas: $ 80. Reservas on-line www.bar-sur.com.ar

ENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**MARIA ESTELA MONTI** pta. su nuevo CD: "Sólo Piazzolla". Con Nicolás Guerschberg (piano y dir. musical), Armando de la Vega (guitarra), Alejandro Guerschberg (bandoneón), Sebastián Prusak (primer violín), Juan Pablo Navarro (contrabajo) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). "Música x nuestros músicos". **Hoy**: 21 hs. Ent. libre.
-**NOCHE CAJETILLA**: Viviana Scarlazza, Analía Sirio, Marilina Mozzoni, Sandra Márquez y Anita Co. 5 Señoritas cantantes de Tango y la guitarra de Maximiliano "Moscato" Luna. Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**ME DARAS MIL HIJOS** ptan. su CD: "Aire" y sus éxitos de siempre. Mariano Fernández (guitarra-voz), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta), Germán Cohen-Carlos Alvarado-Rodrigo Guerra (trombones), Christine Brebes (violín) y Leonora Arbiser (acordeón). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**RUBEN JUAREZ** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**PABLO AGRI**. El violinista y compositor pta.: "Desde adentro". Con Juan Pablo Navarro (contrabajo), Lautaro Greco (bandoneón) y Emiliano Greco (piano). Martes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**CARLOS CORRALES** (bandoneón-arreglos-dir. musical) Trío: Andrés Linetzky (piano) Juan Pablo Navarro (contrabajo). Invitada: **Alejandra Martín** (voz). Miércoles: 19 hs. Ent.: $ 40.
-**EL QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**ALEJANDRA HERREN** (voz) **& Los Ases**: Juan Manuel Torres (guitarra), Lorenzo Padín (bajo) y Ezequiel Ferreyra (batería). Blues & derivados. Jueves: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**MARIANO LOIACONO** (trompeta-flugelhorn) pta. su primer CD: "I knew it". Con Ramiro Flores (saxo alto y soprano), Paula Shocron (piano), Pablo Motta (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**SOUL STANDARDS**: Luz González (voz). Con "Patán" Vidal (piano), Eloy Michelini (batería), Gustavo Cámara (saxo-flauta) y Mauro Ceriello (bajo). Jueves trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ALICIA HADDAD**. La cantante y actriz pta.: "Con sabor a tango. Con Atilio Roca (piano-arreglos). Músicos invitados: Juan Losoviz (bajo) y Pablo Greco (bandoneón). Viernes: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BOSSA CUASI NOVA**: Agustín Pereyra Lucena (guitarra), Adriana Ríos (voz-flauta-percusión), Mariana Melero (voz), Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra) y Norma Iovino (percusión-coros). Temas originales y clásicos memorables de la Bossa Nova. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**FENA DELLA MAGGIORA**. Músico y compositor pta. su nuevo CD: "Despega y vuela". Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.
-**FAT'S FERNANDEZ** (trompeta). Con Manuel Ochoa (piano). Baladas y Standards de Jazz. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**JUAN "POLLO" RAFFO** (guitarra) **& King Size**. Blues. Sábado trasn**.**: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**SEBASTIAN BARBUI** (guitarra-bajo) pta. temas de su primer CD. Con Agustín Baldassarre (guitarra), Martín Robbio (piano) y Demián González (batería). Jazz, tango, sonidos del altiplano y funk. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. musical) y Adrián Mastrocola (teclados). Invitados: Marcos Montes y Osvaldo Palau (voz). Tango. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**HECTOR ROMERO** (guitarra) pta.: "Sin barreras". Ensamble. Artistas Invitados: Geromo Amador (cante), Mariano Martos (bajo), Martín Morales (percusión), Alejandro Bruschini (bandoneón) y Hugo Alvarez (bailaor). Músicos invitados: Julián Vat (flauta), Pablo Mainetti (bandoneón) y César Angeleri (guitarra). Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 35.
-**SIEMPRE HAY PEOR** (Humorístico-musical). Con Nora Glazer, Daniela Fernández Esper y Ariel Mele. Improvisadores: Pablo Angeli y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Libro y dir.: Carlos Guedes y Christian Barbieri. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-**EDDA DIAZ** en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y lágrimas. Sabado: 21.30 hs. Ent.: $ 40. **Despedida**.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MISHIADURA Y METEJON**, de Faruk y Tito Rivadeneira. Con Tito Rivadeneira, La Mari, Mabra de Zante y Enrique Docal. Cantantes invitados: Enrique Docal, Mirta Godoy, "Coco" Sturla, "Chacho" Bigio, Ana Díaz, Sandra Chebrieu... Y baile. Piano: Raúl Parentella. Dir.: Tito Rivadeneira. Miércoles: 20.30 hs.
-**ALEJANDRO DEVRIES** (piano-voz) pta su primer CD: "Andanzas cotidianas". Con María Eugenia Alende (voz-coros), Fefe Botti (contrabajo) y Rodrigo Quiroz (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci (Farsa musical en dos platos y un postre). Con Ana López, Darío Cruzate, Edith Margulis, Estelle Solem, Hernan Bonadeo, Juan Folino, y elenco. Artista invitada: **Ana Padovani**. Dir. musical: Pablo Manzanelli. Dir.: Edith Margulis. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Viernes: 21 hs.
-**LIDIA BORDA** (voz). Con Daniel Godfrid (piano) y Ariel Argañaraz (guitarra). Tango y otras músicas populares. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 50.
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
MARIA AZUMENDI (voz), Quique Bero (guitarra), "More" Fernández Núñez (guitarra-voz), Juan José "Chaqueño" Martínez (percusión). "Canciones de La Lengua madre". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**LOS NEGROS DE MIERCOLES**: Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino-Andrés Mandros (décimas y poesía negra)... Invitados: **Dani Rodríguez** (piano) y **César Torres** (trompeta). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GOROSITO-CATALDI-DE LA VEGA**: Rodolfo Gorosito (guitarra-voz), José Cataldi y Armando de la Vega (guitarras). Tango en obras de distintas épocas con una visión camarística centrada en la expresión. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**GEORGINA HASSAN** (cuatro venezolano-guitarra-voz) pta. parte de su próximo CD: "Cómo respirar" y temas de "Primera Luna". Con Diego Penelas (piano). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**WILLY GONZALEZ** (bajo de 6 cuerdas) & **MICAELA VITA** (voz) ptan. temas de su CD: "Ares y Mares". Músicas de Cuyo, La Rioja, Catamarca y afroperuana (landó). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-**ACA SECA**. Juan Quinteros (voz-guitarra), Andrés Beeuwsaert (piano-voz) y Mariano Cantero (percusión-voz). Recorrerán sus dos discos "Acaseca" y "Avenido", y adelantan material del tercer disco. Sábado: 22 hs. . Ent.: $ 30.
-**NICOLAS IBARBURU** (guitarra-voz/Uruguay), **Juan Pablo di Leone** (flauta-piano-voz/Argentina), **Pablo Giménez** (bajo-voz/Argentina) y **Martín Ibarburu** (batería-percusión/Uruguay). Una reunión única de la dupla de hermanos más convocados de la música uruguaya (y argentina) y dos de los músicos más inquietos de Argentina, recreando a los grandes compositores de ambas orillas. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
-**Viernes** desde: 22 hs.: "Dedos Crudos", "Capitán", "Trucos para tu Suerte" y **"Chamán"** (Tributo a "Maná")
-**Sábado** desde: 22 hs. "Pájaros", "Fur Elise", "La Dominguez" y **"Azulejo"** (Tributo a "Divididos")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**HEAVY TRASH**: Jon Spencer (guitarra/USA) y Matt Verta-Ray (guitarra-bajo/Canadá). Logró fusionar un cruce de géneros que van desde el rockabilly pasando por el blues y el punk. Banda invitada: **Mostruo**!. Musicaliza: DJ **Folsom**. Jueves: 21 hs. Ent antic.: $ 100.
-**CLUB 69** "Deluxe!" (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs DJs **Pedro Segni, Santi Fos** y **Billie Ray Martin** (Alemania) Dj + vocal set. **FUN MACHINE** (Lado B) Djs: Novella, Bones, Camila Díaz, Tortuga y Br1. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN** feat! **Klub Kabul** (Lado A) DJs **Fabián Dellamónica** (Residente), DJ **Daniel Dottore** + DJ **Lucas Favro** + DJ Hernán Acosta. **Fiesta Del Funk Naciente** (Lado B) Vibraciones Soul para espíritus glamorosos… Show en vivo: **La Funk Familia**. DJs residentes: **Lenni, Hermano Del Espacio** y White Moné. Invitados: Dj **Novella** y Dj **Starkys**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EMMANUEL HORVILLEUR** pta. su CD: "Rocanrolero" y temas de "Mordisco". Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 35.
-**DYNAMIC**. **Reggae Soundclash** buscan fusionar las diferentes expresiones de la cultura reggae del mundo. Fiesta aniversario. (Lado A) **Los Umbanda** (show en vivo) DJs residentes Selector Lucho, Kombu Selektah, Romix y Cuchodubsystem. + **Mc: Dr Jamaika**. Visuals: Emixx &Amp, Makie. **FIESTA SANTERA**. Reggaetón y dancehall. (Lado B) Dúo **Basic Unit** (show en vivo), DJ **Afroraiz** (Venuezuela) y Dj **Campeón** vs. **Perroki** back2back (La faceta masculina se une en la cabina para enfrentar el "Kuduro" con el "Reggaetón". Sábado tran. 0 h. Ent.: $ 30.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 10) Para mayores de 18 años.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**PUENTE CELESTE** pta. su nuevo CD: "Canciones". Edgardo Cardozo (guitarra-requinto-voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo-bajo), Marcelo Moguilevsky (clarinete-clarón, flautas dulces-voz), Lucas Nikotián (acordeón-piano), Santiago Vázquez (percusión-mbira-voz). Jueves: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ARRANQUE** pta. su sexto CD: "Nuevos". Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Ariel Rodríguez (piano), Martín Vázquez (guitarra), Ignacio Varchausky (contrabajo). Canta: **Noelia Moncada** (voz). Invitados: **Andrés Linetzky** (piano). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**NORA SARMORIA** (percusión, arreglos y dir.) **& La Orquesta de Música Sudamericana**. Temas de Gustavo "Cuchi" Leguizamón, Egberto Gismonti, Rubén Rada, Eduardo Mateo, Violeta Parra, Rolando Valladares... Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-**TANGOLPEANDO**: Gonzalo Morales (bandoneón-percusión-voz). Leo Trento (piano-guitarra-voz), Lobo Zepol (bajo eléctrico-guitarra-computadoras), Lucas Penayo (batería-percusión) y Gabriel Rovito (guitarra eléctrica-percusión-voz). Presenta un show musical de tango electrónico con fusión de diversos estilos musicales y teatrales. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**MARIA TERESA CIBILS** pta. su CD: "Anticipar". Con Juan Jacinto (guitarra), Hernán Jacinto (piano), Guillermo Delgado (contrabajo), Facundo Guevara (percusión) y Ezequiel Kronenberg (guitarra). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LIVIA BARBOSA**. La cantantes del jazz nacional interpreta a compositores contemporáneos como Maria Schneider y Fred Hersch... Con Abel Rogantini (piano), Mariano Sívori (contrabajo) y Gustavo Musso (saxo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**MARIANA BARAJ** (voz-percusión) pta. temas de su CD: "Margarita y Azucena". Con Juan Pablo Chapital (guitarra) y Quique Ferrari (bajo). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**SINESI-HURTADO-CASTRO-BARREYRA: "**Quique**"** Sinesi (guitarra), Eduardo "Mono" Hurtado (contrabajo), Walter Castro (bandoneón) y Facundo Barreyra (batería). "Tangos y Milongas con otro enfoque". Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**CESAR PRADINES**. "Charlas sobre apreciación musical del jazz". Sábado: 15 hs. Ent.: $ 30.
-**TATIANA PARRA** (voz), con Conrado Goys (guitarra-voz) y Andrés Beeuwsaert (piano-voz). Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**MIGUE GARCIA** pta.: "Migue acustizado". Sábado trasn.: 0 h.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO KRANTZ** (guitarra-voz). pta. temas de su próximo disco. Con Juan Ravioli (bajo), Pablo Heredia (guitarra-piano), Pablo Varela (batería), Clara V (coros) y Fernando Tomasenía (mandolina-piano-acordeón). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NINA Y EL LOBO**. Nina Polverino (voz), Carto Brandán (batería), Jerónimo Carmona (contrabajo), Juan Pablo Arredondo-Patricio Carpossi (guitarras) y Ernesto Jodos (teclado). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) **Trío**: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ERNESTO JODOS** (piano) ptas. temas de su próximo CD. Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**LEVAS CRUZADAS**. Miguel "El Tano" Hornes-Sergio "Ruso" Wagner (trompetas), Ramiro Flores (saxo alto), Leo "Semicorchea" Paganini (saxo tenor), Francisco "Tío Bigote" Huici (saxo baritono), Luca "El Vara" Ferrelli-Mauro "El Vasco" Echeverria (trombon), Juan Simon "Colo" Maddio (batería) y Juan "El Cano" Canosa (tuba-arreglos-dir.). Composiciones propias y arreglos originales de temas. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**ELEFANTE** pta. su CD: "Elefante". Pablo Butelman (guitarra), Andrés Elstein (bateria), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Holman Alvarez (rhodes), Gonzalo Rodríguez (saxo tenor) y Pablo Aristein (saxo alto). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SANDRA CORIZZO** (guitarra acústica-piano-voz) pta.: "Mi jardín". Músicos invitados. Miércoles: 21 hs.
-**ERNESTO SNAJER** (guitarra-composición) **Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro (batería). Músicos invitados. Música argentina instrumental que se identifica con la improvisación y la libertad del jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25 (antic.: $ 20)
-**MARTIN BUSCAGLIA** (Uruguay) y sus Bochamakers ¿Psicodelia, funky, tropicalista, candombera? pta. su cuarto CD: "El evangelio según mi jardinero". Viernes y sábado: 21 hs.
-**LEO MASLIAH** pta. temas de su CD: "Bases de diálogo". Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**ZULLY GOLDFARB** pta.: "Perlas del alma". Con Pablo Saclis (piano-dir. musical), Omar Masa (bandoneón) y Marcos Ruffo(contrabajo). Tangos arrabaleros y otros. Jueves: 21 hs.
-**EL IMPOSTOR** (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 40.
-**SERGIO PANGARO**. El cantante y el maestro Leonardo Minig, junto a la **Orquesta de las Mil Copas**. Antiguas canzonetas hasta la música ciudadana (milonga y tango). Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 45.
-**MANUEL WIRZT**. Pta. junto a su banda temas de su último material "Quimera" y nuevas canciones de su próximo CD. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 60.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Diego Bros, Virginia Kaufmann y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Sáb.o trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**DIEGO URBANO** (vibráfono y composición) Trío: Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**NORRIS-URBINI-HAYET**. Enrique Norris (trompeta-piano), Hernán Hayet (bajo estereo-loops) y Augusto Urbini (batería) ptan. en vivo el disco "Helicoptero Holográfico!". Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**PEPI TAVEIRA** (batería-composición) Cuarteto: Enrique Norris (piano-corneta), Pablo Puntoriero (saxos) y Cristian Bortoli (contrabajo). Jazz. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Cristian Bortoli (contrabajo) y Luis Nacht (saxo). Jazz. Viernes trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FONTANA-VERDINELLI-BALDUINI**. Juan Carlos "Mono" Fontana (sintetizador), Sergio Verdinelli (batería) y Lucio Balduini (guitarra). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**PABLO DIAZ** (batería) pta.: "Reuniones". Con Pablo Tesare (contrabajo) y Pablo Puntoriero (saxos). Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

BOLSA DE COMERCIO
Sarmiento 299. Tel.: 4361-1672.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: invitado: **José María Sciuto**. Solistas: Gastón Frosio (corno), Susana Caligaris (soprano), Alejandra Malvino (mezzosoprano), Carlos Ullán (tenor) y Lucas Debevec Mayer (barítono); **Coro Polifónico Nacional**. Dir.: Roberto Luvini. Prog. Gioacchino Rossini: Obertura de la ópera "La scala di seta" y "Stabat Mater"; Wolfgang Amadeus Mozart: Concierto Nº 2 en Mi bemol mayor, K 417 para corno y orquesta. Viernes: 19 hs. Ent. libre.

CASA DE LA CULTURA
(Fondo Nacional de las Artes) Rufino de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
FEDERICO MEYER pta.: "Atardece". Ciclo: "La música que viene". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CLASICOS AMADEUS**: "Petite Symphonie" en Si B. para vientos, de Charles Gounod y otras obras del romanticismo francés. Ciclo "M.A.C. " (Música de alta calidad). Tango, jazz y música contemporanea. Jueves: 20.30 hs. Pl.. $ 35.
-**TRES EN CANTOS**: Jorge Marziali, Carlos Mancinelli y Marita Londra. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala III)
-**UMBRIA FLAMENCO** (Una mujer, un duelo). Música y danza. "La historia de una pérdida…" Baile, coreog. y dir.:Marina Lila Sainz, Lucía Maciel, María Sara Cadirola. Con Nicolás Del Cid (guitarra), Alvaro González-Montse Ruano (cante) y Germán Gigena (percusión) Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**HORACIO BERDINI**. El cantautor y actor pta. su nuevo CD. Dom.o: 19.30 hs. Pl.. $ 30.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
Festival de "**Teatro Sudafricano**" (Presentada por Proyecto 34ºS) Pl.: $30; Pull.: $25.
-**GUMBO**. Teatro físco-imágen. Con actores sordos y oyentes. Una mezcla de técnica de clown, lenguaje de señas e imaginería fantástica… Miércoles: 21 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs.
-**LIVING IN STRANGE LANDS**. Cía. "Imaginary Stage". Docudrama teatral que incorpora textos de archivo de la vida y el juicio de Tsafendas… en inglés con subtitulos en castellano. Dir.: Lynne Maree. Jueves: 19.30 hs., viernes: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EVERY YEAR, EVERY DAY, I AM WALKING** . Cía. "Magnet Theatre". Teatro físico, teatro imagen, muy poco lenguaje hablado. Dir.: Mark Fleishman. Jueves: 22 hs., viernes: 20 hs., sábado: 22.30 hs., lunes 27: 21 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes de 13 a 18 hs., viernes: 17 a 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SENANES 3** = **ARGENTANGLORE**: Gabriel Senanes (saxo), Pablo Markovsky y Diego Arnal. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20. (Anexo Venezuela 330)
-**FERNANDO MONTALBANO**. "Trovadicciones" Ciclo "Trovadores argentinos". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ARGENTINA IMPROVISADA** (Por qué somos como somos). Con Mosquito Sancineto, Gabriel Maldonado, Vanesa Strauch, Victoria Mammoliti, Gustavo Caletti, Ernesto Zuazo. Libro y dir.: **Fabio Mosquito Sancineto**. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30. (Anexo Venezuela 330)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**CUARTETO TIPICO CATENACHO** pta.: "No tiene nada" Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TROMPO**. Música popular, folclore. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ISOL** (voz)**-ZYPCE** (instrumentos varios). El dúo pta. su nuevo CD: "Sima". Viernes: trasn. 0 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**OCTUBRE** (Un blanco en escena). Danza. Idea y dir.: Luis Biasotto. Jueves: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Viernes: 21.15 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes: 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón") **Despedida**.
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
CAOBA JAZZ BAND Jazz tradicional. Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RAICES
Agrelo 3045. Tel.: 4931-6157.
SALAMANCA, de Jorge Paladino. Con Miguel Dedovich, Alberto Clementin, Alejandro Szardurski. Dir.: Derli Prada. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**CHE**, "**El musical argentino**". Textos y música original: Oscar Laiguera-Oscar Mangione. Con Alejandro Paker, Germán Barcelo y mas de 50 artistas en escena. Dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábado: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 60.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. "Teatro imagen" y "teatro de acción". Con Maximiliano García, Macarena García, Damián Salomón, Luciana Bisi, Jazmín Terclavers, Santiago Dragani. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. De pie. Viernes y sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35)
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Sábado: 18 hs. Ent.: $ 25. **Ultimas 2 funciones**.
-**SUJETO TACITO**, de Suttotos (Andrés Caminos y Gadiel Sztryk). Dos niños, dos adolescentes y dos adultos que reflejan la compleja subsistencia del hombre abrumado por los tiempos que corren. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 25.
-**FALSA ESCUADRA**. Circo, teatro, danza y clown para toda la familia. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 20. **Ultimas 2 funciones**.
-**GABO FERRO**, como solista en: "Solo Set". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (anticipadas: $ 20) **Ultimas 2 funciones**.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Dom, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta LA PROFESIÓN DE IRINA PALM (Bélgica/Luxemburgo 2007). Dirección: Sam Garbarski. Con Marianne Faithfull, Miki Manojlovic, Kevin Bishop, Dorka. A/16

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no Vemos: LAS COSAS CAMBIAN (USA, 1988) Dir: David Mamet. Con Joe Mantegna y Don Ameche. Coordina Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 25, 21.00 DISNEY IN CONCERT. Estudio de danzas ANAHI RAMOS. Sala Payró: Sáb 25, 21.00 NOCHES DE ZARZUELA. Sala Nachman: Vie 24, 21.00 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. Vie 24, 20.15 SETENTA Y PICO. Comedia adultos. Con Elisa Marval, Clarisa Aiace, Silvia Aiace. Vie 24, 21.30 SOLTERA, DIVORCIADA Y VIUDA A…TIEMPO. Con Marcela Luppi, Silvia Aragón, Silvina Souto, Andrea Baiz. Dirección: Grupo ¡Caracoles!. Sáb 25, 21.15 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ UN TIPO de Daniel Dalmaroni. Dirección: Juan Carlos Stebelski. Sáb 25, 21.30 ESPERANDO EL LUNES de Carlos Alsina. Con Martín Cittadino, Enrique Baigol. Elizabeth Gautin en fagot. Dirección: Enrique Baigol. Dom 20, 20.00 EN LOS BRAZOS DEL VIENTO. Música y Danza Folklórica. Dom 26, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Un clásico del género policial. Dirección: Francisco Rinaldi

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega: Vie 24, 21.00 BLOODY MARY y sus amigos. Música internacional Patricia Ruiz y Marcela Vera Tapia, junto a músicos y cantantes invitados. Sáb 25, 21.30 L´ATIPICA ORILLERA. Tango fusión Analía Nocito, Nicolás Dorzi, Juan Heredia, Gustavo de Garrocha. Músico invitado: Marcos Peruzzo. Café Teatral: Vie 24, 22.00 LA MILONGA DEL AUDITORIUM.

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 22, 16.00 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de Papelnonos. Puesta en escena y Dirección: Jorge Strada

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows.Vie 24, 22.00 GAVA SOLUSA en concierto. Banda invitada Acacia**.** Sáb 25, 22.00 JAF en concierto Dom 26, 21.00 Mud Morganfield hijo y heredro artístico Muddy Waters**,** la leyenda del blues. Ant en Locuras (San Martín 1787) y Musical Norte (San Luis 2339)

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez.

Rep



Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Norte.
Mínima: 10°. Máxima: 18°.

13.00
* *Obras 1900-1960*, colección pictórica Banco Nacional de México. Malba, F. Alcorta 3415.

15.00
* *Herbario*, exposición de la artista Viviana Ramos. Alianza Francesa, Granaderos 61, Flores. **Gratis**.

16.00
* Seminario de lectura y composición artística coordinado por Inés Saavedra y César Rojas. Inf.: info@lamaravillosa.com.ar.

17.00
* Inscripción a cursos de francés jurídico. Inf.: 4322-0068.
* Proyección de *Trapecio*, de Carol Reed. British Arts Center, Suipacha 1333.

18.00
* *Ilustraciones y caricaciones*, muestra artística de David Pugliese. Alianza Francesa de Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

19.30
* Proyección de *Retratos*, de Daniel Bohm. C. C. Recoleta, Junín 1930.

20.00
* *Episodios cifrados en tango*, teatro. El Cubo, Zelaya 3053.

21.00
* Proyección de *16 memorias*, de Camilo Botero Jaramillo. Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. **Gratis**.

21.30
* *No sos vos, soy yo (una murga deprimida)*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

22.00
* Pablo Agri, concierto. Club Lounge, Reconquista 974.
* Toboganes a Marte, recital. Makena Bar, Fitz Roy 1519.

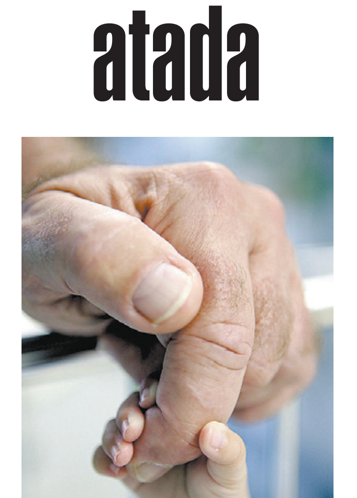
22.30
* *Dos más dos... stress*, obra teatral. Teatro Cómico, Av. 9 de Julio 50.

La familia atada

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO El otro día vi por la televisión a un abuelo desesperado. ¿Alguna vez han visto a un abuelo desesperado? Es algo terrible de ver. Es como ver a un padre desesperado... pero peor. El hombre miraba a cámara y con la más seria de las sonrisas que uno pueda imaginar (imagínenla ustedes; porque yo la *vi* y todavía me estoy reponiendo de semejante visión) decía algo así: "Sólo quiero que cualquier día de éstos me atropelle un auto y quedar en coma. Por dos o tres meses. Y después de ese tiempo recuperar la conciencia sin consecuencias graves. Volver a ser el que era, llevar el mismo tipo de vida. Pero de verdad: les juro que necesito descansar un tiempo. Ya no aguanto más esto de tener a los nietos todos los días en casa, desde la mañana a la noche y otra vez a la mañana y...". Y el abuelo desesperado, en serio, seguía sonriendo. El abuelo desesperado –quien todos los días se desayuna con alguna nueva noticia sobre el aumento de expectativa de vida para los ancianos– sólo quería poder descansar en paz sin tener que llegar al extremo de morirse.

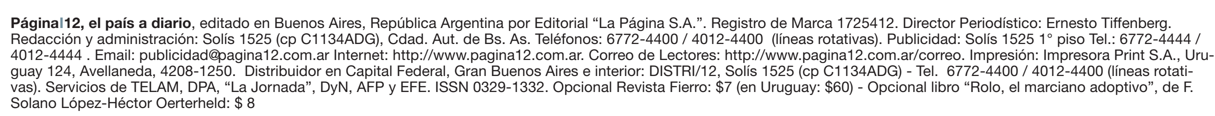
DOS Pero parece que no se puede. Adiós a esos crepúsculos lentos y dulces y a esas propagandas donde se mostraba a parejas de modelos canosos y esbeltos caminando junto a una playa o corriendo por los prados, redescubriendo el amor de volver a vivir y disfrutar del júbilo de la jubilación como premio al deber cumplido. Y en España –y supongo que en el mundo– no deja de hablarse del tema entre susurros vencidos y alaridos derrotados. "El síndrome del nido lleno", titulaba una doble página de *La Vanguardia* hace unas semanas. Y allí se mencionaba un estudio con título en versito, "La generación de la transición: entre el trabajo y la jubilación", que determinaba que un 69 por ciento de los padres españoles de entre 60 y 70 años tiene contacto diario con sus hijos independizados –el doble de la media europea–, el 40 por ciento todavía tiene a algún hijo viviendo con ellos y un 48,3 con hijos todavía no emancipados (léase: "Papi, mami... Les dejo a los chicos para que les den de comer y los bañen, pero antes de todo eso no vayan a olvidarse de pasar a buscarlos a la salida del colegio y aquí sobre la mesa les dejé el frasco de píldoras para la memoria"). Para aquellos que les gusta tanto coleccionar porcentajes, aquí van algunos más, explicando en detalle las actividades de casi la mitad de los entrevistados para el estudio en cuestión: el 30 por ciento ayuda a sus hijos cuidando a los nietos en el domicilio propio, un 13 en el de los hijos, un 28 los lleva o los recoge del colegio, un 17 les sirve el desayuno y un 14 se encarga de la cena. Y la cosa se complica más cuando se revela que el 13 por ciento de los padres mayores de 65 años tienen, todavía, a alguno de sus progenitores aún vivo y requiriendo de cuidados y atenciones varias. Esto ubica a España en un poco honroso primer puesto europeo a la hora de seguir –no es lo mismo la familia unida que la familia atada o constantemente reunida– aquel lema dominguero que aullaba Carmelo Campanelli una vez alcanzada la breve tregua de los ravioles: "Lo primero es la familia". Y lo segundo y lo tercero y lo cuarto también.



TRES Así, la familia ya no es lo que era. O mejor: su curso se ha visto alterado en los últimos tiempos. Así, la familia como entidad golpeada por el estallido radiactivo de algún accidente de laboratorio. La familia que se alza entre las ruinas como una criatura mutante que ya no es y nunca volverá a ser lo que era. La familia como algo con demasiados cuerpos y cabezas y todos juntos en unos pocos metros cuadrados, como en aquel cuento de Ballard, a quien tanto extrañaremos su mirada extraña y cada vez más normal en este mundo cada vez más ballardiano. El testimonio del abuelo antes mencionado es, apenas, la punta de un iceberg contra el que chocan y naufragan todas las expectativas. Es decir: los que por fin, no hace mucho, se habían ido en busca de grandes aventuras vuelven vencidos a la casita de los viejos; los que se habían ido hace tiempo resulta que ahora se separan. Otros, más cautos, deciden pensárselo un poco: la cosa no está como para andar dividiéndose. Imposible financiarse una nueva casa y seguir pagando la anterior. Y está el tema de los chicos, de traerlos y llevarlos de un lado para otro. Así es como ha ido descendiendo el índice de divorcios por estos lados. Por primera vez en diez años. O tal vez la cosa tenga que ver con el hecho de que muchos flamantes separados –habiéndose independizado cerca de las cuatro décadas de edad– ya no tienen padres que puedan cuidarles los hijos o casitas de los viejos a los que retornar. O, quizás, los viejos padres –sabiendo que en cualquier momento mutarían a abuelos full time y todoterreno– se apuntaron al programa de protección de testigos del FBI y cambiaron nombre y domicilio y rostro para ya nunca ser encontrados por sus vástagos y por los vástagos de sus vástagos.

CUATRO Y hasta hace poco –en tiempos de bonanza de espejismo pero de bonanza al fin– las estadísticas decían que la edad promedio en la que un hijo español dejaba la casa de los padres españoles era la de unos 36 años, verano más o verano menos. Parece que los quieren mucho o que están cómodos. El 51 por ciento de los hombres y el 50 de las mujeres con ingresos suficientes como para vivir solos deciden quedarse un ratito más junto a papi y mami. De este modo –explican sociólogos y psicólogos– la infancia se acorta (la media debuta sexualmente a los 16 años y 10 meses) pero la adolescencia se alarga. Mucho. Así, la edad del pavo se convierte en la edad del pavo irreal. Así, hasta hace poco uno salía a conocer mundo a eso de los 36 años promedio porque no se podía comprar piso propio (¿qué es esa vulgaridad de andar alquilando por ahí cuando se puede ser copropietario de la vivienda paterna?) y ahora, en tiempos de crisis, la cosa se ha complicado todavía un poquito más y aquellos educados por una sociedad consumista para el consumo se descubren súbitamente consumidos. La contracción de créditos bancarios ha generado lo que ya comienza a conocerse como Generación Cero. Y si antes se quejaban los Mileuristas, los Chicos y Chicas Cero –los más preparados y con más estudios de la historia ibérica– darían cualquier cosa por tener trabajo. España es también –con el 31 por ciento y sumando– líder europeo en desempleo juvenil. De ahí que haya tanto tiempo libre y pocas actividades gratuitas. De ahí que, seguro, los padres les recuerden todo el tiempo a sus ya casi marchitos retoños que se tomen la píldora, que no vayan a salir sin profilácticos, que mejor se hagan una vasectomía o se aten las trompas o lo que sea. No vaya a ser que cualquier noche de éstas sus hijos les consigan trabajo de abuelos.




Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "Rolo, el marciano adoptivo", de F. Solano López-Héctor Oerterheld: $ 8

